

ਗਰਦਿਮਾਲ ਸਿੰਘ



ਪੰਜਾਬ ਸਕੂਲ ਸਿੱਖਿਆ ਬੋਰਡ



ਦੋ-ਸ਼ਬਦ

ਪੰਜਾਬ ਸਕੂਲ ਸਿੱਖਿਆ ਬੋਰਡ ਵੱਲੋਂ ਲਗਾਤਾਰ ਇਹ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਕੌਮੀ ਪੱਧਰ ਉੱਤੇ ਸਿੱਖਿਆ-ਮਾਹਰਾਂ ਵੱਲੋਂ ਕੀਤੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਨਵੀਆਂ ਖੋਜਾਂ ਅਤੇ ਤਜਰਬਿਆਂ ਦੇ ਸਿੱਟਿਆਂ ਦੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਵਿੱਚ ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮਾਂ ਨੂੰ ਨਵਿਆਇਆ ਜਾਏ। ਇਸ ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕਾਂ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀਆਂ ਜਾਣ।

ਪੰਜਾਬੀ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਵਾਸੀਆਂ ਦੀ ਮਾਂ-ਬੋਲੀ ਤਾਂ ਹੈ ਹੀ, ਨਾਲ ਹੀ ਇਸ ਨੂੰ ਰਾਜ-ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਦਰਜਾ ਵੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੈ। ਇਸੇ ਕਾਰਨ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਸਕੂਲਾਂ ਵਿੱਚ ਦੂਜੇ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਾਉਣ ਦਾ ਮਾਧਿਅਮ ਵੀ ਪੰਜਾਬੀ ਹੈ।

ਜਿੱਥੋਂ ਤੱਕ ਪੰਜਾਬੀ ਨੂੰ ਇੱਕ ਵਿਸ਼ੇ ਵਜੋਂ ਪੜ੍ਹਾਉਣ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਹੈ, ਇਸ ਦਾ ਦੋਹਰਾ ਮੰਤਵ ਹੈ। ਇੱਕ ਤਾਂ ਇਹ ਕਿ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਇਸ ਬੋਲੀ ਰਾਹੀਂ ਦੂਜੇ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਨ ਦੇ ਸਮਰੱਥ ਹੋ ਸਕੇ ਤੇ ਦੂਜਾ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਮੰਤਵ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਆਪਣੀ ਰਹਿਤਲ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਮਝ ਕੇ; ਇਸ ਵਿਚਲੀਆਂ ਚੰਗੇਰੀਆਂ ਕਦਰਾਂ-ਕੀਮਤਾਂ ਨੂੰ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਕੇ ਇੱਕ ਸੱਭਿਅ ਨਾਗਰਿਕ ਬਣ ਕੇ ਸਭ ਮਨੁੱਖੀ ਵਰਤਾਰਿਆਂ ਵਿੱਚ ਆਪਣਾ ਸਾਰਥਕ ਯੋਗਦਾਨ ਪਾ ਸਕੇ। ਕਿਸੇ ਵੀ ਖਿੱਤੇ ਜਾਂ ਸੂਬੇ ਦੀ ਬੋਲੀ ਆਪਣੇ-ਆਪ ਵਿੱਚ ਹੀ ਉਸ ਖਿੱਤੇ ਦਾ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਤੇ ਇਸੇ ਬੋਲੀ ਵਿੱਚ ਰਚਿਆ ਸਾਹਿਤ ਉਸ ਖਿੱਤੇ ਜਾਂ ਸੂਬੇ ਦੇ ਸਮਾਜਿਕ-ਜੀਵਨ ਦਾ ਅਕਸ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਇਹਨਾਂ ਸਭ ਮਨੋਰਥਾਂ ਹਿਤ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕਾਂ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ/ਗਈਆਂ ਹਨ। ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਸਾਹਿਤ ਦੀਆਂ ਸਭ ਸਿਨਫਾਂ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਪੜ੍ਹਾਅ-ਵਾਰ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕਾਂ ਰਾਹੀਂ ਕਰਵਾਈ ਗਈ ਹੈ। ਇਸੇ ਕੜੀ ਵਿੱਚ ਮੈਟ੍ਰਿਕੁਲੇਸ਼ਨ ਸ਼੍ਰੇਣੀਆਂ ਲਈ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਨਾਵਲਕਾਰ ਸ. ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਦਾ ਨਾਵਲ 'ਪਹੁ-ਫੁਟਾਲੇ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ' ਦੀ ਚੋਣ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਇਸ ਨਾਵਲ ਵਿੱਚ ਬੱਚਿਆਂ ਦੀ ਮਾਨਸਿਕ-ਪੱਧਰ ਦਾ ਉਚੇਚਾ ਧਿਆਨ ਰੱਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਪੂਰੀ ਉਮੀਦ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਨਾਵਲ, ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਅਤੇ ਅਧਿਆਪਕ ਵਰਗ, ਦੋਹਾਂ ਧਿਰਾਂ ਲਈ ਹਰ ਪੱਖੋਂ ਲਾਹੇਵੰਦ ਸਾਬਤ ਹੋਵੇਗਾ। ਖੇਤਰ ਵਿੱਚੋਂ ਹਰ ਕਿਸਮ ਦੇ ਹੁੰਘਾਰੇ ਦਾ ਸਵਾਗਤ ਕੀਤਾ ਜਾਏਗਾ।

ਪ੍ਰਧਾਨ

ਪੰਜਾਬ ਸਕੂਲ ਸਿੱਖਿਆ ਬੋਰਡ

ਇਸ ਨਾਵਲ ਬਾਰੇ

ਦੇਸ ਦੀ ਅਜ਼ਾਦੀ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸਮੁੱਚਾ ਭਾਰਤ ਇੱਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਦੂਹਰੀ ਗੁਲਾਮੀ ਭੋਗ ਰਿਹਾ ਸੀ---ਇੱਕ ਪਾਸੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਦੇ ਰਾਜ ਦਾ ਜ਼ੁਲ੍ਹਾ ਤੇ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਭਾਰਤ ਦੀਆਂ ਛੋਟੀਆਂ-ਵੱਡੀਆਂ ਰਿਆਸਤਾਂ ਦੇ ਰਾਜਿਆਂ, ਮਹਾਰਾਜਿਆਂ, ਰਜਵਾੜਿਆਂ ਦਾ ਜ਼ੁਲਮ ਅਤੇ ਤਸੱਦਦ ਜਿਹੜਾ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਦੇ ਰਾਜ ਦਾ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੱਖ ਪੂਰਦਾ ਸੀ ਤੇ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਆਪਣੀਆਂ-ਆਪਣੀਆਂ ਰਿਆਸਤਾਂ ਦੀ ਭੋਲੀ ਜਨਤਾ ਉੱਤੇ ਮਨ-ਮਰਜ਼ੀਆਂ ਕਰਦਾ ਤੇ ਉਸਨੂੰ ਹਰ ਪੱਖੋਂ ਦਬਾਅ ਕੇ ਰੱਖਦਾ ਸੀ। ਇਹਨਾਂ ਜ਼ਿਆਦਤੀਆਂ ਦੀ ਸੂਚੀ ਬਹੁਤੀ ਲੰਬੀ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਹੀ ਜ਼ਿਆਦਤੀਆਂ ਦੇ ਖਿਲਾਫ ਪਰਜਾ-ਮੰਡਲ ਦੀ ਲਹਿਰ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਈ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਉਹ ਸਭ ਜੱਥੇਬੰਦੀਆਂ ਤੇ ਪਾਰਟੀਆਂ ਸ਼ਾਮਲ ਹੁੰਦੀਆਂ ਗਈਆਂ ਤੇ ਲਹਿਰ ਅਜ਼ਾਦੀ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਫੈਸਲਾਕੁਨ ਭੂਮਿਕਾ ਨਿਭਾਉਣ ਦੇ ਸਮਰੱਥ ਹੋ ਸਕੀ।

ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਨੇ ਬੜੇ ਸੰਜਮ ਪਰ ਅਤਿ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਮੰਡੀ ਜੈਤੋ ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਫਰੀਦਕੋਟ ਵਿੱਚ ਲੱਗੇ ਅਕਾਲੀ ਮੋਰਚੇ ਜਿਹੜਾ ਇਸੇ ਕਸਬੇ ਦੇ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਸ੍ਰੀ ਗੰਗਸਰ ਵਿਖੇ ਰੱਖੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਅਖੰਡ ਪਾਠ ਨੂੰ ਖੰਡਿਤ ਕਰਨ ਦੇ ਵਿਰੋਧ ਵਿੱਚ ਲਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ ਤੇ ਜਿਸ ਮੋਰਚੇ ਵਿੱਚ ਅਨੇਕਾਂ ਸਿੰਘਾਂ, ਸਿੰਘਣੀਆਂ ਨੇ ਸ਼ਹੀਦੀਆਂ ਪਾਈਆਂ ਸਨ, ਨੂੰ ਪਿੱਠ-ਭੂਮੀ ਵਿੱਚ ਰੱਖ ਕੇ ਅਜ਼ਾਦੀ ਦੇ ਪਹੁ-ਫੁਟਾਲੇ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦੇ ਸੰਘਰਸ਼ ਨੂੰ ਉਘਾੜਿਆ ਹੈ।

ਆਮ ਨਾਵਲਾਂ ਵਾਂਗ ਇਸ ਨਾਵਲ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਲੰਬੀ ਬਿਰਤਾਂਤਮਈ ਕਹਾਣੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਇੱਕ ਖਾਸ ਸਮੇਂ ਦਾ ਅੱਖੀਂ ਡਿੱਠਾ ਤੇ ਹੱਡੀਂ - ਹੰਢਾਇਆ ਸੱਚ ਦਰਸਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਨਾਵਲ ਵਿੱਚ ਅਨੇਕਾਂ ਥਾਂਵਾਂ ਉੱਤੇ ਅਜਿਹੇ ਵੇਰਵੇ ਪਛਾਣੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਨਾਵਲ ਦੇ ਮੁੱਖ ਪਾਤਰ ਭਾਵੇਂ ਸੋਲਾਂ-ਸਤਾਰਾਂ ਸਾਲਾਂ ਦੇ ਗਭਰੀਟ ਪਾਤਰ ਹਨ---ਨੱਥਾ, ਦੀਨਾ ਤੇ ਜਗਨਾ ਆਦਿ। ਪਰ ਨਾਵਲਕਾਰ ਇਹਨਾਂ ਤਿੰਨਾਂ ਹੀ ਪਾਤਰਾਂ ਦੇ ਕਿਰਦਾਰ ਵਿੱਚ ਇਸ ਸੱਚ ਨੂੰ ਖੁਦ ਜੀਉਂਦਾ ਤੇ ਭੋਗਦਾ ਹੈ। ਉਦੋਂ ਦੇ ਸਕੂਲਾਂ ਦੇ ਇੰਸਪੈਕਟਰੀ ਪ੍ਰਬੰਧ ਵਿੱਚ ਇਸ ਗੁਲਾਮੀ ਬਾਰੇ ਚੇਤਨ ਉਹ ਅਧਿਆਪਕ ਵੀ ਹਨ ਜਿਹੜੇ ਤਨੋ-ਮਨੋਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਤੇ ਰਿਆਸਤੀ ਰਾਜ ਦੀ ਗੁਲਾਮੀ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਭੁਗਤਦੇ ਹਨ ਤੇ ਇਹਨਾਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੇ ਪ੍ਰੇਰਣਾ-ਸ੍ਰੋਤ ਬਣਦੇ ਹਨ। ਨਾਵਲਕਾਰ ਨਾ-ਕੇਵਲ ਇਹਨਾਂ ਅਧਿਆਪਕਾਂ ਦੇ ਕਿਰਦਾਰ ਵਿੱਚ ਵੀ ਮੌਜੂਦ ਹੈ ਸਗੋਂ ਉਹਨਾਂ ਮਾਪਿਆਂ ਦੇ ਕਿਰਦਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਵੀ ਮੌਜੂਦ ਹੈ ਜਿਹੜੇ ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੀ ਸਮਾਜਿਕ, ਸੱਭਿਆਚਾਰਿਕ ਤੇ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਸਥਿਤੀ ਤੋਂ ਬਹੁਤਾ ਚਿਰ ਅਣਭਿੱਜ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਸਕਦੇ ਤੇ ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਆਪਣੇ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ 'ਅਜਿਹੇ ਸਾਹਸੀ ਕਾਰਨਾਮਿਆਂ' ਦੇ ਵਿਰੋਧ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਖੜ੍ਹਦੇ ਸਗੋਂ ਸੂਝਵਾਨ ਮਾਪਿਆਂ ਵਾਂਗ ਇਹਨਾਂ

ਦੀ ਤਾਕਤਵਰ ਧਿਰ ਬਣਦੇ ਤੇ ਸਮੇਂ-ਸਮੇਂ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਯੋਗ ਸੇਧ ਵੀ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਨੰਦ ਸਿੰਘ (ਨੱਥੇ ਦਾ ਪਿਤਾ) ਅਜਿਹਾ ਹੀ ਸਿਆਣਾ ਤੇ ਸੋਚਵਾਨ ਮਨੁੱਖ ਹੈ।

ਅਜ਼ਾਦੀ ਦੀ ਲੜਾਈ ਦੀ ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੀ ਸਿਖਰ ਦੀ ਪਾਰਟੀ ਦੇ ਸਿਰਕੱਢ ਤੇ ਕੌਮੀ ਪੱਧਰ ਦੇ ਆਗੂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਸ੍ਰੀ ਜਵਾਹਰ ਲਾਲ ਨਹਿਰੂ, ਡਾ : ਸੈਫ-ਉਦ-ਦੀਨ ਕਿਚਲੂ, ਗਿਆਨੀ ਜ਼ੈਲ ਸਿੰਘ, ਸੇਠ ਰਾਮ ਨਾਥ ਤੇ ਹੋਰ ਕਿੰਨੇ ਹੀ ਕਾਂਗਰਸੀ, ਪਰਜਾ ਮੰਡਲੀ ਤੇ ਅਕਾਲੀ ਆਗੂਆਂ ਦੇ ਨਾਂ ਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਵਕਤੀ ਪਰ ਮੁੱਲਵਾਨ ਮੌਜੂਦਗੀ ਤੇ ਕਾਰਕਰਦਗੀ ਨੂੰ ਨਾਵਲਕਾਰ ਨਾਵਲ ਦੇ ਸਮੁੱਚੇ ਤਾਣੇ-ਬਾਣੇ 'ਚ ਬਾਖ਼ੂਬੀ ਪ੍ਰਗਟਾਉਣ ਵਿੱਚ ਸਫਲ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਮੈਨੂੰ ਪੂਰੀ ਉਮੀਦ ਹੈ ਕਿ ਹੁਣ ਦੇ ਸਕੂਲੀ ਬੱਚੇ ਨਾ ਕੇਵਲ ਇਸ ਨਾਵਲ ਨੂੰ ਦਿਲਚਸਪੀ ਨਾਲ ਪੜ੍ਹਨਗੇ ਹੀ ਸਗੋਂ ਇਸ ਵਿੱਚ ਪੇਸ਼ ਨਰੋਈਆਂ ਕਦਰਾਂ-ਕੀਮਤਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸਮੁੱਚੇ ਜੀਵਨ-ਵਰਤਾਰੇ ਦਾ ਅੰਗ ਬਣਾਉਣਗੇ ਅਤੇ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨਗੇ ਕਿ ਉਹ ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਹੀ ਕੋਈ ਨੱਥਾ, ਦੀਨਾ ਜਾਂ ਜਗਨਾ ਹਨ। ਇਹੋ ਇਸ ਨਾਵਲ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੈ।

ਜੋਗਾ ਸਿੰਘ (ਸਵ.)

ਸੰਯੁਕਤ ਡਾਇਰੈਕਟਰ,

ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਕਾਸ ਕੇਂਦਰ।

ਮਾਨਸ ਕੀ ਜਾਤ ਸਬੈ ਏਕੈ ਪਹਿਚਾਨਬੋ॥
ਏਕ ਹੀ ਸਰੂਪ ਸਬੈ ਏਕੈ ਜੋਤ ਜਾਨਬੋ॥
(ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ)

ਇੱਕ

ਕੱਲ੍ਹ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਕੂਲ ਵਿੱਚ ਕਿਸੇ ਇੰਸਪੈਕਟਰ ਨੇ ਆਉਣਾ ਸੀ। ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਅੱਜ ਸਾਰੇ ਅਧਿਆਪਕ ਤੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਤਿਆਰੀ ਵਿੱਚ ਲੱਗੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਕਾਗਜ਼, ਤੀਲੇ, ਰੋੜੀਆਂ, ਠੀਕਰੀਆਂ, ਕੱਚ ਦੇ ਟੁਕੜੇ ਤੇ ਸਲੇਟੀਆਂ ਚੁਗ-ਚੁਗ ਕੇ ਕੂੜੇ ਵਾਲੇ ਪੀਪਿਆਂ ਵਿੱਚ ਸੁੱਟੀ ਜਾਂਦੇ ਸਨ। ਅਧਿਆਪਕ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਨਿਗਰਾਨੀ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ।

ਹੈਡਮਾਸਟਰ ਸਾਹਿਬ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਕੰਮ ਵੇਖਣ ਉੱਧਰ ਆਏ ਤਾਂ ਨੱਥੇ ਕੋਲ਼ ਆ ਕੇ ਕਿਹਾ, “ਬਹੁਤ ਅੱਛੇ ਬੇਟਾ, ਬਹੁਤ ਅੱਛੇ! ਸਾਰਾ ਸਕੂਲ ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਵਾਂਗ ਲਿਸ਼ਕਾ ਦਿਓ।”

ਨੱਥੇ ਦੇ ਨਾਲ਼ ਫਿਰਦਾ ਦੀਨਾ ਉਸੇ ਵੇਲ਼ੇ ਆਪਣੀ ਸੁਰੀਲੀ ਅਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਬੋਲਿਆ, “ਇੱਕ ਵਾਰੀ ਤਾਂ ਜੀ ਐਸਾ ਸ਼ੀਸ਼ਾ ਬਣਾ ਦਿਆਂਗੇ ਚਾਹੇ ਮੁੰਡੇ ਮੂੰਹ ਵੇਖ-ਵੇਖ ਕੇ ਪੱਗਾਂ ਬੰਨ੍ਹ ਲੈਣ।”

“ਅੱਛਾ ਤੂੰ ਵੀ ਅੱਜ ਹੱਥ ਮੈਲ਼ੇ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪਿਆ!” ਉਹਦੇ ਕੋਲ਼ ਆ ਕੇ ਹੈਡਮਾਸਟਰ ਜੀ ਨੇ ਕੁਝ ਮੁਸਕਰਾਂਦਿਆਂ ਕਿਹਾ, “ਸ਼ਰਾਰਤੀ ਲੜਕਾ! ਅੱਜ ਕਿਵੇਂ ਇਹ ਕੰਮ ਕਰਨ ਨੂੰ ਦਿਲ ਕਰ ਆਇਆ ਪੁੱਤਰ ਇਲਮ-ਦੀਨ ਜੀ।”

ਤੇ ਜਦੋਂ ਹੈਡਮਾਸਟਰ ਜੀ ਨੇ ਕੋਲ਼ ਆ ਕੇ, ਉਹਦਾ ਪੋਲਾ ਜਿਹਾ ਕੰਨ ਮਰੋੜਿਆ ਤਾਂ ਦੀਨਾ ਖਿੜਖਿੜਾ ਕੇ ਹੱਸ ਪਿਆ। ਫੇਰ ਅਟੈਨਸ਼ਨ ਹੋ ਕੇ ਖੜੋਦਿਆਂ ਬੋਲਿਆ, “ਜਨਾਬ ਦੂਸਰਾ ਕਾਨ ਪਕੜੋ ਜੀ ਇਹ ਦੁਖਦਾ ਹੈ..ਜੀ।”

“ਕਿਉਂ ਇਹਨੂੰ ਕੀ ਹੋਇਐ?” ਹੈਡਮਾਸਟਰ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਕੰਨ ਛੱਡਿਆ ਨਹੀਂ।

“ਇਹ ਜੀ ਡਰਿੱਲ ਮਾਸਟਰ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਮਸਲ ਮਸਲ ਕੇ ਸੁਜਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ।” ਦੀਨੇ ਨੇ ਗੰਭੀਰ ਹੋ ਕੇ ਜੁਆਬ ਦਿੱਤਾ।

“ਸ਼ਰਾਰਤੀ।” ਹੈਡਮਾਸਟਰ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਕੰਨ ਛੱਡਦਿਆਂ ਮੁਸਕਰਾ ਕੇ ਉਹਦੇ ਸਿਰ ਉੱਤੇ ਪੋਲਾ ਜਿਹਾ ਥੱਪੜ ਮਾਰਦਿਆਂ ਕਿਹਾ, “ਬਾਤ ਤਾਂ ਖੜ੍ਹਾ-ਖੜੋਤਾ ਬਣਾ ਲੈਂਦੈ।”

“ਬਾਤ ਕੀ ਕਿਆ ਬਾਤ ਹੈ ਜੀ, ਬਾਤ ਤੋਂ ਬਿਨ ਬਨਾਏਂ ਹੀ ਬਨ ਜਾਤੀ ਹੈ ਜੀ!”

ਹੈਡਮਾਸਟਰ ਸਾਹਿਬ ਉਹਦੀ ਅਜਿਹੀ ਸ਼ਿਅਰੋ-ਸ਼ਾਅਰੀ ਉੱਤੇ ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ ਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਵੀ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਦੀਨਾ ਪੜ੍ਹਨ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਹੁਸ਼ਿਆਰ ਸੀ। ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਉਹ ਉਸਨੂੰ ਦਿਲੋਂ ਬਹੁਤ ਪਿਆਰ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਹੁਣ ਵੀ ਉਹ ਖੁਸ਼ੀ ਵਿੱਚ ਝੂਮਦੇ ਆਪਣੀ ਸਫ਼ੈਦ ਪੈਂਟ ਨੂੰ ਠੀਕ ਕਰਦਿਆਂ ਬੋਲੇ, “ਵਾਹ ਬੇਟੇ, ਵਾਹ।”

ਦੀਨਾ ਉਹਨਾਂ ਵੱਲ ਤੱਕ ਕੇ ਮੁਸਕਰਾਂਦਿਆਂ ਫੇਰ ਆਪਣੇ ਕੰਮ ਵਿੱਚ ਰੁੱਝ ਗਿਆ।

ਜਦੋਂ ਹੈਡਮਾਸਟਰ ਸਾਹਿਬ ਉਹਨਾਂ ਕੋਲੋਂ ਦੂਰ ਚਲੇ ਗਏ ਤਾਂ ਦੀਨੇ ਨੇ ਨੱਥੇ ਨੂੰ ਧੀਮੀ ਅਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਕਿਹਾ, “ਨੱਥਿਆ ਮੈਨੂੰ ਇਉਂ ਲਗਦੈ, ‘ਹੈਡਮਾਸਟਰ ਸਾਹਿਬ’ ਜਿਵੇਂ ਸਾਡੇ ‘ਬਾਪੂ’ ਹੁੰਦੇ ਐ।”

ਨੱਥੇ ਨੂੰ ਉਹਦੀ ਗੱਲ ਸਮਝ ਨਾ ਆਈ। ਉਸ ਪੁੱਛਿਆ, “ਕੀ ਮਤਲਬ ਤੇਰਾ?”

“ਮਤਲਬ ਕੀ ਹੋਣਾ ਸੀ। ਜਿੰਨਾ ਇਹ ਸਾਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਦੇ ਐ, ਮੇਰਾ ਅੱਥਾ ਵੀ ਮੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ। ਨਾਲੇ ਸਾਡੀ ਮਸੀਤ ਵਾਲੇ ਮੌਲਵੀ ਜੀ ਦਸਦੇ ਹੁੰਦੇ ਐ ਕਿ ਇਨਸਾਨ ਦਾ ਅੱਥਾ ਤਾਂ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਹੁੰਦਾ ਈ ਉਹ ਦਾ ਉਸਤਾਦ ਐ ਜਿਹੜਾ ਇਲਮ ਦੀ ਦੌਲਤ ਬਖਸ਼ਦੈ।”

ਜਦੋਂ ਨੱਥੇ ਨੇ ਪਰ੍ਹਾਂ, ਚੰਦੂ ਚਪੜਾਸੀ ਦੀ ਕੋਠੜੀ ਕੋਲ ਫਿਰਦੇ ਆਪਣੇ ਹੈਡਮਾਸਟਰ ਸਾਹਿਬ ਵੱਲ ਫੇਰ ਵੇਖਿਆ ਤਾਂ ਉਹ ਸੱਚਮੁੱਚ ਹੀ ਉਹਨੂੰ ਆਪਣੇ ਧਰਮ-ਪਿਤਾ ਜਾਪੇ। ਸੁਹਣੇ ਵੀ ਉਹ ਕਿੰਨੇ ਸਨ। ਭਰਵਾਂ ਗੋਲ ਚਿਹਰਾ, ਚਮਕੀਲੀਆਂ ਮੁਸਕਰਾਂਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ, ਲੰਮਾ, ਤਿੱਖਾ ਨੱਕ, ਚੌੜਾ ਮੱਥਾ, ਕਾਲੇ ਸ਼ਾਹ ਵਾਲ਼, ਲੰਮਾ ਕੱਦ, ਸਡੌਲ ਸਰੀਰ-ਬਿਲਕੁਲ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਵਰਗੇ ਲਗਦੇ ਸਨ। ਪਰ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਉਹਨੂੰ ‘ਅੰਗਰੇਜ਼’ ਸ਼ਬਦ ਤੋਂ ਜਿਵੇਂ ਚਿੜ੍ਹ ਆਈ। ਉਹਨੇ ਸੁਤੇ ਸੁਭਾ ਹੀ ਦੀਨੇ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, “ਇਹ ਤਾਂ ਤੇਰੀ ਗੱਲ ਠੀਕ ਐ। ਸਾਡੇ ਵਾਸਤੇ ਤਾਂ ਇਹ ਦੇਵਤਾ ਸਰੂਪ ਈ ਨੇ।”

ਉਸੇ ਦਿਨ ਸ਼ਾਮ ਤੱਕ ਸਕੂਲ ਸੱਚਮੁੱਚ ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਵਾਂਗ ਲਿਸ਼ਕਣ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਰੋਜ਼ ਵਾਂਗ ਸਕਾਊਟਿੰਗ ਵਾਲੇ ਮੁੰਡੇ ਅੱਜ ਵੀ ਸਕੂਲ ਬੰਦ ਹੋਣ ਮਗਰੋਂ ਆਥਣੇ ਪੰਜ ਵਜੇ ਡਰਿੱਲ ਵਾਸਤੇ, ਦੁਬਾਰਾ ਸਕੂਲ ਆਏ ਸਨ। ਸਭ ਨੇ ਪੂਰੀਆਂ ਵਰਦੀਆਂ ਪਹਿਨੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ। ਬਾਕੀ ਮੁੰਡਿਆਂ ਦੇ ਨਾਲ਼ ਜਦੋਂ ਦੀਨਾ ਤੇ ਨੱਥਾ ਵੀ ਅਭਿਆਸ ਕਰਨ ਲੱਗੇ ਤਾਂ ਨੱਥੇ ਨੂੰ ਜਾਪਿਆ ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਕਿਸੇ ਪਰੀ-ਦੇਸ ਵਿੱਚ ਪਹੁੰਚ ਗਏ ਹੋਣ। ਸਾਹਮਣੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਕੂਲ ਦੀ ਸੁੰਦਰ ਇਮਾਰਤ ਸੀ ਜਿਸ ਉੱਤੇ ਸਕੂਲ ਦਾ ਨਾਂ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਹੇਠ ਸੰਨ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ-1928, ਉਸ ਤੋਂ ਹੇਠਾਂ ਮੰਡੀ ਦਾ ਨਾਂ ਸੀ। ਸਾਰੀ ਇਮਾਰਤ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਦੇ ਅੱਖਰ ‘ਐਚ’ ਵਰਗੀ ਸੀ। ਇੱਕ ਸਿਰੇ ਉੱਤੇ ਹੈਡਮਾਸਟਰ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਕਮਰਾ ਸੀ ਤੇ ਦੂਜੇ ਸਿਰੇ ਅੱਠਵੀਂ ਜਮਾਤ ਦਾ ਕਮਰਾ। ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ਼ ਹੀ ਨੱਥੇ ਦੀ ਜਮਾਤ ਦਾ ਕਮਰਾ ਸੀ। ਕਮਰਿਆਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਵਰਾਂਡੇ ਦੇ ਥੰਮ੍ਹਾਂ ਉੱਤੇ ਜਿਹੜੀਆਂ ਵੇਲਾਂ ਚੜ੍ਹੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪੱਤੇ ਤੇ ਸੂਹੇ ਰੰਗ ਦੇ ਫੁੱਲ ਨਿੱਕੇ-ਨਿੱਕੇ ਪੰਛੀਆਂ ਵਾਂਗ ਅਸਮਾਨ ਵੱਲ ਉੱਡਦੇ ਜਾਪਦੇ ਸਨ। ਵਿਹੜੇ ਵਿੱਚ ਉਹ ਵੱਡਾ ਪਿੱਪਲ ਸੀ ਜਿਹੜਾ ਨੱਥੇ ਨੂੰ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਬਾਬੇ ਸੰਤਾ ਸਿੰਘ ਵਰਗਾ ਲਗਦਾ ਹੁੰਦਾ।

“ਤੈਨੂੰ ਪਤੈ ਦੀਨਿਆਂ ਮੇਰੇ ਬਾਬਾ ਜੀ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਕੇਹੋ ਜਿਹੀ ਸੀ?” ਜਦੋਂ ਡਰਿੱਲ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਖੇਡ ਬਦਲਣ ਲਈ ਕਹਿੰਦਿਆਂ ‘ਸਟੈਂਡੇਟੀ’ (ਸਟੈਂਡ-ਐਟ-ਈਜ਼) ਹੋਣ ਲਈ ਕਿਹਾ ਤਾਂ ਨੱਥੇ ਨੇ ਅਚਨਚੇਤ ਦੀਨੇ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ।

ਦੀਨੇ ਨੇ ਹੈਰਾਨੀ ਨਾਲ਼ ਉਸ ਵੱਲ ਤੱਕ ਕੇ ਕਿਹਾ, “ਡਰਿੱਲ ਕਰਦੈਂ ਕਿ ਬਾਬਾ ਜੀ ਦੀ ਬੁੱਕਲ ‘ਚ ਬੈਠੈ?”

ਨੱਥੇ ਨੂੰ ਖ਼ਿਆਲ ਆਇਆ ਕਿ ਇਹ ਸਮਾਂ ਅਜਿਹੀਆਂ ਸੋਚਾਂ ਵਿੱਚ ਗੁਆਚਣ ਦਾ

ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਹ ਅਕਸਰ ਅਜਿਹੀਆਂ ਸੋਚਾਂ ਵਿੱਚ ਗੁੰਮ ਕੇ ਆਪਣੇ ਹਥਲੇ ਕੰਮ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਗਲਤੀ ਕਰ ਬੈਠਦਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਬਦਲੇ ਉਹਨੂੰ ਝਾੜ ਝੰਬ ਸਹਿਣੀ ਪੈਂਦੀ। ਪਰ ਜਦੋਂ ਨੂੰ ਉਹਨੂੰ ਅਜਿਹੀ ਸੋਚ ਆਉਂਦੀ ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਪੰਛੀ ਵਾਂਗ ਉਡਦੇ ਖਿਆਲ ਕਿਤੇ ਦੇ ਕਿਤੇ ਚਲੇ ਜਾਂਦੇ। ਉਹਨੂੰ ਇੰਝ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਣ ਲੱਗ ਪੈਂਦਾ ਜਿਵੇਂ ਬੱਦਲਾਂ ਉੱਤੇ ਤੈਰ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ।

“ਸਾਤਵੀਂ ਐਕਸਰਸਾਈਜ਼।” ਡਰਿੱਲ ਮਾਸਟਰ ਪ੍ਰੀਤਮ ਚੰਦ ਜੀ ਨੇ ਦੂਰੋਂ ਉੱਚੀ ਅਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਕਿਹਾ। ਫੇਰ ਆਪਣੇ ਗਲ ਵਿੱਚ ਬੰਨ੍ਹੇ ਖੱਟੇ ਤੇ ਨੀਲੇ ਰੰਗ ਦੇ ਰੁਮਾਲ ਨੂੰ ਨਕਟਾਈ ਵਾਂਗ ਠੀਕ ਕਰਦਿਆਂ, ਬਿੱਲੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਸਭ ਮੁੰਡਿਆਂ ਨੂੰ ਤਾੜ ਕੇ ਵਿਸਲ ਵਜਾਈ। ਫੇਰ ਕਦੇ ਵਿਸਲ ਨਾਲ ਤੇ ਕਦੇ ਜਬਾਨੀ ਇੱਕ, ਦੋ, ਤਿੰਨ, ਚਾਰ ਗਿਣ ਕੇ ਝੰਡੀਆਂ ਨਾਲ ਡਰਿੱਲ ਕਰਵਾਉਂਦੇ ਰਹੇ।

ਨੱਥੇ ਦੀਆਂ ਬਾਹਾਂ ਥੱਕ ਗਈਆਂ ਸਨ। ਲੱਤਾਂ ਵਿੱਚ ਪੀੜ ਹੋਣ ਲੱਗ ਪਈ ਸੀ। ਡਰਿੱਲ ਮਾਸਟਰ ਵੱਲ ਵੇਖਦਿਆਂ ਉਹਦੀ ਨਿਗਾਹ ਜਗਨੇ ਉੱਤੇ ਜਾ ਪਈ। ਜਗਨੇ ਦਾ ਗੋਲ-ਮਟੋਲ ਚਿਹਰਾ ਤੇ ਮੋਟੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਉਹਨੂੰ ਚੰਗੀਆਂ ਲਗਦੀਆਂ ਸਨ। ਦੀਨੇ ਨੇ ਉਹਦਾ ਨਾਂ ‘ਫੁੱਟਬਾਲ’ ਰੱਖਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਮਧਰਾ ਕੱਦ ਤੇ ਭਰਵਾਂ ਸਰੀਰ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਉਹ ਨੱਸਦਿਆਂ ਅਕਸਰ ਫੁੱਟਬਾਲ ਵਾਂਗ ਰਿੜ੍ਹਦਾ ਜਾਪਦਾ। ਕੱਦ ਕਰਕੇ ਉਹਨੂੰ ਡਰਿੱਲ ਵਿੱਚ ਉਹਨਾਂ ਨਾਲੋਂ ਬਹੁਤ ਦੂਰ, ਪੰਜਵੀਂ-ਛੇਵੀਂ ਕਤਾਰ ਵਿੱਚ ਖੜ੍ਹਨਾ ਪੈਂਦਾ, ਜਿੱਥੋਂ ਕਈ ਵਾਰ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰਕੇ ਹੀ ਕੋਈ ਗੱਲ ਸਮਝਾਈ ਜਾ ਸਕਦੀ ਸੀ।

“ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਓਇ, ਪਟਵਾਰੀ ਦੇ ਬੱਚੇ!” ਡਰਿੱਲ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਦੀ ਕੜਕਵੀਂ ਅਵਾਜ਼ ਸੁਣਾਈ ਦਿੱਤੀ।

ਨੱਥੇ ਨੇ ਵੇਖਿਆ ਉਹ ਝੰਡੀਆਂ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹਿਲਾ ਰਿਹਾ। ਉਹਨੂੰ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਡਰਿੱਲ ਮਾਸਟਰ ਨੇ ਅਜਿਹੇ ਮੌਕੇ ਉਹਦੀ ਕੋਈ ਲਿਹਾਜ਼ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਰਨੀ। ਉਸ ਬਾਕੀ ਮੁੰਡਿਆਂ ਵੱਲ ਵੇਖ ਕੇ ਝੰਡੀਆਂ ਠੀਕ ਕੀਤੀਆਂ। ਫੇਰ ਡਰਿੱਲ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਦਾ ਧਿਆਨ ਆਪਣੇ ਵੱਲੋਂ ਹਟਿਆ ਵੇਖ ਕੇ ਤਸੱਲੀ ਹੋ ਗਈ ਕਿ ਐਕਸਰਸਾਈਜ਼ ਹੁਣ ਠੀਕ ਸੀ।

ਉਦੋਂ ਹੀ ਹੈੱਡਮਾਸਟਰ ਸਾਹਿਬ ਬਾਹਰਲੇ ਗੇਟ ਕੋਲ ਆਉਂਦੇ ਦਿਸੇ ਤਾਂ ਦੀਨੇ ਨੇ ਦੱਬਵੀਂ ਅਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਕਿਹਾ, ‘ਅਹੁ ਆ ਗਏ।’

ਨੱਥੇ ਨੇ ਮੁਸਕਰਾ ਕੇ ਗੇਟ ਵੱਲ ਵੇਖਿਆ। ਹੈੱਡਮਾਸਟਰ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਸਫ਼ੈਦ ਨਿੱਕਰ ਤੇ ਚਿੱਟਾ ਕਮੀਜ਼ ਪਹਿਨਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਟੈਨਿਸ ਖੇਡਣ ਵਾਲਾ ਰੈਕਟ ਸੀ।

ਸਕੂਲ ਦੇ ਬਿਲਕੁਲ ਨਾਲ ਬਣੇ ਹਸਪਤਾਲ ਵਿੱਚ ਉਹ ਡਾਕਟਰ ਰਾਮ ਪ੍ਰਸਾਦ ਨਾਲ ਟੈਨਿਸ ਖੇਡ ਕੇ ਮੁੜੇ ਜਾਪਦੇ ਸਨ। ਪਸੀਨਾ ਮੱਥੇ ਉੱਤੇ ਅਜੇ ਵੀ ਚਮਕ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਕੁਝ ਸਕਿੰਟ ਉਹ ਗੇਟ ਤੋਂ ਅਗਾਂਹ ਆ ਕੇ ਡਰਿੱਲ ਕਰਦੇ ਮੁੰਡਿਆਂ ਵੱਲ ਵਿੰਹਦੇ ਰਹੇ ਤੇ ਫੇਰ ਡਰਿੱਲ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਕੋਲ ਆ ਕੇ ਖੜੇ ਗਏ। ਡਰਿੱਲ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਆਦਾਬ ਕਿਹਾ ਤੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਅਗਲੀ ਐਕਸਰਸਾਈਜ਼ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ‘ਸਟੈਂਡੇਟੀ’ ਕਹਿਕੇ ਅਰਾਮ ਨਾਲ ਖੜ੍ਹਨ ਦਾ ਹੁਕਮ ਦੇ ਦਿੱਤਾ।

ਇਸ ਪਿੱਛੋਂ ਕੁਝ ਚਿਰ ਹੈੱਡਮਾਸਟਰ ਸਾਹਿਬ ਤੇ ਡਰਿੱਲ ਮਾਸਟਰ ਕੁਝ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੇ

ਰਹੇ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਗੱਲਾਂ ਕਰ ਰਹੇ ਤਾਂ ਡਰਿੱਲ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਨੇ ਸਾਰੇ ਮੁੰਡਿਆਂ ਨੂੰ ਲਾਈਨਵਾਰ ਸਾਹਮਣੇ ਖੜ੍ਹਨ ਲਈ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ। ਸਭ ਆਪੋ-ਆਪਣੀਆਂ ਲਾਈਨਾਂ ਵਿੱਚ ਕੱਦਵਾਰ ਖੜ੍ਹੇ ਗਏ ਤੇ ਹੈਂਡਮਾਸਟਰ ਸਾਹਿਬ ਵੱਲ ਤੱਕਣ ਲੱਗ ਪਏ।

“ਬੱਚਿਓ!” ਹੈਂਡਮਾਸਟਰ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਬੜੇ ਠਰਮੇ ਤੇ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਸਭ ਵੱਲ ਭਰਵੀਂ ਨਜ਼ਰ ਤਕਦਿਆਂ ਕਿਹਾ, “ਤੁਸੀਂ ਸਕੂਲ ਦੇ ਹੋਣਹਾਰ ਤਾਲਿਬ ਇਲਮ ਹੋ। ਅਕਸਰ ਸ਼ਿਕਾਇਤ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਖੇਡਾਂ ਵਿੱਚ ਹਿੱਸਾ ਲੈਣ ਵਾਲੇ ਬੱਚੇ ਪੜ੍ਹਾਈ ਵਿੱਚ ਕਮਜ਼ੋਰ ਹੁੰਦੇ ਨੇ। ਪਰ ਸਾਡੇ ਸਕੂਲ ਵਿੱਚ ਅਜਿਹੀ ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਹੀਂ। ਉਂਝ ਤੁਸੀਂ ਸਾਰੇ ਹੀ ਹਰ ਪੱਖੋਂ ਹੁਸ਼ਿਆਰ ਹੋ ਪਰ ਜੇ ਅਸੀਂ ਕਿਸੇ ਨੂੰ, ਪ੍ਰਤੱਖ ਮਿਸਾਲ ਦੇਣੀ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਦੀਨ ਮੁਹੰਮਦ ਤੇ ਨੱਥਾ ਸਿੰਘ ਦਾ ਨਾਂ ਲੈ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਪਿਛਲੇ ਤਿੰਨ ਸਾਲ ਤੋਂ ਇਮਤਿਹਾਨਾਂ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਜਮਾਤ ਵਿੱਚੋਂ ਅੱਵਲ, ਦੋਇਮ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਖੇਡਾਂ ਤੇ ਸਕਾਊਟਿੰਗ ਵਿੱਚ ਵੀ ਸਭ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਹੁੰਦੇ ਨੇ।”

ਸਭ ਮੁੰਡਿਆਂ ਨੇ ਦੀਨੇ ਵੱਲ ਵੇਖਿਆ। ਉਹ ਜਿਵੇਂ ਫ਼ਖ਼ਰ ਨਾਲ ਸਿਰ ਉੱਚਾ ਕਰੀ ਅਟੈਨਸ਼ਨ ਹੋਇਆ ਖੜ੍ਹੇ ਤਾ ਸੀ। ਉਹਦੀ ਨਜ਼ਰ ਸਾਹਮਣੇ ਪਿੱਪਲ ਦੇ ਪੱਤਿਆਂ ਵੱਲ ਗੱਡੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਪਰ ਨੱਥਾ ਆਪਣੀ ਤਾਰੀਫ਼ ਸੁਣ ਕੇ ਸੰਗ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਅੱਖਾਂ ਨੀਵੀਆਂ ਕਰਕੇ ਆਪਣੇ ਖਾਕੀ ਰੰਗ ਦੇ ਬੂਟਾਂ ਉੱਤੇ ਨਿਗਾਹ ਟਿਕਾ ਲਈ ਸੀ।

ਕੁਝ ਰੁਕ ਕੇ ਹੈਂਡਮਾਸਟਰ ਸਾਹਿਬ ਫੇਰ ਬੋਲੇ “ਇਹਦਾ ਮਤਲਬ ਇਹ ਬਿਲਕੁੱਲ ਨਹੀਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਕਿਸੇ ਗੱਲੋਂ ਇਹਨਾਂ ਨਾਲੋਂ ਘੱਟ ਹੋ। ਇਹ ਤਾਂ ਮੈਂ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਮਿਸਾਲ ਦਿੱਤੀ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਇਹਨਾਂ ਦੋਸਤਾਂ ਨਾਲ਼ ਈਰਖਾ ਕਰਨ ਦੀ ਬਜਾਏ ਖਿਡਾਰੀਆਂ ਵਾਲੀ ਦਲੇਰੀ ਨਾਲ਼ ਇਹਨਾਂ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਲੰਘਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਨੀ ਹੈ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਮਗਰ ਦੌੜਦਿਆਂ ਵੇਖ ਕੇ ਇਹ ਹੋਰ ਤੇਜ਼ ਨੱਸਣਗੇ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਹ ਹੋਰ ਅੱਗੇ ਵਧਣਗੇ। ਨਤੀਜੇ ਦੇ ਤੌਰ ਉੱਤੇ ਸਾਡਾ ਸਕੂਲ, ਸਾਰਾ ਇਲਾਕਾ, ਸਾਰੇ ਲੋਕ, ਸਾਰਾ ਦੇਸ਼ ਤਰੱਕੀ ਵੱਲ ਦੌੜੇਗਾ... ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਸੀਂ ਬੱਚੇ ਹੀ ਕੌਮ ਹੋ, ਤੁਸੀਂ ਹੀ ਵਤਨ ਹੋ।”

ਨੱਥੇ ਨੂੰ ਜਾਪਿਆ ਹੈਂਡਮਾਸਟਰ ਸਾਹਿਬ ਆਪਣੇ ਸੁਭਾਅ ਅਨੁਸਾਰ ਜੋਸ਼ ਵਿੱਚ ਆ ਗਏ ਸਨ ਤੇ ਹੁਣ ਉਹ ਆਦਰਸ਼ ਅਸਮਾਨ ਉੱਤੇ ਉਡਾਰੀਆਂ ਲਾਉਂਦੇ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿੱਥੋਂ ਕਿੱਥੇ ਜਾ ਪਹੁੰਚਣਗੇ। ਪਰ ਅਚਾਨਕ ਹੈਂਡਮਾਸਟਰ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਰੁਕ ਕੇ ਤੇ ਸਭ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਵੱਲ ਤੱਕ ਕੇ ਆਪਣੀ ਗੱਲ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਬਦਲਦਿਆਂ ਕਹਿਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ।

“ਖ਼ੈਰ, ਇਸ ਬਾਰੇ ਕਦੇ ਫੇਰ ਗੱਲਾਂ ਕਰਾਂਗੇ। ਅੱਜ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਹੋ ਕਹਿਣ ਲਈ ਇੱਥੇ ਰੁਕਿਆਂ ਸਾਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਕੱਲ੍ਹ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਤਿਆਰੀ ਨਾਲ਼ ਆਉਣਾ ਹੈ। ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਕੋਈ ਖ਼ਿਆਲ ਨਾ ਕਰਨਾ ਕਿ ਸਾਡੇ ਵੱਡੇ ਇੰਸਪੈਕਟਰ ਸਾਹਿਬ ਆ ਰਹੇ ਹਨ ਤੇ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਉਹ ਕੀ ਸੋਚਣਗੇ। ਰੋਜ਼ ਵਾਂਗ ਵਕਤ 'ਤੇ ਸਕੂਲ ਆਉਣਾ ਤੇ ਜਿਸ ਦੀ ਜੋ ਵੀ ਡਿਊਟੀ ਲੱਗੀ ਹੈ ਉਹਨੂੰ ਪੂਰੀ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਨਾਲ਼ ਨਿਭਾਉਣਾ। ਬਾਕੀ ਮੇਰਾ ਅਸ਼ੀਰਵਾਦ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ਼ ਹੈ।”

ਇਸ ਪਿੱਛੋਂ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਫੇਰ ਡਰਿੱਲ ਮਾਸਟਰ ਨਾਲ਼ ਕੋਈ ਗੱਲ ਕੀਤੀ ਤੇ ਸਭ ਨੂੰ ਛੁੱਟੀ ਕਰ ਦਿੱਤੀ।

ਹੋਰ ਪੰਜ ਕੁ ਮਿੰਟ ਪਿੱਛੋਂ ਜਦੋਂ ਨੱਥਾ ਤੇ ਦੀਨਾ ਸਕੂਲੋਂ ਬਾਹਰ ਆਏ ਤਾਂ ਦੀਨੇ ਨੇ ਕਿਹਾ, “ਨੱਥਿਆ ਤੂੰ ਅੱਜ ਸ ਡੇ ਘਰ ਚਲ।”

ਨੱਥਾ ਕੁਝ ਸੋਚਣ ਲੱਗ ਪਿਆ, ਪਰ ਫੇਰ ਉਸ ਧੀਮੀ ਅਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਜੁਆਬ ਦਿੱਤਾ,
“ਮੇਰੇ ਬਾਪੂ ਤੇ ਬੇਬੇ ਜੀ ਨੇ ਫ਼ਿਕਰ ਵਿੱਚ ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਨਹੀਂ ਸੌਣਾ। ਜੇ ਮੈਂ ਘੰਟਾ ਦੇ ਘੰਟੇ ਵੀ ਲੇਟ
ਹੋ ਜਾਵਾਂ ਉਹ ਚਿੰਤਾ ਵਿੱਚ ਪੈ ਜਾਂਦੇ ਐ। ਫੇਰ ਕਿਸੇ ਦਿਨ ਰਹਿ ਪਊਂਗਾ। ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਦੱਸ
ਆਉਂ।”

ਦੀਨਾ ਵੀ ਗੱਲ ਸਮਝ ਗਿਆ ਤੇ ਉਸ ਮੁਸਕਰਾ ਕੇ ਨੱਥੇ ਨਾਲ ਹੱਥ ਮਿਲਾਉਂਦਿਆਂ
ਉੱਚੀ ਸਾਰੀ ਕਿਹਾ, “ਸਲਾਮਾ ਲੇਕਮ! ਕੱਲ੍ਹ ਅੱਲ੍ਹਾ ਨੇ ਮਿਲਾਇਆ ਤਾਂ ਫੇਰ ਮਿਲਾਂਗੇ।”

“ਵਾ-ਲੇਕਮ-ਸਲਾਮ” ਨੱਥੇ ਨੇ ਵੀ ਤਪਾਕ ਨਾਲ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ, “ਅੱਲ੍ਹਾ ਜ਼ਰੂਰ
ਮਿਲਾਊਗਾ, ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਮਿਲਾਊਗਾ।”

ਜਦੋਂ ਨੱਥਾ ਰੇਲ ਦੇ ਫਾਟਕ ਕੋਲ ਆਇਆ ਤਾਂ ਉਹਨੂੰ ਪਿੱਛੋਂ ਇੱਕ ਟੁੱਟੀ ਜਿਹੀ
ਅਵਾਜ਼ ਸੁਣੀ। ਉਸ ਪਿਛਾਂਹ ਭਉਂ ਕੇ ਤੱਕਿਆ, ਜਗਨਾ ਖਿੱਚੇ ਵਾਂਗ ਰੁੜ੍ਹਿਆ ਆ ਰਿਹਾ
ਸੀ। ਉਹਨੂੰ ਇੰਝ ਨਸਦਿਆਂ ਵੇਖ ਕੇ ਨੱਥਾ ਮੁਸਕਰਾ ਪਿਆ। ਜਗਨੇ ਨੇ ਆਉਣ ਸਾਰ ਉਸ
ਦੀ ਬਾਂਹ ਫੜ ਲਈ ਤੇ ਹੌਕਦਿਆਂ ਬੋਲਿਆ, “ਮੈਂ, ਤੈਨੂੰ ਏਡੇ ਕੁਵੇਲੇ ਪਿੰਡ ਨਹੀਂ ਜਾਣ ਦੇਣਾ।
ਚੱਲ ਸਾਡੇ ਘਰ ਚੱਲੀਏ। ਏਥੇ ਹੀ ਰਹਿਣਾ ਪਊਂ ਅੱਜ ਤਾਂ।”

“ਓਇ ਠਹਿਰ ਤਾਂ ਜਾਹ ਟਿੱਡਿਆ ਜਿਆ!” ਹੱਸ ਕੇ ਨੱਥੇ ਨੇ ਕਿਹਾ, ਤੂੰ ਤਾਂ ਐਂ
ਖਿੱਚਣ ਲੱਗ ਪਿਆਂ ਜਿਵੇਂ ਮੈਨੂੰ ਮੋਢਿਆਂ ਉੱਤੇ ਚੁੱਕ ਕੇ ਘਰ ਲੈ ਜਾਵੇਂਗਾ।”

“ਹਾਂ ਲਜਾਊਂਗਾ!” ਜਗਨੇ ਨੇ ਡੋਰੂ ਵਾਂਗ ਸਿਰ ਹਿਲਾਉਂਦਿਆਂ ਕਿਹਾ, “ਵੇਖੂੰ ਤੂੰ ਕਿਵੇਂ
ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ।”

ਨੱਥਾ ਫੇਰ ਹੱਸਿਆ। ਉਹਨੂੰ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪੈ ਰਹੀ ਕਿ ਜਗਨਾ ਕੀ ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਹੈ।
ਅੱਗੇ ਕਦੇ ਉਹਨੇ ਇੰਝ ਬੱਚਿਆਂ ਵਾਂਗ ਜਿੱਦ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕੀਤੀ। ਨੱਥੇ ਨੇ ਬਾਂਹ ਛੁਡਾਉਣ ਦਾ
ਯਤਨ ਕਰਦਿਆਂ ਕਿਹਾ, “ਤੂੰ ਤਾਂ ਇਉਂ ਰੋਕ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਸਗੋਂ ਹੋਰ ਕੁਵੇਲਾ ਕਰਾ ਦੇਵੇਂਗਾ।”

“ਹਾਂ, ਕਰਾਊਂਗਾ।”

“ਕਿਉਂ?”

“ਮੇਰੀ ਮਰਜ਼ੀ।”

“ਤੇਰੀ ਮਰਜ਼ੀ ਕਿਉਂ?”

“ਬੱਸ, ਮੇਰੀ ਮਰਜ਼ੀ! ਤੂੰ ਚੁੱਪ ਕਰਕੇ ਪਿਛਾਂਹ ਮੁੜ ਪੈ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਮੈਂ ਮੁੱਕੀਆਂ ਨਾਲ
ਕੁੱਟ-ਕੁੱਟ ਕੇ ਲਿਜਾਊਂ।”

“ਤੇਰੀ ਮੁੱਕੀ ਨਾਲ ਤਾਂ ਮੇਰੀ ਜੂੰ ਨਹੀਂ ਮਰਦੀ, ਮੈਨੂੰ ਕੀ ਹੋ ਜਾਊ?” ਨੱਥੇ ਨੇ ਠਹਾਕਾ
ਮਾਰਿਆ।

ਪਰ ਜਗਨੇ ਉੱਤੇ ਕੋਈ ਅਸਰ ਨਾ ਹੋਇਆ। ਨੱਥਾ ਬੜੀ ਦੁਬਿਧਾ ਵਿੱਚ ਫਸ ਗਿਆ।
ਉਸ ਰਤਾ ਸੋਚ ਕੇ ਕਿਹਾ, “ਚੰਗਾ ਮੇਰੀ ਬਾਂਹ ਤਾਂ ਛੱਡ ਦੇ।”

ਜਗਨੇ ਨੇ ਉਹਦੀ ਬਾਂਹ ਪੋਲੀ ਜਿਹੀ ਫੜੀ ਰੱਖੀ ਤੇ ਨੱਥਾ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਵਾਪਸ ਮੁੜ
ਪਿਆ। ਦਸ ਕੁ ਕਦਮ ਆ ਕੇ ਜਦੋਂ ਜਗਨੇ ਨੇ ਬਾਂਹ ਛੱਡ ਦਿੱਤੀ ਤਾਂ ਅਚਨਚੇਤ ਪਿਛਾਂਹ
ਭਉਂ ਕੇ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਪਿੰਡ ਵੱਲ ਦੌੜ ਪਿਆ। ਜਗਨਾ ਰੇਲਵੇ ਦੇ ਕੁਆਟਰਾਂ ਤੱਕ ਉਹਦੇ ਪਿੱਛੇ

ਨੱਸਦਾ ਆਇਆ ਪਰ ਉੱਥੋਂ ਤੱਕ ਭੱਜਦਾ ਈ ਇੰਨਾ ਹੌਕ ਗਿਆ ਕਿ ਹੋਰ ਨਹੀਂ ਨੱਸ ਸਕਿਆ। ਨੱਥੇ ਨੇ ਖਾਸੀ ਦੂਰ ਭੱਠੇ ਕੋਲ ਜਾ ਕੇ ਜਦੋਂ ਪਿਛਾਂਹ ਤੱਕਿਆ ਤਾਂ ਜਗਨਾ ਬੈਠੀਆਂ ਜਿਹੀਆਂ ਬਾਹਾਂ ਉਤਾਂਹ ਉਲਾਰਦਾ ਹੋਇਆ ਜਿਵੇਂ ਉਹਨੂੰ ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਸੀ, “ਚੰਗਾ ਹੁਣ ਕੱਲ੍ਹ ਸਹੀ। ਤੈਨੂੰ ਕੱਲ੍ਹ ਨੂੰ ਦੇਉ ਪਤਾ।”

ਭੱਠੇ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਜਾ ਕੇ ਨੱਥੇ ਨੇ ਫੇਰ ਪਿਛਾਂਹ ਤੱਕਿਆ। ਜਗਨਾ ਅਜੇ ਵੀ ਉੱਥੇ ਹੀ ਖੜੋਤਾ ਸੀ। ਅਚਾਨਕ ਨੱਥੇ ਦਾ ਮਨ ਕੁਝ ਉਦਾਸ ਹੋ ਗਿਆ। ਉਹਨੂੰ ਜਾਪਿਆ ਉਹਨੇ ਜਗਨੇ ਨਾਲ ਵਧੀਕੀ ਕੀਤੀ ਸੀ ਇੰਝ ਨੱਸਣਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਚਾਹੀਦਾ। ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਤੁਰਿਆ ਜਾਂਦਿਆਂ ਉਹ ਕਈ ਵਾਰ ਪਿਛਾਂਹ ਮੁੜ-ਮੁੜ ਝਾਕਿਆ।

ਅੱਥੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਅਰਥ :

ਨਿਗਰਾਨੀ : ਦੇਖਭਾਲ / ਉਸਤਾਦ : ਅਧਿਆਪਕ / ਇਲਮ : ਗਿਆਨ / ਸਡੌਲ : ਤਕੜਾ, ਰਿਸ਼ਟ-ਪੁਸ਼ਟ-ਤੰਦਰੁਸਤ / ਅਚਨਚੇਤ : ਅਚਾਨਕ / ਆਦਾਬ : ਆਦਰ ਸਨਮਾਨ / ਪ੍ਰਤੱਖ : ਸਪਸ਼ਟ / ਅੱਵਲ : ਪਹਿਲਾਂ / ਦੋਇਮ : ਦੂਜਾ / ਫਖਰ : ਮਾਣ / ਈਰਖਾ : ਨਫਰਤ / ਦਲੇਰੀ : ਹਿੰਮਤ / ਅਸ਼ੀਰਵਾਦ : ਅਸੀਸ / ਧੀਮੀ : ਮੱਧਮ / ਸਲਾਮਾ-ਲੇਕਮ : ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਵਿੱਚ ਮਿਲਣ ਸਮੇਂ ਉਚਾਰਿਆ ਜਾਣ ਵਾਲਾ ਸ਼ਬਦ / ਵਾ-ਲੇਕਮ-ਸਲਾਮ : ਸਲਾਮਾ-ਲੇਕਮ ਦੇ ਜੁਆਬ ਵਿੱਚ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ / ਤਪਾਕ : ਗਰਮਜੋਸ਼ੀ / ਦੁਬਿਧਾ : ਦੋ ਚਿੱਤੀ।

ਅਭਿਆਸ

1. ਹੈੱਡਮਾਸਟਰ ਸਾਹਿਬ ਦੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਵਿੱਚ ਦੀਨਾ ਕਿਹੋ ਜਿਹਾ ਮੁੰਡਾ ਸੀ?
2. ਨੱਥਾ ਆਪਣੇ ਸਕੂਲ ਦੇ ਹੈੱਡਮਾਸਟਰ ਸਾਹਿਬ ਬਾਰੇ ਕਿਹੋ ਜਿਹੀ ਸ਼ਰਧਾ-ਭਾਵਨਾ ਰਖਦਾ ਸੀ?
3. ਸਕੂਲ ਦੀ ਇਮਾਰਤ ਕਿਹੋ ਜਿਹੀ ਸੀ?
4. ਹੈੱਡਮਾਸਟਰ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਵਧਣ ਲਈ ਕਿਹੜੀ ਮਿਸਾਲ ਦਿੱਤੀ?
5. ਇੰਸਪੈਕਟਰ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਆਉਣ 'ਤੇ ਸਕੂਲ ਵਿੱਚ ਕੀ-ਕੀ ਤਿਆਰੀਆਂ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ?
6. ਨੱਥਾ ਉਦਾਸ ਕਿਉਂ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ?

ਦੋ

ਨੱਥਾ ਜਦੋਂ ਸੂਏ ਦੇ ਅੱਗੇ, ਪਿੰਡ ਦੇ ਨੇੜਲੇ ਖੇਤਾਂ ਵਿੱਚ ਆਇਆ ਤਾਂ ਚੋਖਾ ਹਨੇਰਾ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਅਸਮਾਨ ਉੱਤੇ ਤਾਰੇ ਚਮਕਣ ਲੱਗ ਪਏ ਸਨ। ਰਾਹ ਦੇ ਦੋਹਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਦੇ ਖੇਤਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕਪਾਹ ਦੇ ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਸੁਗੰਧ ਨਾਲ ਉਹਦੇ ਨੱਕ ਵਿੱਚ ਜਲੂਣ ਹੋਣ ਲੱਗ ਪਈ ਸੀ। ਉਹਨੂੰ ਇਹ ਵੀ ਖਿਆਲ ਸੀ ਕਿ ਘਰ ਉਹਦੀ ਉਡੀਕ ਹੋ ਰਹੀ ਹੋਵੇਗੀ ਪਰ ਫੇਰ ਵੀ ਤੇਜ਼ ਨਹੀਂ ਸੀ ਤੁਰ ਸਕਦਾ। ਠੰਢੀ ਰੁਮਕਦੀ ਹਵਾ, ਖੇਤਾਂ ਦੀ ਹਰਿਆਵਲ ਦੀ ਸੁਗੰਧ, ਨੀਲਾ ਸਾਫ਼ 'ਤਾਰਿਆਂ-ਜੜਤ' ਅਸਮਾਨ ਤੇ ਸਾਹਮਣੇ ਦਿਸਦੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਘਰ ਵੇਖ ਕੇ ਉਹ ਆਪਣੀ ਕਲਪਨਾ ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿੱਚ ਗੁਆਚ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਹਨੂੰ ਬਾਰ ਬਾਰ ਇੱਕ ਪੁਸਤਕ ਦੀਆਂ ਪੜ੍ਹੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਕਵਿਤਾ ਯਾਦ ਆ ਰਹੀ ਸੀ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਬਿਲਕੁਲ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਹੀ ਵਾਤਾਵਰਨ ਚਿਤਰਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਵੀ ਉਹ ਇਹ ਕਵਿਤਾ ਪੜ੍ਹਦਾ ਸੀ ਤਾਂ ਕਿਤਾਬ ਦੇ ਕਾਗਜ਼ ਵਿੱਚੋਂ ਵੀ ਉਹਨੂੰ ਸਰ੍ਹੋਂ ਦੇ ਫੁੱਲਾਂ ਵਰਗੀ ਖੁਸ਼ਬੋ ਆਉਣ ਲੱਗ ਪੈਂਦੀ ਸੀ।

ਅਚਾਨਕ ਉਹਦੇ ਹੇਠ ਆਪਣੇ ਆਪ ਫਰਕਣ ਲੱਗ ਪਏ ਤੇ ਉਸ ਐਵੇਂ ਹੀ ਇੱਕ ਗੀਤ ਗੁਣਗੁਣਾਉਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ :

ਅੰਬਰ-ਧਰਤੀ ਕਾਜ ਰਚਾਇਆ

ਇੰਦਰ ਦੇ ਦਰਬਾਰ ਵੇ।

ਮੇਘ-ਰਬਾਂ ਦੇ ਸੂਰਜ-ਘੋੜੇ

ਲੰਘ ਗਏ ਪੁਰੀਓਂ ਪਾਰ ਵੇ।

ਬਸੰਤ ਰਾਣੀ ਚੁਗ ਫੁੱਲ ਸੁਹਾਵੇ

ਗੁੰਦੇ ਗਜਰੇ-ਹਾਰ ਵੇ।

ਪਰੀਆਂ ਤਾਰੇ-ਤੋੜ ਖਿਲਾਰੇ

ਚੁੰ ਕੂਟੀਂ ਖਿੜੀ ਗੁਲਜ਼ਾਰ ਵੇ।

ਰੋਮ-ਰੋਮ ਧਰਤੀ ਨਸ਼ਿਆਈ

ਲੈ ਸੂਰਜ ਦਾ ਪਿਆਰ ਵੇ।

ਸਾਗਰ ਪਰਬਤ ਨੱਚਣ ਲੱਗੇ

ਆਈ ਨਵੀਂ ਬਹਾਰ ਵੇ !...

ਤੇ ਜਦੋਂ ਨੱਥਾ ਪਿੰਡ ਦੀਆਂ ਨਿਆਈਆਂ ਵਿੱਚ ਪਹੁੰਚਿਆ ਤਾਂ ਬਹਾਰ ਬਾਰੇ ਆਖਰੀ ਦੋ ਸਤਰਾਂ ਦੁਹਰਾਂਦਾ ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਕਲਪਨਾ ਦੇ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਹੀ ਗੁਆਚ ਗਿਆ। ਉਹਨੂੰ ਇਹ ਵੀ ਖਿਆਲ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆ ਰਿਹਾ ਕਿ ਇਹ ਸਤਰਾਂ ਉਹ ਆਪੇ ਹੀ ਰਚ ਰਿਹਾ ਸੀ ਜਾਂ ਕਿਸੇ

ਦੀਆਂ ਲਿਖੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਦੁਹਰਾ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਘਰ ਆਇਆ ਤਾਂ ਬਾਪੂ ਜੀ ਬੂਹੇ ਅੱਗੇ ਖੁੰਡੀ ਫੜੀ ਖੜੋਤੇ ਮਾਹਲੂ ਬੱਥੇ ਨਾਲ ਗੱਲਾਂ ਕਰ ਰਹੇ, ਉਸੇ ਦੀ ਉਡੀਕ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਉਹਨੂੰ ਆਉਂਦਾ ਵੇਖ ਕੇ ਬੋਲੇ, “ਏਨਾ ਚਿਰ ਕਿੱਥੇ ਲਾ ਆਇਐ ਪੁੱਤਰ?”

“ਸਕੂਲ ਵਿੱਚ ਡਰਿੱਲ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਨੇ ਅਟਕਾ ਲਿਆ ਸੀ ਬਾਪੂ ਜੀ।” ਨੱਥੇ ਨੇ ਜੁਆਬ ਦਿੱਤਾ, “ਕੱਲ੍ਹ ਇੰਸਪੈਕਟਰ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਆਉਣੈ।”

ਪਰ ਬਾਪੂ ਜੀ ਦੇ ਬੋਲਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਮਾਹਲੂ ਆਪਣੀ ਕਰੜ ਬਰੜੀ ਦਾੜੀ ਖੁਰਕਦਿਆਂ ਘੱਗੀ ਅਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਬੋਲਿਆ, “ਜੇ ਐਨਫਪਿੱਟਰ ਨੇ ਆਉਣੈ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਬੈਥੋਂ ਕੀ ਓਥੇ ਕਣਕ ਗਹੌਣੀ ਸੀ?... ਇਹਨਾਂ ਪਾੜਿਆਂ ਨੂੰ ਨੰਦ ਸਿਆਂ ਗੱਲਾਂ ਈ ਬਲਾ ਬਣਾਉਣੀਆਂ ਆਉਂਦੀਐਂ... ਗੱਪ ਤਾਂ ਇਹ ਪੈਰੀਂ ਤੋਰ ਦਿੰਦੇ ਐ, ਬਣਾ ਕੇ। ਫਿਰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਐ ਮੰਡੀ 'ਚ ਦਹੀਂ-ਭੱਲੇ ਖਾਂਦੇ, ਆਖਣਗੇ ਸਾਨੂੰ ਤਾਂ ਮਾਫਟਰ ਨੇ ਲੱਕੜਾਂ ਪਾੜਨ ਲਾ ਲਿਆ। ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਤੁਸੀਂ ਏਹੋ ਕੁਸ਼ ਈ ਸਿਖਦੇ ਓਂ ਓਇ?”

ਪਰ ਨੱਥਾ ਚੁੱਪ ਕਰਕੇ ਉਸ ਵੱਲ ਝਾਕਦਿਆਂ ਮੁਸਕਰਾ ਪਿਆ। ਉਹਨੂੰ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਜੇ ਉਹ ਬੋਲਿਆ ਤਾਂ ਮਾਹਲੂ ਅੱਗੋਂ ਹੋਰ ਚਾਰ ਸੁਣਾਏਗਾ। ਉਹਦੀ ਆਦਤ ਸੀ ਕਿ ਉਹ, ਕਿਸੇ ਪੜ੍ਹਨ ਵਾਲੇ ਮੁੰਡੇ ਉੱਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਰਦਾ। ਪੜ੍ਹਾਈ ਦੇ ਖਿਲਾਫ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਉਹਨੇ ਆਪਣਾ ਕੋਈ ਮੁੰਡਾ ਸਕੂਲ ਨਹੀਂ ਸੀ ਭੇਜਿਆ। ਉਹ ਅਕਸਰ ਪੜ੍ਹਾਈ ਬਾਰੇ ਇਹੋ ਕਹਿੰਦਾ, “ਇਹਨਾਂ ਬੂਠੀਆਂ ਪੜ੍ਹਾਈਆਂ 'ਚ ਕੀ ਪਿਐ? ਪੜ੍ਹਾਈ ਤਾਂ ਚੰਗੇ ਕਰਮਾਂ ਦੀ ਐ। ਜੇ ਕਰਮ ਈ ਚੰਗੇ ਨਾ ਹੋਣ ਤਾਂ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਵੀ ਬੰਦਾ ਧੱਕੇ ਈ ਖਾਂਦਾ ਰਹਿੰਦੈ। ਸੁਣਿਆਂ ਨੀ ਅਕੇ “ਵੇਖੋ ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਖੇਲ, ਪੜ੍ਹਿਆ ਫਾਰਸੀ ਵੇਚੇ ਤੇਲ।”

ਨੰਦ ਸਿੰਘ ਉਹਨੂੰ ਦਸ ਵਰ੍ਹੇ ਤੋਂ ਸਮਝਾ-ਸਮਝਾ ਹਾਰ ਗਿਆ ਸੀ, ਪਰ ਮਾਹਲੂ ਉੱਤੇ ਅਸਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੋਇਆ। ਹੁਣ ਵੀ ਇਹੋ ਸੋਚ ਕੇ ਨੰਦ ਸਿੰਘ ਹੱਸ ਪਿਆ। ਉਸ ਨੱਥੇ ਨੂੰ ਹੱਲਾਸ਼ੇਰੀ ਦਿੰਦਿਆਂ ਕਿਹਾ, “ਚੰਗਾ ਪੁੱਤ ਨਾਹ ਧੋ ਲੈ ਅੰਦਰ ਚੱਲ ਕੇ, ਤੇਰਾ ਤਾਇਆ ਤਾਂ ਇਹੋ ਕਥਾ ਸੁਣਾਉਂਦਾ ਰਹੁਗਾ।”

ਨੱਥੇ ਨੂੰ ਅੰਦਰ ਜਾਂਦਿਆਂ ਵੇਖ ਕੇ ਮਾਹਲੂ ਨੇ ਫੇਰ ਆਪਣੀ ਗੱਲ ਦੁਹਰਾਈ, “ਤੂੰ ਨੰਦ ਸਿਆਂ ਚਾਹੇ ਲੱਖ ਅਤਬਾਰ ਕਰ ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਪਾੜੇ ਮੁੰਡਿਆਂ 'ਤੇ ਕੋਈ ਅਤਬਾਰ ਨਹੀਂ। ਇਹ ਬੱਸ ਉੱਤੋਂ-ਉੱਤੋਂ ਮੀਸਣੇ ਬਣਦੇ ਐ, ਉਂ ਇਹ ਜਿੰਨਾ ਪੜ੍ਹਦੇ ਜਾਂਦੇ ਐ ਓਨੇ ਚਤਰ ਹੁੰਦੇ ਜਾਂਦੇ ਐ। ਤੈਨੂੰ, ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਇਹ ਟਿੱਚ ਕਰਕੇ ਜਾਣਦੇ ਐ।”

“ਨਹੀਂ, ਐਸੀ ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਮਾਹਲਾ ਸਿਆਂ, ਤੇਰਾ ਭਰਮ ਐ।” ਨੰਦ ਸਿੰਘ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸੁਭਾਅਨੁਸਾਰ ਫੇਰ ਉਸਨੂੰ ਸਮਝਾਇਆ, “ਵਿੱਦਿਆ ਤਾਂ ਤੀਸਰਾ ਨੇਤਰ ਐ। ਇਹਦੇ ਬਿਨਾਂ ਤਾਂ ਮਨੁੱਖ ਅਗਿਆਨੀ ਹੁੰਦੈ।”

“ਛੱਡ ਪਟਵਾਰੀ ਸਾਬੂ!” ਮਾਹਲੂ ਨੇ ਮੂੰਹ ਕੁਸੈਲਾ ਜਿਹਾ ਕਰਦਿਆਂ ਕਿਹਾ, “ਮੈਂ ਭੁੱਲਿਐਂ ਇਹਨਾਂ ਗੱਲਾਂ ਨੂੰ। ਬਿੱਦਿਆ ਤੀਸਰਾ ਨੇਤਰ ਹੁੰਦੀ ਹੋਊਗੀ ਕਿਸੇ ਸਤਜੁਗ ਦੇ ਜ਼ਮਾਨੇ 'ਚ, ਹੁਣ ਦੇ ਪੜ੍ਹੇ ਤਾਂ ਆਵਦੀ ਤੀਜੀ ਖੋਲ ਕੇ ਈ ਸਾਡੀਆਂ ਪਹਿਲਾਂ ਆਲੀਆਂ ਦੋਏ ਬੰਦ ਕਰਨ ਦਾ ਮੰਤਰ ਸਿੱਖੀ ਫਿਰਦੇ ਐ। ਸਾਨੂੰ ਤਾਂ ਇਹ ਢੋਰ ਸਮਝਦੇ ਐ, ਢੋਰ।”

ਮਾਹਲੂ ਨਾਲ ਕੌਣ ਜਦਾਈ ਕਰੇ, ਇਹੋ ਸੋਚ ਕੇ ਨੰਦ ਸਿੰਘ ਖਿੜਖਿੜਾ ਕੇ ਹੱਸ ਪਿਆ ਤੇ ਉਸਦੇ ਕੰਮ ਬਾਰੇ ਗੱਲ ਕਰਦਿਆਂ ਬੋਲਿਆ, “ਚੰਗਾ ਫੇਰ ਤੂੰ ਮੂੰਹ ਹਨੇਰੇ ਆ-ਜੀ, ਜਿਹੜਾ ਆਪਾ ਦਿਨ ਚੜ੍ਹਦੇ ਤਾਈਂ ‘ਟੇਸ਼ਨ ਤੇ ਪਹੁੰਚ ਜਾਈਏ। ਗੱਡੀ ਸੰਦੇਹਾਂ ਈ ਆ ਜਾਂਦੀ ਐ।”

“ਹਲਾ, ਠੀਕ ਐ। ਚੰਗਾ ਫੇਰ ਤੂੰ ਤਿਆਰ ਰਹੀਂ, ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਪੂਰੇ ਚਾਰ ਵਜੇ ਆ ਜਗਾਉਂ।” ਇਹ ਕਹਿ ਕੇ ਮਾਹਲੂ ਤੁਰ ਗਿਆ।

ਨੰਦ ਸਿੰਘ ਜਦੋਂ ਅੰਦਰ ਆਇਆ ਤਾਂ ਨੱਥਾ ਪਾਣੀ ਦੀ ਬਾਲਟੀ ਭਰ ਕੇ ਨਹਾਉਣ ਲੱਗ ਪਿਆ ਸੀ। ਉਹਦੀ ਬੇਬੇ ਚੌਕੇ ਵਿੱਚ ਬੈਠੀ ਰੋਟੀ ਪਕਾਉਂਦੀ ਆਪ ਮੁਹਾਰੀ ਹੀ ਬੋਲ ਰਹੀ ਸੀ।

“ਐਸ ਵੇਲੇ ਤਾਈਂ ਭੁੱਖ ਕਿਵੇਂ ਕੱਟੀ ਜਾਂਦੀ ਐ। ਕੱਲ੍ਹ ਤੋਂ ਮੈਂ ਚੂਰੀ ਕੁੱਟ ਕੇ ਡੱਬੇ ‘ਚ ਪਾ ਦਿਆ ਕਰੂੰ, ਫੇਰ ਭਾਵੇਂ ਜਦੋਂ ਮਰਜ਼ੀ ਆ-ਜਿਆ ਕਰੀਂ।”

ਨੰਦ ਸਿੰਘ ਨੇ ਉਹਦਾ ਧਿਆਨ ਹੋਰ ਪਾਸੇ ਪਾਉਣ ਲਈ ਕਿਹਾ, “ਨੱਥੇ ਦੀ ਬੇਬੇ ਤੜਕੇ ਮਾਹਲੂ ਨਾਲ ਇੱਕ ਕੰਮ ਜਾਣੈ, ਤਸੀਲਦਾਰ ਕੋਲੋਂ। ਮੈਨੂੰ ਪਹਿਰ ਦੇ ਤੜਕੇ ਜਗਾ ਦੇਈਂ।”

“ਜਗਾ ਦੂੰ। ਪਰ ਇਹਦਾ ਐਹੋ ਜਿਹਾ ਕੀ ਕੰਮ ਐ ? ਘਰ ਦਾ ਕੋਈ ਨਹੀਂ.....”

ਨੰਦ ਸਿੰਘ ਵਿਹੜੇ ਵਿੱਚ ਪਏ ਮੰਜੇ ਉੱਤੇ ਬੈਠਦਿਆਂ ਠਰ੍ਹਮੇ ਨਾਲ ਬੋਲਿਆ, “ਇਹਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਕੰਮ ਵੀ ਆਪਣੇ ਹੀ ਕੰਮ ਐ ਕਿ ਇਹਨਾਂ ਵਿਚਾਰਿਆਂ ਦਾ ਹੋਰ ਕੌਣ ਵਾਲੀ-ਵਾਰਸ ਐ? ਕਾਲਾ-ਅੱਖਰ ਇਹਨਾਂ ਲਈ ਭੈਂਸ ਬਰਾਬਰ ਐ। ਕਚਹਿਰੀਆਂ ਦੇ ਮੁਨਸ਼ੀ-ਮਸੱਦੀ ਏਸੇ ਕਰਕੇ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਛਿੱਲ ਲਾਹੁੰਦੇ ਐ। ਅਰਜ਼ੀ ਲਿਖਾਈ ਦੇ ਈ ਬਾਰਾਂ ਆਨੇ ਮੰਗ ਲੈਂਦੇ ਐ। ਜੇ ਮੇਰੀ ਕਿਸੇ ਖੋਚਲ ਨਾਲ ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਕੋਈ ਭਲਾ ਹੁੰਦੇ ਤਾਂ ਮੈਂ ਏਥੇ ਘਰੇ ਵਿਹਲੇ ਨੇ ਕੀ ਕਪਾਹ ਗੋਡਣੀ ਐਂ। ਪਰਉਪਕਾਰ ਈ ਵੱਡੀ ਭਗਤੀ ਐ ਭਾਗਮਾਨੇ....!”

ਪਤੀ ਦੇ ਅਜਿਹੇ ‘ਸ਼ੁਭ ਬਚਨ’ ਸੁਣਕੇ ਜੇ ਕਦੇ, ਨੱਥੇ ਦੀ ਬੇਬੇ, ਰਾਜ ਕੌਰ ਨੂੰ ਚੰਗਾ ਨਾ ਵੀ ਲਗਦਾ ਤਾਂ ਉਹ ਅੱਗੋਂ ਕੁਝ ਕਹਿਣ ਦੀ ਬਜਾਏ ਚੁੱਪ ਕਰ ਜਾਂਦੀ। ਉਹਨੂੰ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਨੰਦ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਇਹਨਾਂ ਵਿਚਾਰਾਂ ਤੋਂ ਰੱਬ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਭੁਲਾ ਸਕਦਾ। ਇਹਨਾਂ ਵਿਚਾਰਾਂ ਸਦਕਾ ਹੀ ਤਾਂ ਉਹਦੀ ਨੌਕਰੀ ਛੁੱਟ ਗਈ ਸੀ। ਇਹਨਾਂ ਵਿਚਾਰਾਂ ਕਰਕੇ ਹੀ ਸ਼ਾਇਦ ਸਾਰਾ ਪਿੰਡ ਉਹਨੂੰ ਪੁੱਛ ਕੇ ਗੱਲ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਲੋਕ ਉਹਨੂੰ ਵੀਹ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਜਿਵੇਂ ਦੇਵਤਿਆਂ ਵਾਂਗ ਪੂਜ ਰਹੇ ਸਨ। ਏਸੇ ਕਰਕੇ ਰਾਜ ਕੌਰ ਕਦੇ ਵੀ ਉਹਦੀ ਗੱਲ ਨੂੰ ਟੋਕਣ ਦਾ ਹੌਸਲਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਰ ਸਕਦੀ।

ਨੱਥਾ ਜਦੋਂ ਨਹਾ ਕੇ ਆਇਆ ਤਾਂ ਨੰਦ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕਿਹਾ, “ਲਿਆ ਪੁੱਤ ਭਾਂਡੇ ਲਿਆ, ਰੋਟੀ ਖਾਈਏ।”

ਨੱਥੇ ਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਅੰਦਰੋਂ ਨਿੱਕਾ ਜਿਹਾ, ਟਾਹਲੀ ਦਾ ਬਣਿਆ ਮੇਜ਼ ਕੱਢ ਕੇ ਬਾਪੂ ਜੀ ਦੇ ਮੰਜੇ ਕੋਲ ਲਿਆ ਰੱਖਿਆ। ਫੇਰ ਕਾਂਸੀ ਦੀ ਥਾਲੀ ਤੇ ਦੋ ਕੋਲੀਆਂ ਭਾਂਡਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਚੁੱਕ ਕੇ ਪੋਣੇ ਨਾਲ ਸਾਫ਼ ਕੀਤੀਆਂ ਤੇ ਬੇਬੇ ਕੋਲੋਂ ਦਾਲ ਰੋਟੀ ਪੁਆ ਕੇ ਥਾਲੀ ਮੇਜ਼ ਉੱਤੇ ਲਿਆ ਰੱਖੀ। ਉਸ ਪਿੱਛੋਂ ਦੋ ਗਲਾਸ ਸਾਫ਼ ਕਰਕੇ ਪਾਣੀ ਦੇ ਭਰੇ ਤੇ ਉਹ ਵੀ ਮੇਜ਼ ਉੱਤੇ ਧਰਕੇ ਬਾਪੂ ਜੀ ਦੇ ਮੰਜੇ ਦੇ ਪੁਆਂਦੀ ਆ ਬੈਠਾ।

“ਅੱਜ ਪੁੱਤ ਤੂੰ ਫੇਰ ਭੁੱਲ ਗਿਆ।”

ਨੰਦ ਸਿੰਘ ਨੇ ਆਪਣੀ ਲੰਮੀ, ਸਫ਼ੈਦ ਦਾੜ੍ਹੀ ਉੱਤੇ ਹੱਥ ਫੇਰਦਿਆਂ ਮੁਸਕਰਾ ਕੇ ਕਿਹਾ।
ਨੱਥੇ ਨੇ ਸੋਚ ਕੇ ਪੁੱਛਿਆ, “ਕੀ ਬਾਪੂ ਜੀ?”

“ਆਪੇ ਸੋਚ।”

“ਉਹ!” ਨੱਥਾ ਮੁਸਕਰਾ ਕੇ ਉੱਠ ਖੜੋਤਾ।

ਕੋਠੜੀ ਦੇ ਅੰਦਰ ਜਾ ਕੇ ਉਹਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿੱਲੀ ਉੱਤੇ ਖੱਦਰ ਦਾ ਤੌਲੀਆ ਲਾਹਿਆ।
ਫੇਰ ਪਾਣੀ ਦੀ ਗੜਵੀ ਭਰ ਕੇ ਬਾਪੂ ਜੀ ਕੋਲ਼ ਆਉਂਦਿਆਂ ਦੋਹਾਂ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ਼ ਗੜਵੀ ਫੜ
ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਹੱਥ ਧੁਆਉਂਦਿਆਂ ਬੋਲਿਆ, “ਅੱਜ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਬਾਪੂ ਜੀ ਮੇਰਾ ਧਿਆਨ
ਇੱਕ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਈ ਪਿਆ ਰਹਿਐ।”

“ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ?” ਨੰਦ ਸਿੰਘ ਨੇ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਪੁੱਛਿਆ “ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਕਿਹੜੀ ਕਵਿਤਾ
ਸੀ? ਮੈਨੂੰ ਸੁਣਾ ਤਾਂ ਸਈ।”

“ਰੋਟੀ ਖਾ ਕੇ ਸੁਣਾਉ।”

“ਹੱਛਾ, ਠੀਕ ਐ।”

ਪਰ ਪਿਉ-ਪੁੱਤਾਂ ਦੀ ਇਹ ਗੱਲ-ਬਾਤ ਸੁਣ ਕੇ ਰਾਜ ਕੌਰ ਚੁੱਪ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਸਕੀ।
ਮੁਸਕਰਾਉਂਦਿਆਂ ਬੋਲੀ, “ਦੋਏ ਜਣੇ ਰਲ਼ ਕੇ ਕਬੀਲ਼ਰੀ ਗਾਉਣ ਲੱਗ ਪਓ, ਜਿੱਥੇ ਜੀ ਕੀਤਾ
ਖਾੜਾ ਲਾ ਲਿਆ ! ਇਹ ਕੰਮ ਚੰਗਾ ਰਹੂ।”

ਨੰਦ ਸਿੰਘ ਠਹਾਕਾ ਮਾਰ ਕੇ ਹਸਦਿਆਂ ਬੋਲਿਆ, “ਤੇਰਾ ਖ਼ਿਆਲ ਐ ਬਈ ਕਵੀਲ਼ਰੀ
ਬੁਰੀ ਚੀਜ਼ ਐ ? ਇਹ ਤਾਂ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਤਮ ਦਾਤ ਐ ਭਾਗਮਾਨੇ ! ਮਹਾਨ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ
ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਢਾਡੀ ਕਿਹਾ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ‘ਸ਼ਾਇਰ’ ਹੋਣ ਦਾ ਮਾਣ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਸਾਡੇ
ਤਾਂ ਪੰਨ ਭਾਗ ਹੋਣਗੇ ਜੇ ਸਾਨੂੰ, ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਵੀ ਕਵੀਲ਼ਰੀ ਕਰਨੀ ਜਾਂ ਗਾਉਣੀ ਆ ਜਾਏ। ਠੀਕ
ਐ ਨਾ ਬਈ ਨੱਥਿਆ ?”

ਨੱਥਾ ਮੁਸਕਰਾ ਪਿਆ।

ਫੇਰ ਦੋਏ ਪਿਉ-ਪੁੱਤ ਇਕੱਠੇ ਰੋਟੀ ਖਾਂਦਿਆਂ ਨਿੱਕੀਆਂ-ਨਿੱਕੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੇ ਰਹੇ।
ਕੁਵੇਲਾ ਹੋ ਜਾਣ ਕਰਕੇ ਹੀ ਅੱਜ ਨੰਦ ਸਿੰਘ ਦਾ ਨੱਥੇ ਨੂੰ ਸਕੂਲ ਕੰਮ ਕਰਵਾਉਣ ਦਾ
ਇਰਾਦਾ ਨਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਉਹ ਉੱਥੇ ਹੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਬਾਰੇ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੇ ਰਹੇ।

ਰੋਟੀ ਖਾਣ ਮਗਰੋਂ ਨੱਥੇ ਨੇ ਤਿੰਨ ਮੰਜੇ ਵਿਹੜੇ ਵਿੱਚ ਡਾਹੇ। ਉਹਨਾਂ ਉੱਤੇ ਬਿਸਤਰੇ ਵੀ
ਆਪ ਵਿਛਾਏ ਤੇ ਫੇਰ ਅੰਦਰ, ਬਾਪੂ ਜੀ ਦੀ ਬੈਠਕ ਵਿੱਚ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਨੰਦ ਸਿੰਘ ਰੋਟੀ ਖਾ
ਕੇ ਨੇਮ ਅਨੁਸਾਰ ਧਰਮਸ਼ਾਲਾ ਵੱਲ ਤੁਰ ਗਿਆ ਸੀ।

ਬੈਠਕ ਵਿੱਚ, ਪੁਰਾਣਾ ਲੈਂਪ ਜਗਾਉਂਦਿਆਂ ਨੱਥੇ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਲੈਂਪ ਉੱਤੇ ਖੁਣੇ ਅੱਖਰਾਂ
ਉੱਤੇ ਜਾ ਪਈ : ‘ਨੰਦ ਸਿੰਘ ਜੁਗਤੀ’। (ਪਿੰਡ ਵਾਲ਼ੇ ਉਹਦੇ ਬਾਪੂ ਜੀ ਨੂੰ ‘ਜੁਗਤੀ’ ਜਾਂ
‘ਅਕਾਲੀ’ ਕਹਿਕੇ ਹੀ ਬੁਲਾਉਂਦੇ ਸਨ।)

ਜਦੋਂ ਨੱਥੇ ਨੇ ਲੈਂਪ ਜਗਾ ਕੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਨਿਗਾਹ ਮਾਰੀ ਤਾਂ ਉਹਨੂੰ ਆਪਣੇ ਬਾਪੂ
ਜੀ ਦੀ ਜੁਗਤ ਦਾ ਸਾਕਾਰ ਰੂਪ ਦਿੱਸ ਪਿਆ : ਬੈਠਕ ਦੇ ਬੂਹੇ ਪੈਰ ਝਾੜਨ ਲਈ ਬੋਰੀ
ਵਿਛਾਈ ਹੋਈ ਸੀ। ਸਾਹਮਣੀ ਕੰਧ ਉੱਤੇ ਇੱਕ ਜਪਾਨੀ ਕਲਾਕ ਸੀ ਜਿਸ ਬਾਰੇ ਉਹ ਦਸਦੇ

ਹੁੰਦੇ ਸਨ ਕਿ ਇਹ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਪਹਿਲੀ ਵੱਡੀ ਜੰਗ ਤੋਂ ਪਿੱਛੋਂ ਆਪਣੇ ਮਿੱਤਰ ਠਾਕਰੇ ਫੌਜੀ ਕੋਲੋਂ ਮਲਾਇਆ-ਸਿੰਘਾਪੁਰ ਤੋਂ ਮੰਗਵਾਇਆ ਸੀ। ਸੱਜੀ ਕੰਧ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਨਿੱਕੇ ਸ਼ੀਸ਼ਿਆਂ ਵਾਲੀ ਅਲਮਾਰੀ ਸੀ ਜਿਹੜੀ ਨੰਦ ਸਿੰਘ ਨੇ ਆਪੇ ਬਣਾਈ ਸੀ। ਇਸ ਅਲਮਾਰੀ ਨੂੰ ਭਾਵੇਂ ਪਿੱਤਲ ਦੀ ਚਮਕੀਲੀ ਜੰਦਰੀ ਵੱਜੀ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ ਪਰ ਨੱਥੇ ਨੂੰ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਇਸ ਵਿੱਚ ਬੜਾ ਕੁਝ ਅਜਿਹਾ ਸੀ ਜਿਸ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਦੀ ਉਤਸੁਕਤਾ ਉਹਨੂੰ ਬਣੀ ਰਹਿੰਦੀ। ਰੇਸ਼ਮੀ ਰੁਮਾਲਾਂ ਵਿੱਚ ਵਲ੍ਹੇਟੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਪੋਥੀਆਂ ਸਨ : ਬਾਈ ਵਾਰਾਂ, ਵਾਰਾਂ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ, ਬਚਿੱਤਰ ਨਾਟਕ, ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ, ਕੁਰਾਨ ਬਰੀਫ, ਭਗਵਤ ਗੀਤਾ ਅਤੇ ਅਨੇਕ ਕਿੱਸੇ ਤੇ ਸਾਖੀਆਂ ਦੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਇਸੇ ਅਲਮਾਰੀ ਵਿੱਚ ਸਨ। ਕੁਝ ਦੁਆਈਆਂ ਵਾਲੀਆਂ ਸ਼ੀਸ਼ੀਆਂ ਵੀ ਪਈਆਂ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕਈਆਂ ਦੇ ਬੜੇ ਹੀ ਮਨਮੋਹਣੇ ਰੰਗ ਤੇ ਅਜੀਬ ਕਿਸਮ ਦੇ ਕੱਚ ਸਨ। ਇਹ ਸਭ ਸ਼ੀਸ਼ੀਆਂ ਅਜਿਹੀ ਤਰਤੀਬ ਨਾਲ਼ ਰੱਖੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ ਕਿ ਨੱਥੇ ਨੂੰ ਵਿੰਹਦਿਆਂ ਹੀ ਆਪਣੇ ਸਕੂਲ ਦੇ ਸਕਾਊਟਿੰਗ ਦੀ ਡਰਿੱਲ ਕਰਦੇ ਮੁੰਡਿਆਂ ਦਾ ਚੇਤਾ ਆ ਜਾਂਦਾ।

ਇਸ ਬੈਠਕ ਬਾਰੇ ਸਭ ਤੋਂ ਰੌਚਕ ਗੱਲ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਉਹਦੇ ਬਾਪੂ ਜੀ ਨੇ ਇਹਦਾ ਸਾਰਾ ਸਮਾਨ ਆਪ ਬਣਾਇਆ ਸੀ। ਦੋ ਕੁਰਸੀਆਂ, ਇੱਕ ਨਿੱਕਾ ਮੇਜ਼, ਇੱਕ ਰੰਗੀਨ ਪਾਵਿਆਂ ਵਾਲੀ ਪੀੜ੍ਹੀ ਤੇ ਇੱਕ ਨਿੱਕਾ ਤਖ਼ਤਪੋਸ਼-ਸਭ ਕੁਝ ਉਹਨਾਂ ਆਪ ਬਣਾਇਆ ਸੀ। ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਸਾਰੀ ਬੈਠਕ ਵਿੱਚ ਜਿਹੜੀ ਪੱਟੀ ਵਿਛਾਈ ਹੋਈ ਸੀ ਤੇ ਉਸ ਉੱਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਆਸਣ ਲਾਉਣ ਲਈ ਜੋ ਦਰੀ, ਗੱਦੀ ਤੇ ਸਰ੍ਹਾਣਾ ਪਿਆ ਸੀ, ਇਹ ਵੀ ਸਭ ਚੀਜ਼ਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਆਪ ਬਣਾਈਆਂ ਸਨ। ਕਈ ਵਾਰ ਨੱਥੇ ਨੂੰ ਹੋਰਾਨੀ ਹੁੰਦੀ ਕਿ ਉਹਦੇ ਬਾਪੂ ਜੀ ਨੇ ਇੰਨੇ ਹੁਨਰ ਕਿੱਥੋਂ ਸਿੱਖੇ ਹਨ ? ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਘਰ ਅਜੇ ਤੱਕ ਵੀ ਤਰਖਾਣੇ, ਲੁਹਾਰੇ ਤੇ ਰਾਜ-ਗਿਰੀ ਵਾਲੇ ਸੰਦ, ਪੇਟੀ ਵਿੱਚ ਸੰਭਾਲ ਕੇ ਰੱਖੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਇੱਕ ਹੋਰ ਪੇਟੀ ਵਿੱਚ ਮੋਚੀਆਂ ਵਾਲੇ ਸੰਦ ਸਨ। ਕੱਪੜੇ ਸਿਊਣ ਵਾਲੀ ਪੁਰਾਣੀ ਮਸ਼ੀਨ ਵੀ ਸੀ। ਉਹਦੇ ਬਾਪੂ ਜੀ ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਜੁੱਤੀਆਂ ਵੀ ਆਪ ਗੰਢ ਲੈਂਦੇ ਸਨ।

ਨੱਥਾ ਕਿੰਨਾ ਚਿਰ ਜਿਵੇਂ ਗੁੰਮ-ਸੁੰਮ ਹੋਇਆ ਖੜੋਤਾ ਰਿਹਾ। ਉਹਨੂੰ ਬਾਪੂ ਜੀ ਕੋਈ 'ਜਾਦੂਗਰ' ਜਾਪੇ। ਫੇਰ ਉਹ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਖੱਬੇ ਪਾਸੇ ਦੀ ਕੰਧ ਉੱਤੇ ਲੱਗੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਵੇਖਣ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਇਹਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਤਸਵੀਰ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਕੂਲ ਦੇ ਦਿਨਾਂ ਦੀ ਸੀ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਉਹ ਆਪਣੇ ਸਕੂਲ ਦੇ ਅੱਠਵੀਂ ਜਮਾਤ ਦੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਤੇ ਅਧਿਆਪਕਾਂ ਦੇ ਨਾਲ਼ ਖੜੋਤੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਚਿਹਰਾ ਬੜਾ ਸਾਊ, ਖੁਸ਼ ਤੇ ਸੁਨੱਖਾ ਸੀ। ਸਿਰ ਉੱਤੇ ਪੋਚਵੀਂ ਪੱਗ ਬੰਨ੍ਹੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਉਹ ਨਿੱਕੇ ਜਿਹੇ 'ਸੰਤ' ਲਗਦੇ ਸਨ। ਨੱਥਾ ਕਿੰਨਾ ਚਿਰ ਲੈਂਪ ਉੱਚਾ ਕਰਕੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਫੋਟੋ ਵਿੰਹਦਾ ਰਿਹਾ।

“ਵੇ ਨੱਥਿਆ ! ਪੁੱਤ ਮੇਰੇ ਨਾਲ਼ ਭਾਂਡੇ ਤਾਂ ਕੱਠੇ ਕਰਾ ਦੇ।” ਉਸ ਬਾਹਰੋਂ ਬੇਬੇ ਜੀ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਸੁਣੀ ਤਾਂ ਲੈਂਪ ਰੱਖ ਕੇ ਬਾਹਰ ਆ ਗਿਆ।

ਬੇਬੇ ਚੌਕੇ ਅੱਗੋਂ ਉੱਠ ਨਹੀਂ ਸੀ ਸਕਦੀ। ਉਹਦੀ ਇੱਕ ਲੱਤ ਆਹਰੀ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਉਸ ਕੋਲੋਂ ਬਹੁਤਾ ਤੁਰਿਆ, ਫਿਰਿਆ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜਾਂਦਾ। ਨੱਥਾ ਤੇ ਉਹਦੇ ਬਾਪੂ ਜੀ ਹੀ ਅਕਸਰ ਉਹਦੀ ਮਦਦ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਨੱਥੇ ਨੇ ਮਾਂਜੇ ਹੋਏ ਭਾਂਡੇ ਤੇ ਹੋਰ ਨਿੱਕ-ਸੁੱਕ ਸਮੇਟ ਕੇ ਥਾਂ ਟਿਕਾਏ ਰੱਖਿਆ ਤੇ ਮੁੜ ਸਕੂਲ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰਨ ਲਈ ਬੈਠਕ ਵਿੱਚ ਆ ਬੈਠਾ।

ਬਾਪੂ ਜੀ ਦੀ ਇਸ ਨਿੱਕੀ ਬੈਠਕ ਵਿੱਚ ਬੈਠਿਆਂ ਅਕਸਰ ਉਹਨੂੰ ਇਵ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਣ ਲੱਗ ਪੈਂਦਾ ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿੱਚ ਫਿਰ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ। ਕਦੇ ਕਦੇ ਇਹ ਚਾਹੇ ਕੰਧਾਂ ਪਾਲਕੀ ਦੇ ਚਾਰ ਪੜਦਿਆਂ ਵਰਗੀਆਂ ਜਾਪਦੀਆਂ ਤੇ ਇਵ ਲਗਦਾ ਜਿਵੇਂ ਇਹ ਪਾਲਕੀ ਉਡਣ-ਖਟੋਲੇ ਵਾਂਗ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਬੱਦਲਾਂ 'ਤੇ ਤੈਰਦੀ ਅਸਮਾਨਾਂ ਉੱਤੇ ਜਾ ਚੜ੍ਹਦੀ ਸੀ... ਸਕੂਲ ਦੇ ਕੰਮ ਵੱਲੋਂ ਉਹਦਾ ਧਿਆਨ ਕਿਧਰੇ ਹੋਰ ਜਾ ਜੁੜਦਾ ਤੇ ਉਹ ਉਹਨਾਂ 'ਖੰਡਾਂ' ਵਿੱਚ ਵਿਚਰਨ ਲੱਗ ਪੈਂਦਾ ਜਿਹੜੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਵਿੱਚ ਉਹਨੇ ਅਨੇਕਾਂ ਵਾਰ ਪੜ੍ਹੇ, ਸੁਣੇ ਸਨ : 'ਧਰਮ ਖੰਡ ਦਾ ਏਹੋ ਧਰਮ..... ਗਿਆਨ ਖੰਡ ਕਾ ਆਖਹੁ ਕਰਮ !'

ਬਾਹਰੋਂ ਬਾਪੂ ਜੀ ਦੇ 'ਕੀਰਤਨ ਸੋਹਿਲਾ' ਪੜ੍ਹਨ ਦੀ ਧੁਨ ਵੀ ਸੁਣ ਰਹੀ ਸੀ। ਉਹ ਸ਼ਾਇਦ ਧਰਮਸ਼ਾਲਾ ਤੋਂ ਪਰਤ ਆਏ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸੁਰੀਲੀ, ਧੀਮੀ ਅਵਾਜ਼ ਸਾਰੇ ਵਾਤਾਵਰਨ ਨੂੰ ਸੁਰੰਧਿਤ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ।

“ਕਾਕਾ ਨੱਥਾ ਸਿਆਂ !” ਕੁਝ ਚਿਰ ਪਿੱਛੋਂ ਅਰਦਾਸ ਕਰਕੇ ਉਹਨਾਂ ਅਵਾਜ਼ ਦਿੱਤੀ, “ਬੇਟਾ ਅੱਜ ਸਕੂਲ ਦਾ ਕੰਮ ਰਹਿਣ ਦੇ, ਅੰਦਰ ਕੁਝ ਗਰਮੀ ਐਂ। ਨਾਲੇ ਕੱਲ੍ਹ ਨੂੰ ਤਾਂ ਥੋਡੇ ਇੰਸਪੈਕਟਰ ਨੇ ਆਉਣੇ, ਅੱਜ ਵੀ ਸਕੂਲ ਦਾ ਕੰਮ ਦੱਸਿਆ ?”

“ਕੰਮ ਅੱਜ ਤਾਂ ਬਾਪੂ ਜੀ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਦੱਸਿਆ ਕੱਲ੍ਹ ਦਾ ਜਿਹੜਾ ਰਹਿ ਗਿਆ ਸੀ, ਉਹੋ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਲੱਗਿਆ।” ਨੱਥੇ ਨੇ ਜੁਆਬ ਦਿੱਤਾ।

ਅੱਜ ਉਹਦਾ ਵੀ ਕੰਮ ਕਰਨ ਨੂੰ ਦਿਲ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਰਦਾ। ਉਹ ਬਾਪੂ ਜੀ ਨਾਲ ਗੱਲਾਂ ਕਰਨੀਆਂ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਛੇਤੀ-ਛੇਤੀ ਕੰਮ ਨਿਬੇੜ ਕੇ ਬਾਹਰ ਆ ਗਿਆ।

ਬੇਬੇ ਜੀ (ਸ਼ਾਇਦ) ਸੌ ਗਏ ਸਨ। ਬਾਪੂ ਜੀ ਅਜੇ ਵੀ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀ ਕੋਈ ਤੁਕ ਗੁਣਗੁਣਾ ਰਹੇ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਨੱਥੇ ਨੂੰ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਦਿਆਂ ਵੇਖ ਕੇ ਕਿਹਾ, “ਬੇਟਾ, ਦੀਵਾ ਵੱਡਾ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਬਾਬਾ ਜੀ ਵਾਲੀ ਅਲਮਾਰੀ ਅੱਗੇ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰਿਆ ਕਰ।”

“ਕੀਤੀ ਸੀ ਬਾਪੂ ਜੀ।”

“ਅੱਛਾ। ਠੀਕ ਐ। ਮੈਨੂੰ ਦਿਸਿਆ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਏਸ ਕਰਕੇ ਚੇਤਾ ਕਰਾਇਐ।”

ਹਰ ਪੰਜਵੇਂ-ਸੱਤਵੇਂ ਦਿਨ ਬਾਪੂ ਜੀ ਉਹਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਵਾ ਦਿੰਦੇ ਸਨ। ਨੱਥੇ ਨੂੰ ਹਮੇਸ਼ਾ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਧਿਆਨ ਵੀ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ। ਜਿੱਥੇ ਬੈਠਕ ਵਿੱਚ ਉਹਨੂੰ ਹੋਰ ਹਰ ਸ਼ੈਅ ਕੋਈ ਜਾਦੂ ਦੀ ਪਟਾਰੀ ਲਗਦੀ ਸੀ, ਉੱਥੇ ਸਾਹਮਣੀ ਕੰਧ ਵਿੱਚ, ਛੱਤ ਤੋਂ ਕੁਝ ਹੇਠ ਬਣੀ ਹੋਈ ਤਿੰਨ ਫੁੱਟ ਚੌੜੀ ਚੌਰਸ ਅਲਮਾਰੀ ਉਹਨੂੰ ਅਤਿ ਪਵਿੱਤਰ ਸਥਾਨ ਜਾਪਦੀ। ਉਹਦੇ ਬਾਪੂ ਜੀ ਅਕਸਰ ਉਹਨੂੰ ਚੇਤਾ ਕਰਾਉਂਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ ਕਿ ਬੈਠਕ ਵਿੱਚ ਕਦੇ ਉੱਚੀ ਥਾਂ ਨਹੀਂ ਬੈਠਣਾ। ਕੁਰਸੀਆਂ ਸਿਰਫ ਕਿਸੇ ਆਏ-ਗਏ ਪਰਾਹੁਣੇ ਲਈ ਹੀ ਸਨ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਬੈਠਕ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕੱਢ ਕੇ ਹੀ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਬਿਠਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਉਹ ਆਪ ਸਾਹਮਣੀ ਕੰਧ ਵੱਲ ਮੂੰਹ ਕਰਕੇ ਖੱਬੇ ਪਾਸੇ ਦੀ ਕੰਧ ਨਾਲ ਵਿਛਾਏ ਆਸਣ ਉੱਤੇ ਪੰਥੀ ਮਾਰ ਕੇ ਬੈਠਦੇ ਸਨ। ਇਵ ਹੀ ਬੈਠਣ ਦੀ ਨੱਥੇ ਨੂੰ ਹਦਾਇਤ ਕਰਦੇ ਸਨ।

ਨੱਥਾ ਜਦੋਂ ਹੱਥ-ਪੈਰ ਧੋ ਕੇ, ਖੱਦਰ ਦੇ ਪਰਨੇ ਨਾਲ ਪੁੰਝ ਕੇ ਆਪਣੇ ਮੰਜੇ ਉੱਤੇ ਲੇਟਿਆ ਤਾਂ ਉਹਨੂੰ ਅਸਮਾਨ ਖਿੜਿਆ ਹੋਇਆ ਜਾਪਿਆ। ਕੱਲ੍ਹ ਅੱਸੂ ਦੀ ਸੰਗਰਾਂਦ ਸੀ, ਪਰ ਅਜੇ ਵੀ ਕੁਝ ਵਧੇਰੇ ਗਰਮੀ ਸੀ। ਖੋਸ ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਤੋਂ ਪਿੱਛੋਂ ਹੀ ਲਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ

ਉਹ ਬਿਨਾਂ ਕੱਪੜਾ ਉੱਤੇ ਲਿਆਂ ਹੀ ਲੇਟ ਗਿਆ।

“ਲੱਤਾ ਉੱਤੇ ਖੋਸ ਲੈ ਲੈ ਪੁੱਤ ਮੱਛਰ ਲੜ੍ਹਗਾ।” ਬਾਪੂ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ।

“ਗਰਮੀ ਲਗਦੀ ਐ ਬਾਪੂ ਜੀ।”

ਬਾਪੂ ਜੀ ਧੀਮੇ ਜਿਹੇ ਹੱਸ ਕੇ ਬੋਲੇ, “ਰੁੱਤ ਬਾਰੇ ਤਾਂ ਇੱਕੋ ਗੱਲ ਚੇਤੇ ਰੱਖਣ ਵਾਲੀ ਐ-
‘ਆਗੈ ਘਾਮ ਪਿਛੇ ਰੁਤਿ ਜਾਡਾ ਦੇਖਿ ਚਲਤ ਮਨ ਡੋਲੇ।’ ਹਰ ਰੁੱਤ ਉਸ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ ਬਚਨ
ਸੁਣਦਿਆਂ ਸੁਹਾਣੀ ਹੁੰਦੀ ਐ ਬੇਟਾ।”

ਨੱਥੇ ਨੇ ਮੁਸਕਰਾ ਕੇ ਖੋਸ ਲੱਤਾ ਉੱਤੇ ਖਿੱਚ ਲਿਆ। ਬਾਪੂ ਜੀ ਫੇਰ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀ ਕੋਈ
ਤੁਕ ਗੁਣਗੁਣਾਉਣ ਲੱਗ ਪਏ। ਨੱਥੇ ਨੂੰ ਜਿਵੇਂ ਨੀਂਦ ਦੀ ਘੂਕੀ ਚੜ੍ਹਨ ਲੱਗ ਪਈ। ਉਹ
ਬਾਪੂ ਜੀ ਨਾਲ ਜਿਹੜੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਨੀਆਂ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਕਰਨ ਨੂੰ ਦਿਲ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ-
ਸਾਰਾ ਸਰੀਰ ਥੱਕਿਆ-ਥੱਕਿਆ ਜਾਪਦਾ ਸੀ। ਨਾਲੇ ਉਸਨੂੰ ਖਿਆਲ ਆਇਆ ਕਿ ਬਾਪੂ
ਜੀ ਨੇ ਸਵੇਰੇ ਬਹੁਤ ਤੜਕੇ ਉੱਠ ਕੇ ਮਾਹਲੂ ਨਾਲ ਕਚਹਿਰੀ ਜਾਣਾ ਸੀ ਇਸ ਲਈ ਉਹਨਾਂ
ਨੂੰ ਗੱਲੀਂ ਲਾਉਣਾ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਸੀ।

ਔਖੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਅਰਥ

ਸੂਆ : ਛੋਟੀ ਨਹਿਰ/ਚੋਖਾ : ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ/ਨਿਆਈਆਂ : ਪਿੰਡ ਦੇ ਘਰਾਂ ਦੇ ਨੇੜੇ ਲਗਦੇ
ਖੇਤ/ਢੋਰ : ਪਸ਼ੂ/ਸੰਦੇਹਾਂ : ਸਵੇਰੇ, ਤੜਕੇ/ਮੁਨਸ਼ੀ : ਮੁਸੱਦੀ, ਦਫਤਰ ਦਾ ਕਲਰਕ/ਖਾੜਾ :
ਅਖਾੜਾ, ਡੇਰਾ/ਉਤਸੁਕਤਾ : ਕਿਸੇ ਗੱਲ ਨੂੰ ਜਾਣਨ ਦੀ ਇੱਛਾ ਰੱਖਣਾ/ਆਹਰੀ : ਵਾਂਞੀ
(ਸਰੀਰ ਦੇ ਕਿਸੇ ਅੰਗ ਦਾ ਨਾ ਚੱਲਣਾ)/ਹਦਾਇਤ : ਨਸੀਹਤ।

ਅਭਿਆਸ

1. ਸਕੂਲ ਪੜ੍ਹਨ ਵਾਲੇ ਬੱਚਿਆਂ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਬਾਰੇ ਮਾਹਲੂ ਦੇ ਕੀ ਵਿਚਾਰ ਸਨ?
2. “ਵਿੱਦਿਆ ਤਾਂ ਤੀਸਰਾ ਨੇਤਰ ਐ। ਇਹਦੇ ਬਿਨਾਂ ਤਾਂ ਮਨੁੱਖ ਅਗਿਆਨੀ ਹੁੰਦੈ”,
ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਕਿਸ ਨੇ, ਕਿਸ ਨੂੰ ਅਤੇ ਕਦੋਂ ਕਹੇ ?
3. “ਦੋਏ ਜਣੇ ਰਲ ਕੇ ਕਬੀਲਰੀ ਗਾਉਣ ਲੱਗ ਪਓ, ਜਿੱਥੇ ਜੀ ਕੀਤਾ ‘ਖਾੜਾ ਲਾ
ਲਿਆਂ! ਇਹ ਕੰਮ ਚੰਗਾ ਰਹੂ।” ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਕਿਸ ਨੇ, ਕਿਸਨੂੰ ਅਤੇ ਕਦੋਂ ਕਹੇ ?
4. ਕਵੀਸ਼ਰੀ ਬਾਰੇ ਨੰਦ ਸਿੰਘ ਦੇ ਕੀ ਵਿਚਾਰ ਹਨ? ਲਗ-ਪਗ 40 ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਲਿਖੋ।
5. ਨੱਥਾ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਬਾਪੂ ਜਾਦੂਗਰ ਕਿਉਂ ਜਾਪਦਾ ਸੀ?
6. ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਮੁਹਾਵਰਿਆਂ ਅਤੇ ਅਖੌਤਾਂ ਨੂੰ ਵਾਕਾਂ ਵਿੱਚ ਵਰਤੋ :
ਵੇਖੋ ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਖੇਲ ਪੜ੍ਹਿਆ ਫਾਰਸੀ ਵੇਚੇ ਤੇਲ, ਟਿੱਚ ਜਾਣਨਾ, ਕਾਲਾ ਅੱਖਰ ਭੈਂਸ
ਬਰਾਬਰ, ਦੀਵਾ ਵੱਡਾ ਕਰਨਾ।

ਤਿੰਨ

ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਨੱਥਾ ਸਕੂਲ ਪਹੁੰਚਿਆ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਸਕੂਲ ਦਾ ਮੁਹਾਂਦਰਾ ਹੀ ਬਦਲਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਗੇਟ ਤੋਂ ਹੈਂਡਮਾਸਟਰ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਕਮਰੇ ਤੱਕ ਸਾਰਾ ਰਾਹ ਰੰਗ-ਬਰੰਗੀਆਂ ਝੰਡੀਆਂ ਨਾਲ ਉੱਤੇ ਕੱਜਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਗੇਟ ਦੇ ਥੰਮ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਕੋਲੇ ਦੇ ਬੂਟੇ ਗੱਡ ਕੇ, ਉੱਤੇ ਲਾਲ ਕੱਪੜਾ ਲਟਕਾਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਸ ਉੱਤੇ ਸੁਨਹਿਰੀ ਅੱਖਰਾਂ ਵਿੱਚ 'ਵੈਲਕਮ' ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਦੇ ਇਹ ਵੱਡੇ-ਵੱਡੇ ਅੱਖਰ ਬਹੁਤ ਦੂਰੋਂ ਚਮਕਦੇ ਦਿਸਦੇ ਸਨ। ਸਕੂਲ ਦੇ ਸਾਰੇ ਰਸਤਿਆਂ 'ਤੇ ਖੇਡ ਦੇ ਮੈਦਾਨਾਂ ਵਿੱਚ ਛਿੜਕਾ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਲਾਈਨਾਂ ਉੱਤੇ ਕਲੀ ਪਾਈ ਹੋਈ ਸੀ।

“ਚਲੋ ਬਾ...ਹਰ...” ਚੰਦੂ ਚਪੜਾਸੀ ਦੇ ਉੱਚੇ ਹੋਕਰੇ ਬਾਰ-ਬਾਰ ਸੁਣ ਰਹੇ ਸਨ। ਉਹ ਗੇਟ ਦੇ ਅੰਦਰਵਾਰ ਖੜੋਤਾ, ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਮੁੰਡਿਆਂ ਨੂੰ ਘੂਰਦਾ ਹਦਾਇਤਾਂ ਦਿੰਦਾ ਤੇ ਵਿੱਚ-ਵਿੱਚ ਗਾਲ਼ਾਂ ਵੀ ਕੱਢ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਮੁੰਡੇ ਉਸ ਤੋਂ ਡਰਦੇ, ਛਿੜਕੇ ਹੋਏ ਰਸਤੇ ਉੱਤੇ ਬੋਚ-ਬੋਚ ਕੇ ਪੈਰ ਧਰਦਿਆਂ ਲੰਘ ਰਹੇ ਸਨ।

ਸਵੇਰੇ-ਸਵੇਰੇ ਸਕੂਲ ਲੱਗਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ, ਚੰਦੂ ਸਕੂਲ ਦਾ 'ਮਾਲਕ' ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਮੁੰਡੇ ਉਸ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਡਰਦੇ ਸਨ। ਲੰਮੇ ਟੌਰੇ ਵਾਲੀ ਜੋਗੀਆ ਰੰਗ ਦੀ ਪੱਗ ਦੇ ਵਲ੍ਹੇਟਿਆਂ ਨੂੰ ਹਰ ਵੇਲੇ ਦੋਹਾਂ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਪਲੋਸਦਾ ਤੇ ਆਪਣੇ ਚਿੱਟੇ ਖੱਦਰ ਦੇ ਕੁੜਤੇ ਦੇ ਗਲਮੇ ਨੂੰ ਬਾਰ ਬਾਰ ਸੂਤ ਕਰਦਾ, ਮੁੰਡਿਆਂ ਨੂੰ ਝਈਆਂ ਲੈ-ਲੈ ਪੈਂਦਾ। ਜਦੋਂ ਚਾਣਚੱਕ ਆਪਣੇ ਨਰੋਏ ਦੰਦ ਕਰੀਚ ਕੇ ਉਹ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਪਿੱਛੋਂ “ਓਇ ਭੂਤਨੀ ਦਿਆ !” ਕਹਿੰਦਾ ਤਾਂ ਉਹਦੇ ਲਲਕਾਰੇ ਤੋਂ ਡਰਦਿਆਂ ਕਈ ਮੁੰਡੇ ਤਾਂ ਤਹਿ ਕੇ ਡਿੱਗ ਪੈਂਦੇ। ਪਰ ਜਦੋਂ ਮੁੰਡੇ ਉਸੇ ਦੀ ਕੋਠੜੀ ਵਿੱਚੋਂ, ਉਸ ਕੋਲੋਂ ਪਾਣੀ ਪੀਣ ਜਾਂਦੇ ਤਾਂ ਉਹੀ ਚੰਦੂ ਆਪਣੇ ਚੌੜੇ-ਚਕਲੇ ਚਿਹਰੇ ਉੱਤੇ ਖੁੱਲ੍ਹੀ ਮੁਸਕਰਾਹਟ ਲਿਆ ਕੇ ਪਾਣੀ ਪਿਆਉਂਦਿਆਂ ਕਿੰਨੇ ਹੀ ਸੋਹਣੇ-ਸੋਹਣੇ ਸ਼ਬਦ ਬੋਲਦਾ : “ਆਓ ਮੇਰੇ ਕਾਕੇ !...ਬੇਟੇ ! ਆਓ ਮੇਰੇ ਲਾਲ, ਹੀਰੇ ! ਜੀਓ ਜੁਗ-ਜੁਗ ਮਾਣੋ ਜੁਆਨੀ ! ਖਾਓ ਚੂਰੀ ਤੇ ਪੀਓ ਨੰਢਾ ਪਾਣੀ !...ਹਰੀ ਆਸਰੇ ਪਾਣੀ ਪੀਣੈ?...ਲਾ ਓਕ, ਓਕ...ਐਸੇ ! ਹਾਂ ਐਸੇ। ਸਿਆਣੇ ਬੱਚੇ ਲਾਤੇ ਹੈਂ ਜੈਸੇ।”

ਮੁੰਡਿਆਂ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਪਾਣੀ ਨਾਲੋਂ ਉਹਦੇ ਮਿੱਠੇ ਬੋਲ ਵਧੇਰੇ ਚੰਗੇ ਲਗਦੇ ਤੇ ਕਈ ਵਾਰ ਤਾਂ ਹਰੇਕ ਘੰਟੀ ਵਿੱਚ ਹੀ ; ਬਿਨਾਂ ਤੇਹ ਤੋਂ ਵੀ ਪਾਣੀ ਪੀਣ ਤੁਰੇ ਰਹਿੰਦੇ।

ਜਦੋਂ ਨੱਥਾ ਗੇਟ ਲੰਘਣ ਲੱਗਿਆ ਤਾਂ ਚੰਦੂ ਦਾ ਮੂੰਹ-ਮੁਹਾਂਦਰਾ ਵੇਖ ਕੇ ਹੈਰਾਨ ਰਹਿ ਗਿਆ। ਉਹਨੇ ਅੱਜ ਤਾਜ਼ੀ ਹਜ਼ਾਮਤ ਕਰਾਈ ਹੋਈ ਸੀ। ਅੱਧ-ਬੱਗੀਆਂ ਮੁੱਛਾਂ ਸੰਵਾਰ ਕੇ, ਉੱਤੇ ਕੱਟੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ ਤੇ ਉਹਦੇ ਤਿੰਨੇ ਕੱਪੜੇ ਖਾਕੀ ਰੰਗ ਦੇ ਸਨ-ਸਕਾਊਟਾਂ ਦੀ ਵਰਦੀ ਵਰਗੇ। ਪੈਰੀਂ ਪੁਰਾਣੇ ਖਾਕੀ ਫਲੀਟ ਹੀ ਪਾਏ ਹੋਏ ਸਨ, ਪਰ ਜੁਰਾਬਾਂ ਨਵੀਆਂ ਸਨ, ਸਕਾਊਟਾਂ ਵਾਲੀਆਂ ਹੀ।

“ਓਇ ਪਟਵਾਰੀ ਦੇ ਬੱਚੇ ! ਹਰੀ ਆਸਰੇ, ਦੇਖ ਕਰ ਚਲੋ।” ਨੱਥੇ ਨੂੰ ਉਹਨੇ ਘੂਰਿਆ।

“ਦੇਖਤਾ ਨਹੀਂ ਸਾਹਮਣੇ ਕਿਆ ਹੈ, ਹਰੀ ਆਸਰੇ ?”

ਪਰ ਨੱਥੇ ਨੇ ਵੇਖਿਆ ਸਾਹਮਣੇ ਤਾਂ ਛਿੜਕੇ ਹੋਏ ਰਾਹ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਰਾਹ ਦੇ ਦੋਹੀਂ ਪਾਸੀਂ ਬਹੁਤ ਸੋਹਣੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਕੱਟੀ ਹੋਈ ਅਲੀਅਰ ਦੀ ਵਾੜ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਅਕਸਰ ਮੁੰਡੇ ‘ਡੱਡਈਆ’ ਕਹਿੰਦੇ ਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਵਾੜੇ ਦੇ ਅੰਦਰਵਾਰ ਖਾਈਆਂ ਦੇ ਕਿਨਾਰਿਆਂ ਉੱਤੇ ਟੇਵੀਆਂ ਇੱਟਾਂ ਦੀ ਕਿੰਗਰੇਦਾਰ ਵੱਟ ਉੱਤੇ ਸੱਜਰੀ ਕਲੀ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਉਸ ਕੁਝ ਹੈਰਾਨੀ ਨਾਲ ਜਦੋਂ ਚੰਦੂ ਵੱਲ ਵੇਖਿਆ ਤਾਂ ਚੰਦੂ ਮੁਸਕਰਾ ਰਿਹਾ ਸੀ।

“ਹਰੀ ਆਸਰੇ, ਦੇਖਦਾ ਕੀ ਐਂ ? ਬੋਚ-ਬੋਚ ਕੇ ਪੱਥ ਧਰ ਕੇ ਨੰਘੀਂ, ਥਾਂ ਪੱਟਿਆ ਜਾਊ-ਗਿੱਲੈ। ਸਮਝ ਗਿਆ ਹਰੀ ਆਸਰੇ।”

ਨੱਥਾ ਮੁਸਕਰਾ ਪਿਆ, ਚੰਦੂ ਵੀ ਆਪਣੇ ਸਪਾਟ ਮੱਥੇ ਦੀਆਂ ਤਿਉੜੀਆਂ ਨਰਮ ਕਰਕੇ, ਪੱਗ ਦੇ ਵਲ੍ਹੇਟੇ ਪਲੋਸਣ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਉਹਨੇ ਇੱਕ ਹੋਰ ਲਲਕਾਰਾ ਮਾਰਿਆ, “ਚਲੋ ਬਈ ਬਾ...ਹ...ਰ!” ਫੇਰ ਉਹ ਕੁੱਝ ਕੱਢੀ ਬਾਹਾਂ ਹਿਲਾਂਦਾ ਪਿੱਪਲ ਦੇ ਟਾਹਣੇ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹੀ ਘੰਟੀ ਵਜਾਉਣ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਇਹ ਤੀਸਰੀ ਤੇ ਆਖਰੀ ਘੰਟੀ ਸੀ।

ਘੰਟੀ ਸੁਣਦਿਆਂ ਸਾਰ ਮੁੰਡੇ ਕਮਰਿਆਂ ਵਿੱਚ ਬਸਤੇ ਰੱਖ ਕੇ ਸੱਜੇ ਪਾਸੇ ਵਾਲੀ ਗਰਾਊਂਡ ਵੱਲ ਤੁਰ ਪਏ। ਹਰੇਕ ਕਮਰੇ ਸਾਹਮਣੇ ਦੋ ਮੁੰਡਿਆਂ ਦੀ ਡਿਊਟੀ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਸਭ ਦੀਆਂ ਜੁੱਤੀਆਂ ਕਮਰੇ ਦੇ ਅੰਦਰ, ਤੱਪੜਾਂ ਦੇ ਹੇਠ ਲੁਹਾਉਣ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਨਿਗਰਾਨੀ ਵੀ ਰੱਖਣ। ਨੱਥੇ ਦੀ ਜਮਾਤ ਅੱਗੇ ਇਕੱਲੇ ਦੀਨੇ ਦੀ ਹੀ ਡਿਊਟੀ ਲੱਗੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਦੀਨੇ ਨੇ ਨੱਥੇ ਨੂੰ ਆਉਂਦਿਆਂ ਵੇਖ ਕੇ ਮੁਸਕਰਾਉਂਦਿਆਂ ਕਿਹਾ, “ਬਾਈ ਨੱਥਾ ਸਿੰਘ, ਅੱਜ ਆਪ ਕੋ ਏਕ ਸਰਕਸ ਕਾ ਖੇਲ ਦਖਾਏਂਗੇ...ਪਰ ਪਹਿਲਾਂ ਹਮਾਰੀ ਸਲਾਮ ਕਬੂਲ ਕਰੋ!”

ਨੱਥੇ ਨੇ ਸਲਾਮ ਦਾ ਜੁਆਬ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਮੁਸਕਰਾ ਪਿਆ। ਪਰ ਉਹਦੀ ਗੱਲ ਦੀ ਸਮਝ ਨਾ ਪਈ। ਉਸ ਬਸਤਾ ਰੱਖ ਕੇ ਮੁੜਦਿਆਂ ਪੁੱਛਿਆ, “ਕੀ ਖੇਲ ਦਖਾਏਂਗਾ ਓਇ ਟਿੱਡੇ ਸ਼ਾਹ ?”

“ਤੂੰ ਦੇਖਦਾ ਜਾਹ। ਅੱਜ ਤੈਨੂੰ ਐਸਾ ਖੇਲ-ਤਮਾਸ਼ਾ ਦਿਖਾਏਂਗੇ ਜੋ ਯਾਦ ਰੱਖੇਂਗਾ ਕਿ ਏਕ ਹਮਾਰਾ ਦੋਸਤ ਦੀਨ ਮੁਹੰਮਦ ਭੀ ਹੂਆ ਕਰਤਾ ਥਾ। ਤੂੰ ਹੁਣ ਪਰੇਅਰ 'ਚ ਚੱਲ-ਬਹੁਤਾ ਮੱਤ ਸੋਚ, “ਨੱਥੇ ਦੀ ਪਿੱਠ ਨੂੰ ਹੱਥ ਲਾ ਕੇ ਪੋਲਾ ਜਿਹਾ ਧਕਦਿਆਂ ਉਸਨੇ ਉਹਨੂੰ ਕਮਰਿਓਂ ਬਾਹਰ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ।

ਨੱਥਾ ਦੁਬਿਧਾ ਵਿੱਚ ਪਿਆ, ਜਦੋਂ ਹੈਂਡਮਾਸਟਰ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਦਫਤਰ ਸਾਹਮਣੇ ਓਂ ਲੰਘਣ ਲੱਗਿਆ ਤਾਂ ਚਿਕ ਦੇ ਅੰਦਰੋਂ ਹੈਂਡਮਾਸਟਰ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਵੇਖ ਲਿਆ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਅਵਾਜ਼ ਮਾਰ ਲਈ।

ਚਿਕ ਚੁੱਕ ਕੇ ਅੰਦਰ ਆਉਂਦਿਆਂ ਹੀ ਨੱਥੇ ਨੇ ਕਿਹਾ, “ਬੰਦਗੀ ਜਨਾਬ !” ਤੇ ਉਹਨੂੰ ਇੰਝ ਲੱਗਿਆ ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਦਫਤਰ ਵਿੱਚ ਆ ਗਿਆ ਹੋਵੇ। ਸ਼ੀਸ਼ੀਆਂ ਵਾਲੀ ਅਲਮਾਰੀ ਵਿੱਚ ਸਭ ਚੀਜ਼ਾਂ ਸਾਫ਼ ਕਰਕੇ ਸਜਾਈਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ ਤੇ ਖਿੜਕੀਆਂ ਸਾਹਮਣੇ ਵੱਡੇ-ਵੱਡੇ ਫੁੱਲਾਂ ਵਾਲੇ ਹਰੇ ਰੰਗ ਦੇ ਪੜਦੇ ਲਟਕ ਰਹੇ ਸਨ। ਸਾਹਮਣੇ ਮੇਜ਼ ਉੱਤੇ ਪਿੱਤਲ ਦੇ ਦੋ ਫੂਲਦਾਨਾਂ ਵਿੱਚ ਚਿੱਟੇ ਤੇ ਲਾਲ ਰੰਗ ਦੇ ਫੁੱਲ ਸਨ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਖੁਸ਼ਬੋ ਨਾਲ ਸਾਰਾ ਕਮਰਾ ਮਹਿਕਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਬੰਦਗੀ ਦਾ ਜੁਆਬ ਦੇ ਕੇ ਹੈਂਡਮਾਸਟਰ ਸਾਹਿਬ ਬੋਲੇ, “ਤੂੰ ਅੱਜ ਇੱਕ ਬੜਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਕੰਮ ਕਰਨੈ, ਬੇਟਾ !” ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਆਪਣੇ ਸ਼ਾਹ ਕਾਲੇ ਲਿਸ਼ਕਦੇ

ਵਾਲਾ ਉੱਤੇ ਪੋਲਾ ਜਿਹਾ ਹੱਥ ਫੇਰਿਆ।

ਨੱਥਾ ਰਤਾ ਘਬਰਾ ਗਿਆ। ਉਹਦੀ ਘਬਰਾਹਟ ਵੇਖ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਮੁਸਕਰਾ ਕੇ ਕਿਹਾ, “ਘਬਰਾਉਣ ਵਾਲੀ ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਬੇਟਾ। ਗੀਤ ਤੇਰੇ ਲਈ ਮੈਂ ਚੁਣਿਆਂ ਹੋਇਐ, ਬੱਸ, ਤੂੰ ਸੁਣਾ ਦੇਣੈ।”

ਫੇਰ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮੇਜ਼ ਦਾ ਦਰਾਜ਼ ਖੋਲ੍ਹਿਆ ਤੇ ਇੱਕ ਕਾਗਜ਼ ਕੱਢ ਕੇ ਨੱਥੇ ਨੂੰ ਫੜਾਉਂਦਿਆਂ ਬੋਲੇ, “ਇਹ ਇੰਸਪੈਕਟਰ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਸੁਆਗਤ ਵਿੱਚ ਗਾਉਣਾ ਹੈ। ਤੈਨੂੰ ਹੁਣ ਛੁੱਟੀ। ਇਹਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਯਾਦ ਕਰ ਲੈ, ਬਾਹਰ ਜਾ ਕੇ। ਪਰ ਤੀਜੀ ਘੰਟੀ ਵੇਲੇ ਤੂੰ ਜਮਾਤ ਵਿੱਚ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋਈ।”

ਨੱਥਾ ਚੁੱਪ ਕਰਕੇ ਉਸ ਕਾਗਜ਼ ਵੱਲ ਵਿੰਹਦਾ ਰਿਹਾ। ਉਹਨੂੰ ਅੱਖਰ ਪਾਟਦੇ ਨਜ਼ਰ ਆਏ ਪਰ ਹੈਂਡਮਾਸਟਰ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਹੁਕਮ ਉਹਨੇ ਅੱਜ ਤੱਕ ਉਵੇਂ ਮੰਨਿਆ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਆਪਣੇ ਬਾਪੂ ਜੀ ਦਾ ਮੰਨਦਾ ਸੀ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਕਾਗਜ਼ ਉੱਤੇ ਲਿਖੇ ਅੱਖਰ ਪੜ੍ਹਨ ਦਾ ਯਤਨ ਕਰਦਿਆਂ ਉਹ ਦਫ਼ਤਰ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਆ ਗਿਆ। ਪਿੱਛੋਂ ਹੈਂਡਮਾਸਟਰ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਫੇਰ ਹੱਲਾਸ਼ੇਰੀ ਦਿੱਤੀ, “ਸ਼ਾਬਾਸ਼ ! ਮੇਰਾ ਹੁਸ਼ਿਆਰ ਪੁੱਤਰ ! ਬਹੁਤ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਯਾਦ ਕਰੀਂ।”

ਪਰ ਨੱਥਾ ਜਦੋਂ ਆਪਣੀ ਜਮਾਤ ਦੇ ਕਮਰੇ ਵੱਲ ਆਇਆ ਤਾਂ ਦੀਨੇ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਆਉਂਦਾ ਵੇਖ ਕੇ ਦੂਰੋਂ ਹੀ ਕਿਹਾ, “ਕੀ ਗੱਲ ‘ਪਟਵਾਰੀ ਸਾਹਿਬ’ ਵਾਪਸ ਆ ਰਹੇ ਹੈਂ। ਖੈਰ ਹੈ?”

ਨੱਥੇ ਦਾ ਜਿਵੇਂ ਸਾਹ ਵਿੱਚ ਸਾਹ ਆ ਗਿਆ। ਸਾਰੇ ਮੁੰਡੇ ਪਰੇਅਰ ਲਈ ਜਾ ਚੁੱਕੇ ਸਨ। ਡਰਿੱਲ ਮਾਸਟਰ ਗਰਾਊਂਡ ਵਿੱਚ ਵਿਸਲਾਂ ਵਜਾ ਰਹੇ ਸਨ। ਬਾਕੀ ਸਭ ਮਾਸਟਰ ਵੀ ਕਾਹਲੇ-ਕਾਹਲੇ ਤੇ ਘਾਬਰੇ ਜਿਹੇ ਕਮਰਿਆਂ ਦੇ ਅੰਦਰ-ਬਾਹਰ ਉੱਥੇ ਹੀ ਤੁਰੇ ਫਿਰਦੇ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਇਹ ਘਬਰਾਹਟ ਵੇਖ ਕੇ ਨੱਥੇ ਦਾ ਚਿੱਤ ਫੇਰ ਕੁਝ ਕਾਹਲਾ ਪੈਣ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਪਰ ਕਾਗਜ਼ ਦੀਨੇ ਅੱਗੇ ਕਰਦਿਆਂ ਉਹਨੇ ਕਿਹਾ, “ਯਾਰ ਆਹ ਪੜ੍ਹੀਂ, ਮੈਥੋਂ ਤਾਂ ਪੜ੍ਹਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ। ਹੈਂਡਮਾਸਟਰ ਸਾਹਿਬ ਕਹਿੰਦੇ ਐ ਇਹ ਇੰਸਪੈਕਟਰ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਬੋਲਣੈ, ਗਾ ਕੇ।”

ਦੀਨੇ ਨੇ ਕਾਗਜ਼ ਦੀਆਂ ਪਹਿਲੀਆਂ ਦੋ ਕੁ ਸਤਰਾਂ ਪੜ੍ਹੀਆਂ ਤੇ ਫੇਰ ਕਾਹਲ ਨਾਲ ਹੇਠ ਤੱਕ ਪੜ੍ਹਦਿਆਂ ਉਹਦੇ ਮੱਥੇ ਉੱਤੇ ਦੋ ਸਿੱਧੀਆਂ ਤਿਉੜੀਆਂ ਉੱਭਰ ਆਈਆਂ। “ਇਹ ਤੈਨੂੰ ਸ਼ਰਮਾ ਜੀ ਨੇ ਦਿੱਤੇ?”

“ਹਾਂ।”

ਬਿੰਦ ਦਾ ਬਿੰਦ ਦੀਨੇ ਨੇ ਨੱਥੇ ਦੇ ਮੂੰਹ ਵੱਲ ਵੇਖਿਆ ਤੇ ਫੇਰ ਗੰਭੀਰ ਅਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਕਿਹਾ, “ਤੈਨੂੰ ਪਤੈ ਇਹ ਕਾਹਦਾ ਗੀਤ ਐ?”

ਨੱਥੇ ਨੇ ਸਿਰ ਹਿਲਾ ਕੇ ਨਾਂਹ ਕਹਿ ਦਿੱਤੀ ਤਾਂ ਦੀਨੇ ਨੇ ਹੈਰਾਨੀ ਨਾਲ ਉਸ ਵੱਲ ਘੂਰ ਕੇ ਤੱਕਦਿਆਂ ਕਿਹਾ, “ਤੇਰੀ ਅਕਲ ਟਿਕਾਣੇ ਹੈ? ਤੈਨੂੰ ਉਰਦੂ ਪੜ੍ਹਨਾ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ?”

ਨੱਥਾ ਕੋਈ ਜਵਾਬ ਨਹੀਂ ਦੇ ਸਕਿਆ। ਦੀਨਾ ਉਹਦਾ ਸੱਜਾ ਮੋਢਾ ਫੜ ਕੇ ਹਲੂਣਦਿਆਂ ਗੁੱਸੇ ਭਰੀ ਅਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਬੋਲਿਆ “ਇਹ ਗੀਤ ਕਿਸੇ ਵੀ ਹਿੰਦੋਸਤਾਨੀ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਗਾਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ। ਇਸ ਵਿੱਚੋਂ ਗੁਲਾਮੀ ਦੀ ਬੋਝ ਆਉਂਦੀ ਐ।”

ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਉਹਨੇ ਕਾਗਜ਼ ਨੂੰ ਪਾੜ ਕੇ ਪੁਰਜਾ-ਪੁਰਜਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਵਰਾਂਡੇ ਦੇ ਥੰਮ੍ਹ

ਨਾਲ ਟੰਗੇ ਕੂੜੇ ਵਾਲੇ ਪੀਪੇ ਵਿੱਚ ਸੁੱਟ ਆਇਆ। ਨੱਥੇ ਦਾ ਦਿਲ ਜ਼ੋਰ-ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਧੜਕਨ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਕੱਚੀ ਤਰੇਲੀ ਵੀ ਆ ਗਈ। ਫੇਰ ਅੱਖਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਹਨੇਰਾ ਫੈਲਣ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਉਹਨੂੰ ਜਾਪਿਆ ਉਹ ਭੁਆਂਟਣੀ ਖਾ ਕੇ ਡਿੱਗ ਪਏਗਾ।

“ਘਬਰਾਉਣ ਦੀ ਕੋਈ ਲੋੜ ਨਹੀਂ।” ਦੀਨੇ ਨੇ ਨੱਥੇ ਦੇ ਕੋਲ ਆ ਕੇ ਉਹਦੇ ਮੋਢੇ ਉੱਤੇ ਫੇਰ ਹੱਥ ਧਰਦਿਆਂ ਕਿਹਾ, “ਜਦੋਂ ਪੁੱਛਣ ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਨਾਂ ਲੈ ਦੇਈਂ। ਮੈਂ ਆਪੇ ਨਿੱਬੜੂੰ। ਤੂੰ ਚਿੱਤ ਟਿਕਾਣੇ ਰੱਖ। ਘਬਰਾ ਨਾ।”

ਨੱਥੇ ਨੇ ਗਹੁ ਨਾਲ ਦੀਨੇ ਦੇ ਮੂੰਹ ਵੱਲ ਵੇਖਿਆ ਪਰ ਉਹਦੇ ਚਿਹਰੇ ਦੀ ਸਥਿਰਤਾ ਤੇ ਦ੍ਰਿੜਤਾ ਨੇ ਵੀ ਉਹਦੇ ਅੰਦਰਲੀ ਘਬਰਾਹਟ ਦੂਰ ਨਾ ਕੀਤੀ। ਦੀਨੇ 'ਤੇ ਉਹਨੂੰ ਗੁੱਸਾ ਵੀ ਆਇਆ ਪਰ ਕਹਿ ਕੁਝ ਨਾ ਸਕਿਆ।

“ਕੀ ਹੋਇਐ ਤੈਨੂੰ?” ਦੀਨੇ ਨੇ ਕੁਝ ਹਿਰਖ ਕੇ ਕਿਹਾ, “ਬੁੱਲ੍ਹ ਵੇਖ ਕਿਵੇਂ ਸਿੱਟੇ ਐ ਉਠ ਵਾਂਗੂੰ।”

ਤੇ ਉਹਨੂੰ ਧੌਣੇ ਫੜ ਕੇ ਹਲੂਣਦਿਆਂ ਕਮਰੇ ਦੇ ਅੰਦਰ ਲੈ ਆਇਆ। ਅੰਦਰ ਆਉਂਦਿਆਂ ਹੀ ਨੱਥੇ ਦਾ ਚਿੱਤ ਕੁਝ ਟਿਕਾਣੇ ਆ ਗਿਆ। ਉਸ ਧੌਣ ਉੱਤੇ ਦੀਨੇ ਦਾ ਹੱਥ ਪਾਸੇ ਕਰਦਿਆਂ ਕਿਹਾ, ਪਰ ਯਾਰ, ਕੋਈ ਗੱਲ ਸਮਝਾ ਤਾਂ ਦੇ? ਉਹ ਗੀਤ ਆਖਰ ਸੀ ਕਿਹੋ ਜਿਹਾ?”

“ਉਹ ਯੂਨੀਅਨ ਜੈਕ ਦਾ ਗੀਤ ਸੀ। ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਝੰਡੇ ਦਾ ਗੀਤ। ਹੁਣ ਦੱਸ ਤੂੰ ਇਹ ਗਾ ਲੈਂਦਾ ਇੰਸਪੈਕਟਰ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ?” ਦੀਨੇ ਨੇ ਉਸੇ ਦ੍ਰਿੜਤਾ ਨਾਲ ਉਹਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿੱਚ ਤੱਕਦਿਆਂ ਪੁੱਛਿਆ।

ਨੱਥਾ ਸੋਚਾਂ ਵਿੱਚ ਡੁੱਬ ਗਿਆ। ਉਹਦੀ ਘਬਰਾਹਟ ਘਟਣ ਲੱਗ ਪਈ। ਇਹ ਵੀ ਖਿਆਲ ਆ ਗਿਆ ਕਿ “ਯੂਨੀਅਨ ਜੈਕ” ਸ਼ਬਦ ਪੜ੍ਹਦਿਆਂ ਹੀ ਉਹਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਹਨੇਰਾ ਛਾ ਗਿਆ ਸੀ ਤੇ ਇਸ ਕਰਕੇ ਉਸ ਤੋਂ ਅਗਲੇ ਸ਼ਬਦ ਪੜ੍ਹੇ ਨਹੀਂ ਸਨ ਗਏ। ਪਰ ਫੇਰ ਵੀ ਕੁਝ ਫਿਕਰ ਨਾਲ ਦੀਨੇ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ, “ਜਦੋਂ ਸ਼ਰਮਾ ਜੀ ਨੇ ਤੀਜੀ ਘੰਟੀ ਸੱਦਿਆ ਉਦੋਂ ਕੀ ਕਹਾਂ?”

“ਜਾਹ ਓਇ ਘੁੱਗੂਆ! ਸ਼ਰਮਾ ਜੀ ਵਿੱਚ ਮਾਫ਼ ਕਰਨ ਦੀ ਦਲੇਰੀ ਵੀ ਹੈ। ਪਰ ਤੂੰ ਦੱਸ ਤੇਰੇ ਵਿੱਚ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਗੀਤ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਦੇ ‘ਕਾਲੇ ਬੱਚੇ’, ਉਸ ਟੋਪ ਵਾਲੇ ਇੰਸਪੈਕਟਰ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਗਾਉਣ ਦੀ ਜੁੱਰਤ ਹੈ?”

ਨੱਥੇ ਨੂੰ ਜਾਪਿਆ ਸੱਚਮੁੱਚ ਹੀ ਉਹ ਇਹ ਜੁੱਰਤ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਰ ਸਕਦਾ। ਉਹਦੇ ਬਾਪੂ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਦੇਸ ਤੇ ਕੌਮ ਤੇ ਸਤਿਕਾਰ ਪਿੱਛੇ ਸਭ ਕੁਝ ਗੁਆ ਲਿਆ ਸੀ। ਉਹ ਹਰ ਵੇਲੇ ਉਹਨੂੰ ਦੇਸ ਲਈ ਮਰ ਮਿਟਣ ਦੀ ਸਿੱਖਿਆ ਦਿੰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਫੇਰ ਜੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਪਤਾ ਲੱਗ ਜਾਏ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਭਰੀ ਸਭਾ ਵਿੱਚ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਝੰਡੇ ਦੀ ਉਸਤਤ ਵਿੱਚ ਗੀਤ ਗਾਇਆ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਉਸ ਨੂੰ ਮਾਫ਼ ਕਰ ਦੇਣਗੇ? ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਤਿਸਕਾਰ ਉਹ ਕਿਵੇਂ ਕਰ ਸਕਦਾ ਸੀ?

ਨੱਥੇ ਨੇ ਸਿਰ ਝੁਕਾ ਲਿਆ। ਦੀਨੇ ਨੂੰ ਤਸੱਲੀ ਹੋਈ। ਉਸ ਮੁਸਕਰਾ ਕੇ ਕਿਹਾ, “ਜਾਹ ਹੁਣ ਪਰੇਅਰ ਵਿੱਚ ਜਾ ਕੇ ਮੰਜ ਨਾਲ ਖੜੋ। ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਗੱਲ ਹੋਵੇ ਵੇਖੀ ਵਰਤੀ ਜਾਵੇ।”

ਨੱਥਾ ਪਰੇਅਰ ਵਿੱਚ ਆ ਕੇ ਆਪਣੀ ਥਾਂ ਖੜੇ ਗਿਆ। ਡਰਿੱਲ ਮਾਸਟਰ ਪਿਛਲੇ ਪਾਸੇ ਫਿਰਦੇ ਮੁੰਡਿਆਂ ਨੂੰ ਕਤਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਖੜ੍ਹਾ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਬਾਕੀ ਸਾਰੇ ਅਧਿਆਪਕ ਆਪੋ-ਆਪਣੀਆਂ ਜਮਾਤਾਂ ਦੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਪਿੱਛੇ 'ਅਟੈਨਸ਼ਨ' ਹੋ ਕੇ ਖੜ੍ਹੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਹੈਂਡਮਾਸਟਰ ਸਾਹਿਬ ਅਜੇ ਦਫ਼ਤਰ ਵਿੱਚੋਂ ਬਾਹਰ ਨਹੀਂ ਸਨ ਆਏ। ਡਰਿੱਲ ਮਾਸਟਰ ਨੇ ਜਦੋਂ ਆਖ਼ਰੀ ਵਿਸ਼ਲ ਵਜਾਈ ਤਾਂ ਅੱਠਵੀਂ ਜਮਾਤ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਮੁੰਡੇ, ਜਗਜੀਤ ਤੇ ਬੰਤ ਰਾਮ, ਥੜ੍ਹੇ ਉੱਤੇ ਆ ਗਏ। ਉਹਨਾਂ ਪਰੇਅਰ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ :

“ਲਬ ਪੇ ਆਈ ਹੈ ਦੁਆ,
ਬਨ ਕੇ ਤਮੰਨਾ ਮੇਰੀ.....।”

ਸਾਰੇ ਮੁੰਡਿਆਂ ਨੇ ਇਹੋ ਸ਼ਬਦ ਦੁਹਰਾਏ। ਉਹਨਾਂ ਫੇਰ ਦੂਜੀ ਸਤਰ ਬੋਲੀ :

“ਚਿੰਦਗੀ ਸਮ੍ਹਾ ਕੀ ਸੂਰਤ ਹੋ,
ਐ ਖੁਦਾਇਆ ਮੇਰੀ....!”

ਨੱਥੇ ਨੇ ਵੇਖਿਆ ਕਿ ਸ਼ਰਮਾ ਜੀ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿਸ ਵੇਲੇ ਚੁੱਪ-ਚੁਪੀਤੇ ਥੜ੍ਹੇ ਦੇ ਮਗਰ ਆ ਖੜ੍ਹੇ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਗੋਰੇ ਚਿਹਰੇ ਉੱਤੇ ਅਜਿਹੀ ਭਾਹ ਸੀ ਜਿਹੜੀ ਨੱਥੇ ਨੇ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਉੱਤੇ ਅੱਜ ਤੱਕ ਨਹੀਂ ਸੀ ਵੇਖੀ। ਜਦ ਜਗਜੀਤ ਤੇ ਬੰਤ ਰਾਮ ਨੇ ਅੰਤਰੇ ਦੀ ਸਤਰ ਬੋਲੀ ਤਾਂ ਸ਼ਰਮਾ ਜੀ ਦਾ ਚਿਹਰਾ ਲਾਲ-ਸੂਹਾ ਹੋ ਗਿਆ।

“ਦੂਰ ਦੁਨੀਆਂ ਕਾ ਮੇਰੇ ਦਮ ਸੇ,
ਅੰਧੇਰਾ ਹੋ ਜਾਏ....”

ਨੱਥੇ ਨੇ ਘਾਬਰ ਕੇ ਵੇਖਿਆ ਕਿ ਹੈਂਡਮਾਸਟਰ ਸਾਹਿਬ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਛਲਕ ਆਈਆਂ ਸਨ। ਅੱਗੇ ਪਰੇਅਰ ਦੀ ਇਸ ਤੁਕ ਉੱਤੇ ਨੱਥੇ ਨੇ ਕਈ ਵਾਰ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਤੇ ਮੁਸਕਰਾਹਟ ਤਾਂ ਵੇਖੀ ਸੀ, ਪਰ ਇੰਝ ਅੱਖਾਂ ਛਲਕਦੀਆਂ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਸਨ ਵੇਖੀਆਂ। ਉਹ ਨਿਗਾਹ ਟਿਕਾ ਕੇ ਵਿਹੰਦਾ ਰਿਹਾ। ਸ਼ਰਮਾ ਜੀ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਸੱਚੀਂ ਹੀ ਗਿੱਲੀਆਂ ਹੋ ਗਈਆਂ ਸਨ। ਪਰੇਅਰ ਦੇ ਖਤਮ ਹੋਣ ਸਾਰ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਪਿੱਠ ਭੁਆਈ ਤੇ ਪੈਂਟ ਦੀ ਜੇਬ ਵਿੱਚੋਂ ਰੁਮਾਲ ਕੱਢਦਿਆਂ ਕਾਹਲੇ ਕਦਮੀਂ ਆਪਣੇ ਦਫ਼ਤਰ ਵੱਲ ਚਲੇ ਗਏ।

ਪਰੇਅਰ ਮਗਰੋਂ ਡਰਿੱਲ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਈ। ਪੰਜ ਕੁ ਮਿੰਟ ਪਿੱਛੋਂ ਚੰਦੂ ਨੇ ਡਰਿੱਲ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਨੂੰ ਆ ਕੇ ਹੌਲੀ ਦੇਣੇ ਕੁਝ ਕਿਹਾ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਲੰਮੀ ਵਿਸ਼ਲ ਵਜਾ ਕੇ ਡਰਿੱਲ ਖਤਮ ਕਰ ਦਿੱਤੀ। ਮੁੰਡੇ ਫੇਰ ਕਤਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਤੁਰ ਪਏ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਆਉਂਦੇ ਅਧਿਆਪਕ ਵੀ ਹੈਰਾਨੀ ਨਾਲ ਇੱਕ-ਦੂਜੇ ਵੱਲ ਤੱਕਣ ਲੱਗ ਪਏ। ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਖ਼ਿਆਲ ਸੀ ਕਿ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਵਾਂਗ ਹੈਂਡਮਾਸਟਰ ਸਾਹਿਬ, ਪਰੇਅਰ ਪਿੱਛੋਂ ਮੁੰਡਿਆਂ ਨੂੰ ਹਦਾਇਤਾਂ ਦੇਣਗੇ। ਇੰਸਪੈਕਟਰ ਸਾਹਿਬ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਦੱਸਣਗੇ ਤੇ ਫੇਰ ਅੱਜ ਦਾ ਸਾਰਾ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਦੁਹਰਾਉਣਗੇ। ਪਰ ਅਜਿਹਾ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ।

ਸਾਰੇ ਅਧਿਆਪਕ ਸਿੱਧੇ ਦਫ਼ਤਰ ਵੱਲ ਚਲੇ ਗਏ ਤੇ ਮੁੰਡੇ ਕਮਰਿਆਂ ਅੰਦਰ ਜਾ ਕੇ ਰੌਲਾ ਪਾਉਣ ਲੱਗ ਪਏ। ਅੱਜ ਸਭ ਨੇ ਨਵੇਂ ਜਾਂ ਧੋਤੇ ਹੋਏ ਕੱਪੜੇ ਪਾਏ ਹੋਏ ਸਨ ਤੇ ਕੰਧਾਂ ਉੱਤੇ ਫੇਰੀ ਸੱਜਰੀ ਹਿਰਮਚੀ ਨਾਲ ਘਸਰਨੇ ਬਚਾਉਣ ਲਈ, ਇੱਕ-ਦੂਜੇ ਕੋਲੋਂ ਥਾਂ ਖੋਹਣ ਲਈ ਘੂਰਮ-ਘੂਰੀ ਹੋਣ ਲੱਗ ਪਏ ਸਨ। ਪਰ ਘੰਟੀ ਵਜਦਿਆਂ ਹੀ ਇੱਕ ਮਿੰਟ ਦੇ ਅੰਦਰ

ਸਾਰੇ ਅਧਿਆਪਕ ਦਫਤਰ ਵਿੱਚੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲੇ ਤੇ ਆਪੋ ਆਪਣੀਆਂ ਜਮਾਤਾਂ 'ਚ ਪਹੁੰਚ ਗਏ। ਪੜ੍ਹਾਈ ਆਮ ਦਿਨਾਂ ਵਾਂਗ ਹੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੀ।

ਨੱਥੇ ਦੀ ਜਮਾਤ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਘੰਟੀ ਹਿਸਾਬ ਦੀ ਹੁੰਦੀ ਸੀ। ਮਾਸਟਰ ਆਰ.ਸੀ.ਬੱਟਾ ਸਾਰਿਬ ਹਿਸਾਬ ਪੜ੍ਹਾਉਂਦੇ ਸਨ। ਉਹ ਪੜ੍ਹਾਉਂਦਿਆਂ ਬਿੰਦੇ-ਝੱਟੇ ਨੱਕ ਵਿੱਚੋਂ ਫੁਰਕੜਾ ਜਿਹਾ ਮਾਰਦੇ ਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਗੋਲ-ਗੋਲ ਅੱਖਾਂ ਘੁਮਾ ਕੇ ਸਾਰਿਆਂ ਵੱਲ ਇੰਝ ਤੱਕਦੇ ਜਿਵੇਂ 'ਬੋਰਡ ਉੱਤੇ ਲਿਖੇ ਸਵਾਲ ਦਾ ਜਵਾਬ ਦੱਸਣ ਲਈ ਸਾਰੇ ਮੁੰਡਿਆਂ ਨੂੰ ਵੰਗਾਰ ਰਹੇ ਹੋਣ। ਬੋਰਡ ਉੱਤੇ ਚਾਹੇ ਇੱਕ ਰਕਮ ਲਿਖੀ ਹੁੰਦੀ ਉਹ ਫੇਰ ਵੀ ਪੁੱਛ ਲੈਂਦੇ, "ਬਤਾਓ ਜਵਾਬ ਕਿਆ ਹੋਗਾ?" ਕਈ ਵਾਰ ਮੁੰਡੇ ਹੱਸ ਪੈਂਦੇ। ਅਜਿਹੇ ਵੇਲੇ ਉਹ ਕਦੇ-ਕਦੇ ਆਪਣੀ ਮਾਵੇ ਵਾਲੀ ਬੈਠਵੀਂ ਤੇ ਅਕਸਰ ਸੰਤਰੀ ਪੱਗ ਨੂੰ ਅੱਗੇ-ਪਿੱਛੇ ਖਿਸਕਾ ਕੇ ਥਾਂ-ਸਿਰ ਕਰਦਿਆਂ ਮੁੰਡਿਆਂ ਵੱਲ ਇਉਂ ਵੇਖਦੇ ਜਿਵੇਂ ਸਭ ਨੂੰ 'ਭਸਮ' ਕਰ ਦੇਣਗੇ। ਮੋਟੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਦੀਆਂ ਦਾਖੀ-ਕਾਕੀਆਂ ਵੀ ਲਾਲ ਹੋ ਗਈਆਂ ਲਗਦੀਆਂ।

ਪਰ ਅੱਜ ਜਦੋਂ ਉਹ ਜਮਾਤ 'ਚ ਆਏ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਵਿੱਚ ਵੀ ਘਬਰਾਹਟ ਸੀ। ਉਹ ਬਾਰ-ਬਾਰ ਆਪਣੇ ਲੰਮੇ ਤੇ ਤਿੱਖੇ ਨੱਕ ਨੂੰ ਰੁਮਾਲ ਨਾਲ ਐਵੇਂ ਹੀ ਸਾਫ਼ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਆਂਡਾ ਬੋਸਕੀ ਦੀ ਕਮੀਜ਼ ਤੇ ਭੀੜੀ ਮੋਹਰੀ ਦੇ ਪਜਾਮੇ ਨੂੰ ਵੇਖਦਿਆਂ ਜੇਬ ਵਿੱਚੋਂ ਮੁੜ-ਮੁੜ ਕੁਝ ਟੋਹਣ ਲੱਗ ਪੈਂਦੇ ਸਨ। ਫੇਰ ਖਾਲੀ ਹੱਥ ਬਾਹਰ ਕੱਢ ਕੇ ਮੇਜ਼ ਉੱਤੇ ਚਾਕ ਚੁਕਦੇ ਤੇ ਇੱਕ ਪਲ ਲਈ ਮੁੰਡਿਆਂ ਵੱਲ ਵੇਖ ਕੇ ਪੁੱਛਦੇ, "ਹਾਂ ਬਈ ਸਾਨੇ ਅੱਜ ਕੌਣ ਸੀ ਨੰਬਰੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨੀ ਹੈ?" ਪਰ ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਮੁੰਡਾ ਜਵਾਬ ਦੇਣ ਲਈ ਹੱਥ ਖੜ੍ਹਾ ਕਰਦਾ ਤਾਂ ਉਹ ਹੱਥ ਦੇ ਇਸ਼ਾਰੇ ਨਾਲ ਉਹਨੂੰ ਹੱਥ ਨੀਵਾਂ ਕਰਨ ਲਈ ਕਹਿ ਕੇ ਸਾਹਮਣੇ ਗੇਟ ਵੱਲ ਤੱਕਣ ਲੱਗ ਪੈਂਦੇ। ਬਿੰਦ ਕੁ ਪਿੱਛੋਂ ਪੁੱਠੇ-ਪੈਰੀਂ ਹੀ ਬੂਹੇ ਵੱਲੋਂ ਮੇਜ਼ ਕੋਲ ਆਉਂਦੇ ਤੇ ਫੇਰ ਉਵੇਂ, ਬੇਧਿਆਨੀ ਨਾਲ ਪੁੱਛਦੇ, "ਹਾਂ ਬਈ...ਸਾਨੇ ਕੌਣ ਸੀ ਨੰਬਰੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨੀ ਹੈ?-ਕਿਆ ਕਿਹਾ?..."

ਜਮਾਤ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਸ਼ਰਾਰਤੀ ਮੁੰਡਾ ਮਿੱਭੂ ਮੱਲ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਰਤਾ ਕੁ ਪਿੱਠ ਭੁਆਉਂਦਿਆਂ ਜੀਭ ਕੱਢ ਕੇ ਅੱਖ ਦਬਦਾ ਤੇ ਇਸ਼ਾਰੇ ਨਾਲ ਸਭ ਨੂੰ ਚੁੱਪ ਰਹਿਣ ਲਈ ਇਉਂ ਉਂਗਲ ਕਰਦਾ ਕਿ ਸਾਰੇ ਦੱਬਵਾਂ ਹਾਸਾ ਹਸਦਿਆਂ ਨੀਵੀਆਂ ਪਾ ਲੈਂਦੇ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਚਿਹਰੇ ਉੱਤੇ ਹਰ ਅਧਿਆਪਕ ਦੇ ਹਾਵ-ਭਾਵ ਉਘਾੜ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਏਸੇ ਲਈ ਮੁੰਡਿਆਂ ਨੇ ਉਹਦਾ ਨਾਂ 'ਉਸਤਾਦ ਜੀ' ਰੱਖਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ।

"ਹਾਂ ਬਈ ਕੌਣ ਸਾ ਸਵਾਲ ਮੈਂ ਸਮਝਾ ਰਿਹਾ ਥਾ?" ਪੰਜਵੀਂ ਵਾਰ ਬੂਹੇ ਕੋਲੋਂ ਮੁੜ ਕੇ ਐਤਕੀ ਪੂਰੀ ਸਥਿਰਤਾ ਨਾਲ ਬੱਟਾ ਜੀ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ।

ਮਿੱਭੂ ਨੇ ਹੱਥ ਖੜ੍ਹਾ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਬੱਟਾ ਜੀ ਨੇ ਘੂਰੀ ਵੱਟ ਲਈ। ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ ਬੋਲੇ "ਤੂੰ ਬਹੁਤ ਸ਼ਰਾਰਤੀ ਲੜਕਾ ਹੈਂ। ਤੇਰੀ ਕਿਸੇ ਦਿਨ ਐਸੀ ਚਮੜੀ ਉੱਤਰੇਗੀ ਕਿ ਉਮਰ ਭਰ ਯਾਦ ਰੱਖੋਗੇ। ਫੇਰ ਨਾਨੀ ਯਾਦ ਆਏਗੀ ਤੁਝੇ!"

"ਉਹ ਤਾਂ ਜੀ ਹੁਣ ਵੀ ਬੜੀ ਯਾਦ ਆਉਂਦੀ ਐ... ਉਹਦੇ ਕੋਲ ਜਾ ਕੇ ਜੀ ਚੂਰੀ ਬੜੀ ਸੁਆਦ ਮਿਲਦੀ ਐ!" ਮਿੱਭੂ ਨੇ ਸਿਰ ਚੁੱਕ ਕੇ ਹੌਲੀ ਦੇਣੇ ਮੂੰਹ ਵਿੱਚ ਹੀ ਜਿਵੇਂ ਕਿਹਾ ਤੇ ਫੇਰ ਸਿਰ ਉੱਚਾ ਕਰਕੇ ਬੋਲਿਆ, "ਮੈਂ ਤਾਂ ਜੀ ਹੁਣ ਕਦੇ ਸ਼ਰਾਰਤ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ, ਜਨਾਬ ਦੀ ਘੰਟੀ ਵਿੱਚ!"

“ਮੈਨੂੰ ਸਭ ਪਤਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਤੇਰੀ ਰਗ-ਰਗ ਸੇ ਵਾਕਫ਼ ਹੂੰ। ਬੱਸ, ਜਿਸ ਦਿਨ ਤੂੰ ਫਸ ਗਿਆ ਤੇਨੂੰ ਖੁਦਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਛੁਡਾ ਸਕਦਾ।”

ਸਭ ਜਾਣਦੇ ਸਨ ਕਿ ਬੱਟਾ ਜੀ ਅਜਿਹੇ ਡਰਾਵਿਆਂ ਤੋਂ ਇੱਕ ਉਂਗਲ ਵੀ ਅੱਗੇ ਨਹੀਂ ਸਨ ਵਧ ਸਕਦੇ। ਉਹਨਾਂ ਕੋਲੋਂ ਹਿਸਾਬ ਪੜ੍ਹਦਿਆਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਤਿੰਨ ਸਾਲ ਹੋ ਗਏ ਸਨ। ਪੰਜਵੀਂ ਜਮਾਤ ਤੋਂ ਉਹ ਪੜ੍ਹਾਉਣ ਲੱਗੇ ਸਨ। ਹਰ ਰੋਜ਼ ਅਜਿਹੇ ਡਰਾਵੇ ਦਿੰਦੇ ਸਨ ਪਰ ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਦੇ ਫੁੱਲ ਦੀ ਨਹੀਂ ਸਨ ਲਾਉਂਦੇ। ਜੇ ਕਿਸੇ ਉੱਤੇ ਬਹੁਤਾ ਹੀ ਅੱਕ ਜਾਂਦੇ ਤਾਂ ਉਹਦੇ ਸਿਰ ਵਿੱਚ ਗਿਣ ਕੇ ਚਾਰ ਪੋਲੇ-ਪੋਲੇ ਠੋਲ੍ਹੇ ਮਾਰ ਦਿੰਦੇ। ਕਈ ਸ਼ਰਾਰਤੀ ਮੁੰਡੇ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪਿੱਠ ਮੋੜਦਿਆਂ ਹੀ ਕਹਿ ਦਿੰਦੇ, “ਸਾਡੀ ਤਾਂ ਜੀ ਇਹਨਾਂ ਨਾਲ ਜੁ ਵੀ ਨਹੀਂ ਮਰੀ !”

ਅੱਜ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਘਬਰਾਹਟ ਵੇਖ ਕੇ ਨੱਥੇ ਦੇ ਚਿੱਤ ਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕੀ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਹ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਤਿੱਖੀ ਠੋਡੀ, ਲੰਮੂਤਰੇ ਚਿਹਰੇ ਤੇ ਲੰਮੇ, ਛਾਟਵੇਂ ਸਰੀਰ ਵੱਲ, ਸਿਰ ਤੋਂ ਪੈਰਾਂ ਤੱਕ ਵਿੰਹਦਾ ਚਿੱਤੋਂ ਕੁਝ ਉਦਾਸ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਸ਼ਾਇਦ ਦੀਨੇ ਦੇ ਕਾਗਜ਼ ਪਾੜ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਕਰ ਕੇ ਹੀ ਉਹ ਵਧੇਰੇ ਉਦਾਸ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਪਰ ਗੱਲ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪੈ ਰਹੀ।

ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਘਾਬਰਿਆ ਹੋਇਆ ਚੰਦੂ ਆਇਆ ਤੇ ਬੁਹਿਓਂ ਅੰਦਰ ਮੂੰਹ ਕੱਢ ਕੇ “ਹਰੀ ਆਸਰੇ... ਉਹ ਆ-ਗੇ ਜਨਾਬ!” ਕਹਿੰਦਿਆਂ ਅੱਠਵੀਂ ਜਮਾਤ ਦੇ ਕਮਰੇ ਵੱਲ ਚਲਿਆ ਗਿਆ। ਬੱਟਾ ਜੀ ਨੇ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਘਾਬਰਿਆਂ ਪਹਿਲਾਂ ਬਾਹਰ ਵੇਖਿਆ। ਗੇਟ ਤੋਂ ਅੰਦਰ ਆਉਂਦੀ, ਇੱਕ ਮੋਟਰ ਵੇਖ ਕੇ ਪਿਛਾਂਹ ਮੁੜ ਕੇ ਕੁਝ ਕੰਬਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਬੋਲੇ, “ਖਾਮੋਸ਼! ਖਾ-ਮੋ-ਸ਼! ਹੁਣ ਕੋਈ ਬੋਲਿਆ, ਤਾਂ ਯਾਦ ਰੱਖਣਾ, ਚਮੜੀ ਉਤਾਰ ਦਉਂ !”

ਸਾਰੀ ਜਮਾਤ ਵਿੱਚ ਇੱਕਦਮ ਅਜਿਹੀ ਸੰਘਣੀ ਚੁੱਪ ਛਾ ਗਈ ਕਿ ਬੱਟਾ ਜੀ ਦੇ ਬੋਸਕੀ ਦੇ ਕਮੀਜ਼ ਦੇ ਖੀਸੇ ਵਿੱਚ ਘਸਰਦੇ ਹੱਥ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਵੀ ਸੁਣੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਸੀ। ਮੁੰਡੇ ਧੌਣਾਂ ਚੁੱਕ ਕੇ ਖਿੜਕੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਬਾਹਰ ਵੇਖ ਰਹੇ ਸਨ ਪਰ ਕਿਸੇ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਅਵਾਜ਼ ਨਹੀਂ ਸੀ ਨਿਕਲ ਰਹੀ। ਸਾਰੇ ਸਕੂਲ ਵਿੱਚ ਹੀ ਅਚਾਨਕ ਅਜਿਹਾ ਸਹਿਮ ਛਾ ਗਿਆ ਸੀ ਕਿ ਕਿਸੇ ਪਾਸਿਓਂ ਵੀ ਕੋਈ ਅਵਾਜ਼ ਸੁਣਾਈ ਨਹੀਂ ਸੀ ਦੇ ਰਹੀ।

“ਅੱਛਾ ਕਾਪੀਆਂ ਨਿਕਾਲੋ।” ਬੱਟਾ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਜਾਣੇ ਠਰ੍ਹਮੇ ਨਾਲ ਕਿਹਾ, ਪਰ ਨੱਥੇ ਨੇ ਵੇਖਿਆ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸੱਜੇ ਹੱਥ ਦੀਆਂ ਦੋ ਉਂਗਲਾਂ ਕੰਬ ਰਹੀਆਂ ਸਨ। “ਅੱਜ ਜਿਹੜੀ ਨੰਬਰੀ ਕਰਨੀ ਥੀ ਉਸ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਸਵਾਲ ਲਿਖੋ... ਕਾਪੀਆਂ ਪਰ।”

ਉਹਨਾਂ ਝੁਕ ਕੇ ਫੇਰ ਬੂਹੇ ਵੱਲ ਵੇਖਿਆ ਤੇ ਰਕਮ ਬੋਲਣ ਲੱਗ ਪਏ। “ਅਗਰ ਏਕ ਪੁਰਾਨੇ ਕਿਲੇ ਕੋ ਗਿਰਾਨੇ ਕੇ ਲੀਏ ਸਾਤ ਸੌ ਤੀਸ ਮਜ਼ਦੂਰ ਤੀਨ ਸਾਲ, ਤੀਨ ਮਹੀਨੇ, ਤੀਨ ਦਿਨ ਲਗਾਤੇ ਹੋਂ, ਤੋ ਦੋ ਸੌ ਮਜ਼ਦੂਰ.....” ਤੇ ਵਿੱਚੋਂ ਰੁਕ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਜਦੋਂ ਬੂਹੇ ਵੱਲ ਵੇਖਿਆ ਤਾਂ ਹੈਂਡਮਾਸਟਰ ਸਾਹਿਬ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਗੋਰਾ-ਨਛੋਹ, ‘ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਵਰਗਾ’ ਬੰਦਾ ਖਲੋਤਾ ਸੀ। ਸ਼ਾਇਦ ਇਹੋ ਇੰਸਪੈਕਟਰ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਸਿਰ ਉੱਤੇ ਖਾਕੀ ਹੈਟ ਲਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਸਫੈਦ ਪੈਂਟ ਤੇ ਸਫੈਦ ਕਮੀਜ਼ ਪਹਿਨੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਪੈਰੀਂ ਲਿਸ਼-ਲਿਸ਼ ਕਰਦੇ ਕਾਲੇ ਬੂਟੇ ਸਨ। ਭਾਰੀ ਚਿਹਰਾ ਬਰੀਕ ਤਿੱਖੀਆਂ ਅੱਖਾਂ, ਮੋਟਾ ਜਿਹਾ ਨੱਕ ਤੇ ਢਿੱਡ ਬਾਹਰ ਨੂੰ ਵਧਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਹਦਾ ਕੱਦ ਹੈਂਡਮਾਸਟਰ ਸਾਹਿਬ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਚਾਰ ਉਂਗਲਾਂ ਉੱਚਾ ਸੀ।

ਦਿਹਲੀ ਉੱਤੇ ਖੁੰਡੀ ਟਿਕਾ ਕੇ ਉਹ ਅੰਦਰ ਆਇਆ ਤਾਂ ਬੱਟਾ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਉੱਚੀ ਸਾਰੀ 'ਕਲਾਸ ਸਟੈਂਡ', ਕਿਹਾ।

ਸਭ ਮੁੰਡੇ ਖੜ੍ਹੇ ਹੋ ਗਏ। ਇੰਸਪੈਕਟਰ ਨੇ ਮੂਹਰਲੇ ਬੈਂਚਾਂ ਵੱਲ ਤਿੱਖੀ ਤਾੜਵੀਂ ਨਜ਼ਰ ਨਾਲ ਵਿਹਦਿਆਂ ਬੱਟਾ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਪੁੱਛਿਆ, ਜਿਸਦੀ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਆਈ। ਬੱਟਾ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਰਤਾ ਸਿਰ ਝੁਕਾ ਕੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਵਿੱਚ ਹੀ ਜੁਆਬ ਦਿੱਤਾ। ਫਿਰ ਸ਼ਰਮਾ ਜੀ ਅਗਾਂਹ ਹੋ ਕੇ ਇੰਸਪੈਕਟਰ ਸਾਹਿਬ ਨਾਲ ਗੱਲ-ਬਾਤ ਕਰਦੇ ਰਹੇ। ਮੁੰਡੇ ਖੜ੍ਹੇ ਰਹੇ। ਹੈੱਡਮਾਸਟਰ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕੀ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਹ ਦੋਵੇਂ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਬਾਹਰ ਚਲੇ ਗਏ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਦਿਆਂ ਹੀ ਮੁੰਡੇ ਬੱਟਾ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਇਸ਼ਾਰਾ ਮਿਲਣ ਪਿੱਛੋਂ ਬਹਿ ਗਏ। ਪਰ ਅਵਾਜ਼ ਅਜੇ ਵੀ ਕਿਸੇ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਨਹੀਂ ਸੀ ਨਿਕਲ ਰਹੀ।

ਨੱਥੇ ਨੂੰ ਇਹ ਸੋਚ ਕੇ ਹੈਰਾਨੀ ਹੋਈ ਕਿ ਉਹਨੂੰ ਇੰਸਪੈਕਟਰ ਦੀਆਂ ਸੰਘਣੀਆਂ ਮੁੱਛਾਂ ਅਤੇ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਫੜੀ ਹੁੱਕੇ ਦੀ ਨੜੀ ਵਰਗੀ ਖੁੰਡੀ ਦਾ ਖਿਆਲ ਏਨੀ ਦੇਰ ਬਾਅਦ ਕਿਉਂ ਆਇਆ ਸੀ। ਏਡੇ ਕੱਦਾਵਰ ਬੰਦੇ ਦੇ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਏਨੀ ਪਤਲੀ ਖੁੰਡੀ ਉਹਨੂੰ ਬਹੁਤ ਹੀ ਓਪਰੀ ਲੱਗੀ ਸੀ। ਮੁੱਛਾਂ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਹੀ ਓਪਰੀਆਂ ਸਨ-ਕੱਟੇ ਦੀ ਪੂਛ ਵਰਗੀਆਂ।

ਉਸ ਵੇਲੇ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਇੰਸਪੈਕਟਰ ਤੇ ਹੈੱਡਮਾਸਟਰ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਅੱਠਵੀਂ ਜਮਾਤ ਦੇ ਕਮਰੇ ਅੰਦਰ ਜਾਂਦਿਆਂ ਵੇਖਿਆ ਤੇ ਮੁੰਡੇ ਆਪਸ ਵਿੱਚ ਘੁਸਰ-ਮੁਸਰ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪਏ। ਬੱਟਾ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਝਿੜਕਿਆ, “ਖਾਮੋਸ਼ ! ਜੇ ਮੈਂ ਲਿਖਾ ਰਿਹਾ ਥਾ ਉਹ ਸਵਾਲ ਲਿਖੋ।” ਪਰ ਬੂਹੇ ਵੱਲ ਨਜ਼ਰ ਮਾਰਦਿਆਂ ਜਿਵੇਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸਵਾਲ ਫੇਰ ਭੁੱਲ ਗਿਆ।

ਸਾਰੇ ਮੁੰਡੇ ਇੱਕ ਵਾਰ ਮੁੜ ਛਹਿ ਗਏ। ਇੰਸਪੈਕਟਰ ਤੇ ਹੈੱਡਮਾਸਟਰ ਸਾਹਿਬ ਅੱਠਵੀਂ ਜਮਾਤ ਦੇ ਕਮਰੇ ਅੰਦਰੋਂ ਨਿਕਲ ਕੇ ਵਰਾਂਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਦੀ ਦਫ਼ਤਰ ਵੱਲ ਜਾ ਰਹੇ ਸਨ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਪੰਜਵੀਂ ਦੇ ਕਮਰੇ ਸਾਹਮਣਿਓਂ ਲੰਘੇ ਤਾਂ ਬੱਟਾ ਸਾਹਿਬ ਚਾਕ ਚੁੱਕ ਕੇ ਕਿਲ੍ਹਾ ਢਾਹੁਣ ਵਾਲੇ ਸਵਾਲ ਦੀਆਂ ਰਕਮਾਂ ਫੇਰ ਲਿਖਣ ਲੱਗ ਪਏ। ਮੁੰਡੇ ਕੁਨੱਖੀ ਨਜ਼ਰ ਨਾਲ ਇੰਸਪੈਕਟਰ ਵੱਲ ਝਾਕਦੇ ਰਹੇ। ਉਹ ਹੈੱਡਮਾਸਟਰ ਸਾਹਿਬ ਨਾਲ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਵਿੱਚ ਉੱਚੀ-ਉੱਚੀ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੇ ਦਫ਼ਤਰ ਅੰਦਰ ਚਲੇ ਗਏ। (ਬੱਟਾ ਸਾਹਿਬ ਮੁੜ-ਮੁੜ ਰਕਮਾਂ ਲਿਖਦੇ ਤੇ ਢਾਹੁੰਦੇ ਰਹੇ, ਸਵਾਲ ਇੱਕ ਵੀ ਹੱਲ ਨਾ ਕਰ ਸਕੇ।) ਚਾਰ ਚੁਫ਼ੇਰੇ ਅਜੇ ਵੀ ਚੁੱਪ-ਚਾਂ ਤੇ ਇੱਕ ਅਜੀਬ ਸਹਿਮ ਛਾਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਇੰਸਪੈਕਟਰ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਆਉਣ 'ਤੇ ਅਜਿਹਾ ਸਹਿਮ ਪਹਿਲਾਂ ਕਦੇ ਨੱਥੇ ਨੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਵੇਖਿਆ। ਉਹਨੂੰ ਬਾਰ-ਬਾਰ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਤੇਜ਼ ਨਿੱਕੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਦਾ ਖਿਆਲ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ ਜਿਹੜੀਆਂ ਇੰਸਪੈਕਟਰ ਦੇ ਭਾਰੇ ਚਿਹਰੇ 'ਤੇ ਕੰਧ ਦੀਆਂ ਤਰੇੜਾਂ ਵਾਂਗ ਜਾਪਦੀਆਂ ਸਨ।

ਅਗਲੀ ਘੰਟੀ ਵੱਜਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਚੰਦੂ ਸਾਰੇ ਕਮਰਿਆਂ ਵਿੱਚ ਵਰੋਲੇ ਵਾਂਗ ਫਿਰ ਕੇ ਹੈੱਡ-ਮਾਸਟਰ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਹੁਕਮ ਸੁਣਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਸਾਰੇ ਉਸਤਾਦ ਸਾਹਿਬਾਨ ਆਪੋ-ਆਪਣੀਆਂ ਜਮਾਤਾਂ ਦੇ ਮੁੰਡਿਆਂ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਪਰੇਅਰ ਗਰਾਊਂਡ ਵਿੱਚ ਪਹੁੰਚ ਜਾਣ। ਘੰਟੀ ਵੱਜਦਿਆਂ ਹੀ ਬੱਟਾ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਮੁੰਡਿਆਂ ਨੂੰ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਕਤਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਚੱਲਣਾ ਹੈ, ਬਸਤੇ ਇੱਥੇ ਹੀ ਪਏ ਰਹਿਣ ਦੇਣੇ ਹਨ।

“ਪਰ ਐਤਕੀ ਪਹਿਰਾ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਦਾ ਲਾਓ ਜਨਾਬ ਤੜਕੇ ਡਿਊਟੀ ਮੇਰੀ ਸੀ,” ਦੀਨੇ ਨੇ ਖੜ੍ਹਾ ਹੁੰਦਿਆਂ ਕਿਹਾ।

“ਅੱਛਾ, ਅੱਛਾ ! ਹੁਣ ਡਿਊਟੀ ਹਰੀ ਦੇਊਗਾ।” ਉਹਨਾਂ ਹਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਵੱਲ ਤੱਕ ਕੇ ਕਿਹਾ ਤਾਂ ਹਰੀ ਦਾ ਮੂੰਹ ਜਿਵੇਂ ਬੰਗਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਉਸ ਵੱਲ ਤਾੜ ਕੇ ਬੱਟਾ ਸਾਹਿਬ ਬੋਲੇ, “ਕੋਈ ਬਾਤ ਨਹੀਂ, ਮੈਂ ਅੱਧ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਮੁੰਡੇ ਨੂੰ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ ਘਬਰਾਓ ਮੱਤ।”

ਹਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਕੁਝ ਤਸੱਲੀ ਤਾਂ ਹੋਈ ਪਰ ਉਹਦਾ ਮੂੰਹ ਢਿੱਲਾ ਜਿਹਾ ਹੀ ਰਿਹਾ।

ਮੁੰਡੇ ਕਤਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਬਾਹਰ ਆਏ ਤਾਂ ਪਰੇਅਰ ਗਰਾਊਂਡ ਵਿੱਚ ਤੱਪੜ ਤੇ ਦਰੀਆਂ ਵਿਛੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ। ਚੜ੍ਹਦੇ ਵਾਲੇ ਪਾਸੇ ਬਣੇ ਥੜ੍ਹੇ ਉੱਤੇ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿਸ ਵੇਲੇ ਨਿੱਕਾ ਜਿਹਾ ਸ਼ਾਮਿਆਨਾ ਲਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਸ਼ਾਮਿਆਨੇ ਦੇ ਹੇਠ ਥੜ੍ਹੇ ਉੱਤੇ ਵੱਡਾ ਮੇਜ਼ ਰੱਖ ਕੇ ਉਹਦੇ ਪਿਛਲੇ ਪਾਸੇ ਦਫ਼ਤਰ ਦੀਆਂ ਦੋ ਕੁਰਸੀਆਂ ਰੱਖੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ। ਮੇਜ਼ ਉੱਤੇ ਫੂਲਦਾਨ ਤੇ ਕੁਝ ਜੁਰਾਬਾਂ, ਬੁਨੈਣਾਂ, ਪੈਂਨਸਿਲਾਂ ਦੇ ਬੰਡਲ ਲਾਲ, ਪੀਲੇ, ਹਰੇ ਤੇ ਨੀਲੇ ਪਤੰਗੀ ਕਾਗਜ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਸਜਾਏ ਹੋਏ ਸਨ। ਥੜ੍ਹੇ ਦੇ ਦੋਹੀਂ ਪਾਸੀਂ ਕੁਝ ਕੁਰਸੀਆਂ ਅਧਿਆਪਕਾਂ ਲਈ ਵੀ ਡਾਹੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ। ਚੰਦੂ ਇਹਨਾਂ ਕੁਰਸੀਆਂ ਤੇ ਮੇਜ਼ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਜਿਵੇਂ ‘ਫੋਰੀਆਂ’ ਪਾਉਂਦਾ ਫਿਰਦਾ ਸੀ।

ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਕਤਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਆਏ ਤੇ ਜਮਾਤਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਬੈਠਦੇ ਗਏ। ਅਧਿਆਪਕ ਆਪੋ-ਆਪਣੀਆਂ ਜਮਾਤਾਂ ਦੀਆਂ ਕਤਾਰਾਂ ਪਿੱਛੇ ਖੜ੍ਹੇ, ਧਿਆਨ ਤੇ ਕੁਝ ਘਬਰਾਹਟ ਜਿਹੀ ਨਾਲ਼ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਬਿਨਾਂ ਹਿੱਲੇ-ਜੁੱਲੇ ਚੁੱਪ ਕਰਕੇ ਬੈਠਣ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ ਦੇ ਰਹੇ ਸਨ। ਪਰ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦਾ ਧਿਆਨ ਬਿੰਦੇ-ਝੱਟੇ ਦਫ਼ਤਰ ਵੱਲ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਇੰਸਪੈਕਟਰ ਤੇ ਹੈੱਡਮਾਸਟਰ ਸਾਹਿਬ ਦਫ਼ਤਰ ਵਿੱਚੋਂ ਨਿਕਲ ਕੇ ਬਾਹਰ ਆਏ ਤਾਂ ਸਭ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਸੁਚੇਤ ਹੋ ਕੇ, ਚੁੱਪ-ਚਾਪ ਬੈਠ ਗਏ। ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਡਰਿੱਲ ਮਾਸਟਰ ਨੇ ਵਿਸਲ ਵਜਾਈ ਤੇ ਸਾਰੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਖੜ੍ਹੇ ਹੋ ਗਏ।

ਇੰਸਪੈਕਟਰ ਸਾਹਿਬ ਆਪਣੀ ਪਤਲੀ ਖੁੰਡੀ ਦੇ ਸਹਾਰੇ ਬੱਤਖ ਵਾਂਗ ਤੁਰਦੇ ਥੜ੍ਹੇ ਵੱਲ ਜਾ ਰਹੇ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਬੂਟਾਂ ਦੇ ਪੰਜੇ ਅੱਗੋਂ ਇੰਨੇ ਚੌੜੇ ਸਨ ਕਿ ਸੱਚੀਂ ਇਹ ਬੱਤਖ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਵਾਂਗ ਜਾਪਦੇ ਸਨ। ਤੁਰਦਿਆਂ ਉਹ ਟੇਢੀ ਨਜ਼ਰ ਨਾਲ਼ ਆਪਣੀਆਂ ਚੁੰਨੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਭ ਕੁਝ ਤਾੜ ਰਹੇ ਸਨ। ਬੜੀ ਔਖ ਨਾਲ਼ ਥੜ੍ਹੇ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਪਾਸਿਓਂ ਹੋ ਕੇ ਆਪਣੀ ਕੁਰਸੀ ਦੇ ਮਗਰ ਆਏ ਤਾਂ ਕੁਰਸੀ ਦੀ ਢੋਹ ਫੜ ਕੇ ਪਿਛਾਂਹ ਖਿੱਚ ਲਈ ਤੇ ਮੇਜ਼ ਤੇ ਕੁਰਸੀ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇੱਕ ਗਜ਼ ਦੀ ਵਿੱਥ ਕਰਕੇ ਕੁਰਸੀ ਉੱਤੇ ਜਿਵੇਂ ਢਹਿ ਪਏ। ਬੈਠਦਿਆਂ ਹੀ ਉਹਨਾਂ ਆਪਣਾ ਖਾਕੀ ਟੋਪ ਲਾਹ ਕੇ ਮੇਜ਼ ਉੱਤੇ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਸਿਰ ਉੱਤੇ ਹੱਥ ਫੇਰਨ ਲੱਗ ਪਏ। ਕਈ ਮੁੰਡੇ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਗੰਜਾ ਸਿਰ ਵੇਖ ਕੇ ਮੁਸਕੜੀਏਂ ਹੱਸੇ, ਪਰ ਇਸ ਦਾ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਨਾਲ਼ ਦੇ ਇੱਕ-ਦੋ ਮੁੰਡਿਆਂ ਨੂੰ ਹੀ ਪਤਾ ਲੱਗ ਸਕਿਆ। ਜਦੋਂ ਦੂਜੀ ਕੁਰਸੀ ਉੱਤੇ ਹੈੱਡਮਾਸਟਰ ਸਾਹਿਬ ਵੀ ਬੈਠ ਗਏ ਤਾਂ ਡਰਿੱਲ ਮਾਸਟਰ ਨੇ ਫੇਰ ਵਿਸਲ ਵਜਾਈ ਤੇ ਮੁੰਡੇ ਆਪੋ-ਆਪਣੀ ਥਾਂ, ਪਲਾਥੀਆਂ ਮਾਰ ਕੇ ਬੈਠ ਗਏ।

ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਸਾਰੇ ‘ਉਸਤਾਦ ਸਾਹਿਬਾਨ’ ਵੀ ਆਪੋ-ਆਪਣੀਆਂ ਕੁਰਸੀਆਂ ਉੱਤੇ ਆ ਬੈਠੇ। ਮਾਸਟਰ ਨੌਹਰੀਆ ਰਾਮ ਜੀ, ਆਸੇ-ਪਾਸੇ ਮੁੜ-ਮੁੜ ਝਾਕਦੇ ਛੇਤੀ-ਛੇਤੀ ਪੁਲਾਘਾ ਪੁੱਟਦਿਆਂ, ਥੜ੍ਹੇ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਪਾਸਿਓਂ ਚੜ੍ਹ ਕੇ, ਇੰਸਪੈਕਟਰ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਖੱਬੇ ਪਾਸੇ ਜਾ ਖੜ੍ਹੇ।

ਫੇਰ ਝੁਕ ਕੇ ਆਦਾਬ ਕਰਦਿਆਂ ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਕੋਈ ਗੱਲ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪਏ। ਆਪਣੀ ਨਿੱਕੀ ਜਿਹੀ ਮੂੰਗੀਆ ਪੱਗ ਬੋਚਦਿਆਂ ਖੰਘੂਰਾ ਮਾਰਿਆ ਤੇ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਫੜੇ ਕਾਗਜ਼ ਵੱਲ ਝਾਕ ਕੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਵੱਲ ਤਕਦਿਆਂ, ਆਪਣੀ ਸੁਭਾਵਿਕ ਕਾਹਲੀ ਅਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਬੋਲੇ, “ਤਾਲਿਬ ਇਲਮੋ! ਆਜ਼ ਹਮ ਇਸਪੈਕਟਰ ਸਾਹਿਬ ਕੇ ਸਾਮਨੇ ਅਪਨੇ ਕੁੱਛ ਐਸੇ ਤਾਲਿਬ ਇਲਮੋ ਕੋ ਪੇਸ਼ ਕਰੇਗੇ ਜੋ ਹਮਾਰੇ ਸਕੂਲ ਕੇ ਆਹਲਾ - ਤਰੀਨ ਤਾਲਿਬ ਇਲਮ ਹੈ। ਇਤਨਾ ਅੱਛਾ ਗਾਤੇ ਹੈ, ਇਤਨੀ ਅੱਛੀ ਸ਼ੇਅਰੋ-ਸ਼ਾਇਰੀ ਕਰਤੇ ਹੈ ਕਿ ਹਮੇਂ ਉਨ ਕੇ ਹੁਨਰ ਪਰ ਫ਼ਖ਼ਰ ਹੈ। ਇਸਕੇ ਬਾਅਦ ਜਲਦੀ ਹੀ ਇਸਪੈਕਟਰ ਸਾਹਿਬ ਵਾਪਿਸ ਜਾਨੇ ਵਾਲੇ ਹੈ। ਇਸ ਲੀਏ ਹਮ ਉਨਸੇ ਦਰਖਾਸਤ ਕਰੇਗੇ ਕਿ ਵੋਹ ਜਾਨੇ ਸੇ ਪੇਸ਼ਤਰ ਹਮਾਰੇ ਤਾਲਿਬ ਇਲਮੋਂ ਕੋ, ਅਪਨੇ ਦਸਤੇ-ਮੁਬਾਰਿਕ ਸੇ ਇਨਾਮ ਤਕਸੀਮ ਜ਼ਰੂਰ ਕਰਤੇ ਜਾਏ। ਹਮ ਉਨਕੇ ਬਹੁਤ ਮਸ਼ਕੂਰ ਹੋਂਗੇ। ਯਿਹ ਇਨਾਮ, ਹਮਾਰੇ ਤਾਲਿਬ ਇਲਮੋ ਨੇ, ਗਾਹੇ-ਬਗਾਹੇ ਹੂਏ ਮੁਕਾਬਲੇ ਮੇਂ ਹਾਸਿਲ ਕੀਏ ਹੈ।”

ਫੇਰ ਕੁਝ ਰੁਕ ਕੇ ਮੁੰਡਿਆਂ ਵੱਲ ਤਾੜਵੀਂ ਨਜ਼ਰ ਝਾਕਦੇ ਹੋਏ ਬੋਲੇ, “ਅਬ ਮੈਂ ਹਮਾਰੇ ਆਠਵੀਂ ਜਮਾਤ ਕੇ ਤਾਲਿਬ ਇਲਮ ਰਾਮ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ‘ਤਾਲਿਬ’ ਸੇ ਕਹੂੰਗਾ ਕਿ ਇਧਰ ਆਕਰ ਵੋਹ ਅਪਨਾ ਗੀਤ ਪੇਸ਼ ਕਰੇ।”

ਇਹ ਕਹਿ ਕੇ ਨੌਹਰੀਆ ਰਾਮ ਜੀ, ਥੜ੍ਹੇ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਪਾਸੇ ਪਏ ਇੱਕ ਸਟੂਲ ਉੱਤੇ ਜਾ ਬੈਠੇ। ਸਟੂਲ ਇਸਪੈਕਟਰ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਐਨ ਪਿੱਛੇ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਉਹ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਦਿਸੇ। ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਰਾਮ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਥੜ੍ਹੇ ਉੱਤੇ ਆ ਕੇ ਇਸਪੈਕਟਰ ਤੇ ਹੈਂਡਮਾਸਟਰ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਆਦਾਬ ਕਰਨ ਮਗਰੋਂ ਆਪਣਾ ਗੀਤ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ। ਉਂਵ ਉਹ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸੁਰੀਲਾ ਗਾਉਂਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਅੱਜ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿਉਂ ਉਹਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਥਿੜਕ ਰਹੀ ਸੀ।

ਅਦਾਨਕ ਨੱਥੇ ਨੂੰ ਜਾਪਿਆ ਜਿਵੇਂ ਸਾਰੀ ਧਰਤੀ ਤੇ ਅਸਮਾਨ ਘੁੰਮ ਰਹੇ ਹੋਣ। ਉਹਨੂੰ ਦੀਨੇ ਦੇ ਕਾਗਜ਼ ਪਾੜ ਕੇ ਸੁੱਟਣ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਚੇਤੇ ਆਉਂਦਿਆਂ ਹੀ ਜਿਵੇਂ ਕੰਬਣੀ ਛੁੱਟ ਪਈ ਸੀ। ਆਪਣੀ ਇਸ ਮੂਰਖਤਾ ਉੱਤੇ ਹੋਰ ਵੀ ਪਛਤਾਵਾ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਇੱਥੇ ਆ ਕੇ ਬੈਠਾ ਹੀ ਕਿਉਂ? ਪਰ ਹੁਣ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੋ ਸਕਦਾ। ਜਦੋਂ ਉਹਦਾ ਨਾਂ ਬੋਲਿਆ ਤਾਂ ਉਹ ਕੀ ਜੁਆਬ ਦੇਵੇਗਾ? ਹੈਂਡਮਾਸਟਰ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਤਾਂ ਉਸ ਉੱਤੇ ਭਰੋਸਾ ਕੀਤਾ ਸੀ.. ਪਰ ਉਹ...

“ਕੀ ਗੱਲ, ਕਾਗਜ਼ ਦਾ ਖ਼ਿਆਲ ਆ ਗਿਆ?” ਉਹਦੇ ਚਿਹਰੇ ਦੇ ਹਾਵ-ਭਾਵ ਤਾੜ ਕੇ ਦੀਨੇ ਨੇ ਉਹਦੇ ਕੂਹਣੀ ਮਾਰੀ। ਫੇਰ ਮੁਸਕਰਾ ਕੇ ਧੀਮੀ ਅਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਬੋਲਿਆ, “ਡਰ ਨਾ, ਤੇਰੀ ਥਾਂ ਮੈਂ ਖੜ੍ਹਾ ਹੋਊਂ।... ਤੈਨੂੰ ਕਿਹਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਬਈ ਅੱਜ ਸਰਕਸ ਦਾ ਤਮਾਸ਼ਾ ਕਰਾਂਗੇ?”

ਨੱਥੇ ਨੇ ਉਹਦੇ ਚਿਹਰੇ ਵੱਲ ਹੈਰਾਨੀ ਨਾਲ ਇਉਂ ਵੇਖਿਆ ਜਿਵੇਂ ਉਹਨੂੰ ਦੀਨੇ ਦੀ ਗੱਲ ਦਾ ਯਕੀਨ ਨਾ ਆਇਆ ਹੋਵੇ।

ਹਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦਾ ਗੀਤ ਮੁੱਕ ਗਿਆ ਸੀ। ਨੌਹਰੀਆ ਰਾਮ ਜੀ ਫੇਰ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਖੜੋਤੇ। ਉਹਨਾਂ ਆਪਣੀਆਂ ਬਾਜ਼ ਵਰਗੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਜਦੋਂ ਸੱਚੀਂ ਹੀ ਨੱਥੇ ਵੱਲ ਘੁਮਾਈਆਂ ਤਾਂ ਨੱਥੇ ਨੂੰ ਤੁਲੀ ਆ ਗਈ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਨੌਹਰੀਆ ਰਾਮ ਜੀ ਬੋਲੇ “ਅਬ ਮੈਂ ਸਾਤਵੀਂ ਜਮਾਤ ਕੇ ਤਾਲਿਬ-ਇਲਮ ਨੇਥਾ ਸਿੰਘ ਕੋ ਕਹੂੰਗਾ ਕਿ ਵੋਹ ਅਪਨਾ ਗੀਤ ਪੇਸ਼ ਕਰੇ।”

ਪਰ ਫੋਰਨ ਨੱਥੇ ਦੀ ਥਾਂ ਦੀਨਾ ਉੱਠ ਖੜੋਤਾ। ਉੱਥੇ ਖੜਿਆ-ਖੜਿਆ ਹੀ ਦੀਨੇ ਨੇ ਹੱਥ ਉੱਚਾ ਕਰਕੇ ਕਿਹਾ, “ਜਨਾਬ ਇਹ ਗੀਤ ਮੈਂ ਸੁਣਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ, ਮੈਨੂੰ ਇਜਾਜ਼ਤ ਦਿੱਤੀ ਜਾਏ।”

ਇੰਸਪੈਕਟਰ ਨੇ ਤਾੜਵੀਂ ਨਜ਼ਰ ਨਾਲ਼ ਦੀਨੇ ਵੱਲ ਵੇਖਿਆ। ਹੈਂਡਮਾਸਟਰ ਸਾਹਿਬ ਵੀ ਰਤਾ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਗਏ। ਨੌਹਰੀਆ ਰਾਮ ਜੀ ਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਹੈਂਡਮਾਸਟਰ ਸਾਹਿਬ ਵੱਲ ਤੇ ਫੇਰ ਦੀਨੇ ਵੱਲ ਤੱਕਿਆ ਤੇ ਘਬਰਾਹਟ 'ਚ ਹੀ ਕਹਿ ਗਏ, “ਅਛਾ ਤੁਮ-ਆਓ-ਆਓ- ! ਜਲਦੀ !”

ਥੜ੍ਹੇ ਵੱਲ ਜਾਂਦਿਆਂ ਦੀਨਾ ਆਪਣੀ ਜੇਬ ਫਰੋਲਣ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਹੈਂਡਮਾਸਟਰ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਗਹੁ ਨਾਲ਼ ਪਹਿਲਾਂ ਨੱਥੇ ਵੱਲ ਵੇਖਿਆ ਤੇ ਫੇਰ ਨੇੜੇ ਪਹੁੰਚੇ ਦੀਨੇ ਵੱਲ ਪਰ ਨੱਥਾ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨਹੀਂ ਸਮਝ ਸਕਿਆ।

ਜਦੋਂ ਦੀਨਾ ਪਿਛਲੇ ਪਾਸਿਓਂ ਭਉਂ ਕੇ ਥੜ੍ਹੇ ਉੱਤੇ ਆਇਆ ਤਾਂ ਸਭ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਅੱਡੀਆਂ ਰਹਿ ਗਈਆਂ। ਉਹਨੇ ਆਪਣੀ ਜੇਬ ਉੱਤੇ ਬਕਸੂਏ ਨਾਲ਼ ਤਿਰੰਗੇ ਝੰਡੇ ਵਾਲ਼ਾ ਨਿੱਕਾ ਜਿਹਾ ਬੈਜ, ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਦੋਂ ਲਾ ਲਿਆ ਸੀ। ਆਉਣ ਸਾਰ ਪਹਿਲਾਂ ਖੜੋ ਕੇ ਫੌਜੀਆਂ ਵਾਂਗ ਸਲੂਟ ਮਾਰਦਿਆਂ ਉੱਚੀ ਸਾਰੀ ‘ਜੈ ਹਿੰਦ’ ਕਿਹਾ, ਫੇਰ ਇੰਸਪੈਕਟਰ ਤੇ ਹੈਂਡਮਾਸਟਰ ਸਾਹਿਬ ਵੱਲ ਤੱਕੇ ਬਿਨਾਂ ਗੀਤ ਗਾਉਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ।

“ਝੰਡਾ ਉੱਚਾ ਰਹੇ ਹਮਾਰਾ !

ਯਿਹ ਹੈ ਹਮ ਕੋ ਜਾਨ ਸੇ ਪਿਆਰਾ,

ਕਰੋ ਬੁਲੰਦ ਯਿਹ ਕੌਮੀ ਨਾਹਰਾ-

ਝੰਡਾ ਉੱਚਾ ਰਹੇ ਹਮਾਰਾ !

ਇਸ ਝੰਡੇ ਕੇ ਤੀਨ ਰੰਗ ਹੈਂ,

ਹਮ ਸਭ ਇਸ ਕੇ ਅੰਗ ਸੰਗ ਹੈਂ.....”

ਇੰਸਪੈਕਟਰ ਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਘੂਰ ਕੇ ਦੀਨੇ ਵੱਲ ਵੇਖਿਆ ਤੇ ਫੇਰ ਹੈਂਡਮਾਸਟਰ ਸਾਹਿਬ ਵੱਲ ਇਉਂ ਅੱਖਾਂ ਗੱਡ ਲਈਆਂ ਜਿਵੇਂ ਖਾ ਜਾਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋਣ। ਹੈਂਡਮਾਸਟਰ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਰਤਾ ਅਗਾਂਹ ਝੁਕ ਕੇ ਸਥਿਰ ਅਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਕਿਹਾ, “ਦੀਨੇ, ਪੁੱਤਰ ਮੇਰੇ ਕੋਲ਼ ਆਓ !”

ਪਰ ਦੀਨੇ ਨੇ ਜਿਵੇਂ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਸੁਣੀ। ਉਹ ਬਾਂਹ ਉਤਾਂਹ ਉਲਾਰ ਕੇ ਜੋਸ਼ ਨਾਲ਼ ਗੀਤ ਗਾਈ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਇਹ ਵੇਖ ਕੇ ਨੌਹਰੀਆ ਰਾਮ ਜੀ ਨੇ ਦੀਨੇ ਨੂੰ ਮੋਢਿਓਂ ਆ ਫੜਿਆ। ਪਰ ਉਹਨੇ ਬੇਘਿਆਨੀ ਨਾਲ਼ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਹੱਥ ਲਾਂਭੇ ਕਰਕੇ ਗੀਤ ਜਾਰੀ ਰੱਖਿਆ।

“ਸਟਾਪ ਦਿਸ !” ਇੰਸਪੈਕਟਰ ਨੇ ਗੱਜ ਕੇ ਕਿਹਾ। ਉਹਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਇੰਨੀ ਭਾਰੀ ਤੇ ਕੁਝ ਭਰੜਾਈ ਹੋਈ ਸੀ ਕਿ ਸਾਰੇ ਮੁੰਡੇ ਸੁਣ ਕੇ ਤੜਕ ਪਏ।

ਪਰ ਦੀਨੇ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਤੇ ਵਿਅੰਗਮਈ ਮੁਸਕਰਾਹਟ ਫੈਲ ਗਈ। ਉਹਨੇ ਆਪਣੇ ਮੋਢੇ ਨੂੰ ਪਏ ਨੌਹਰੀਆ ਰਾਮ ਜੀ ਦੇ ਕਰੜੇ ਹੱਥ ਦੀ ਪਕੜ ਫੇਰ ਢਿੱਲੀ ਕਰਨ ਦਾ ਯਤਨ ਕੀਤਾ ਪਰ ਐਤਕੀ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਮੋਢਾ ਨਹੀਂ ਛੱਡਿਆ। ਗੀਤ ਵਿੱਚੋਂ ਬੰਦ ਕਰਕੇ ਦੀਨੇ ਨੇ ਉੱਚੀ ਉੱਚੀ ਤਿੰਨ ਨਾਹਰੇ ਲਾਏ :

“ਇਨਕਲਾਬ.....

ਜ਼ਿੰਦਾਬਾਦ !”

ਉਹਦੇ ਨਾਹਰਿਆਂ ਦਾ, ਸਾਹਮਣੇ ਬੈਠੇ ਕੁਝ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੇ ਜੁਆਬ ਵੀ ਦਿੱਤਾ। ਇਹ ਵੇਖ ਕੇ ਇੰਸਪੈਕਟਰ ਦਾ ਗੋਰਾ ਚਿਹਰਾ ਇਕਦਮ ਲਾਲ-ਸੂਹਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਉਸ ਆਪਣਾ ਟੋਪ ਚੁੱਕ-ਕੇ ਸਿਰ ਉੱਤੇ ਰੱਖ ਲਿਆ ਤੇ ਖੁੰਡੀ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਫੜ ਕੇ ਉੱਚੀ-ਉੱਚੀ ਬੁੜ-ਬੁੜ ਕਰਦਾ, ਕਾਹਲੇ ਕਦਮੀਂ ਥੜ੍ਹੇ ਤੋਂ ਹੇਠ ਉੱਤਰ ਗਿਆ। ਸਣੇ ਹੈਂਡਮਾਸਟਰ ਸਾਹਿਬ ਤੇ ਸਭ ਮਾਸਟਰ ਘਬਰਾ ਗਏ ਸਨ ਪਰ ਦੀਨੇ ਨੂੰ ਕੋਈ ਘਬਰਾਹਟ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਹ ਨਾਹਰੇ ਮਾਰ ਕੇ, ਥੜ੍ਹੇ ਦੇ ਮੁਹਰਲੇ ਪਾਸਿਓਂ ਦੀ ਛਾਲ ਮਾਰ ਕੇ ਹੇਠ ਉੱਤਰ ਆਇਆ ਤੇ ਥੜ੍ਹੇ ਠਹੁੰਮੇ ਨਾਲ ਮੁਸਕਰਾਉਂਦਿਆਂ ਨੱਥੇ ਦੇ ਕੋਲ ਆ ਕੇ ਆਪਣੀ ਥਾਂ 'ਤੇ ਬਹਿ ਗਿਆ। ਨੱਥੇ ਨੂੰ ਉਹਦੀ ਕਹੀ ਗੱਲ ਚੇਤੇ ਆਈ ਤਾਂ ਉਹਨੂੰ ਜਾਪਿਆ ਦੀਨਾ ਸੱਚ-ਮੁੱਚ ਕੋਈ 'ਦਿਉ' ਹੈ ਜਿਹੜਾ 'ਸੱਤ ਸਮੁੰਦਰਾਂ ਦੇ ਰਾਜੇ' ਦੀ ਬੇਟੀ ਨੂੰ ਵੀ ਚੁੱਕਣ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਹੈਂਡਮਾਸਟਰ ਸਾਹਿਬ ਇੰਸਪੈਕਟਰ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਗਏ। ਨੌਹਰੀਆ ਰਾਮ ਜੀ ਨੂੰ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰਦਿਆਂ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਸਭ ਮੁੰਡਿਆਂ ਨੂੰ ਜਮਾਤਾਂ ਦੇ ਕਮਰਿਆਂ ਵਿੱਚ ਜਾਣ ਦਾ ਹੁਕਮ ਦੇ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਆਪ ਇੰਸਪੈਕਟਰ ਦੇ ਨਾਲ ਦਫ਼ਤਰ ਅੰਦਰ ਚਲੇ ਗਏ। ਫੇਰ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਕੋਈ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲੱਗਿਆ ਕਿ ਕੀ ਹੋਇਆ। ਦਫ਼ਤਰ ਵਿੱਚੋਂ ਇੰਸਪੈਕਟਰ ਦੇ ਉੱਚੀ-ਉੱਚੀ ਬੋਲਣ 'ਤੇ ਹੈਂਡਮਾਸਟਰ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਧੀਮੀ ਅਵਾਜ਼ ਸੁਣਾਈ ਦਿੰਦੀ ਰਹੀ।

ਜਦੋਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਜਮਾਤਾਂ ਦੇ ਕਮਰਿਆਂ ਅੰਦਰ ਆ ਰਹੇ ਸਨ ਤਾਂ ਸਭ ਦਾ ਧਿਆਨ ਦੀਨੇ ਵੱਲ ਸੀ। ਬਹੁਤੇ ਅਧਿਆਪਕ ਵੀ ਦੀਨੇ ਵੱਲ ਅੱਖਾਂ ਪਾੜ-ਪਾੜ ਕੇ ਝਾਕ ਰਹੇ ਸਨ। ਇੱਕੋ ਸਾਧੂ ਰਾਮ ਜੀ ਸਨ ਜਿਹੜੇ ਮੁਸਕਰਾ ਰਹੇ ਸਨ। ਡਰਿੱਲ ਮਾਸਟਰ ਤਾਂ ਦੀਨੇ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਇਉਂ ਆ ਰਹੇ ਸਨ ਜਿਵੇਂ ਉਹਨੂੰ ਫੜ ਕੇ ਉਹਦੇ ਤੁੰਬੇ ਉਡਾ ਦੇਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋਣ।

ਕੋਈ ਪੰਜ ਕੁ ਮਿੰਟ ਪਿੱਛੋਂ ਚੰਦੂ, ਨੱਥੇ ਦੇ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਆਇਆ ਤੇ ਦੀਨੇ ਵੱਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰਕੇ ਬੱਟਾ ਜੀ ਨੂੰ ਕਹਿਣ ਲੱਗਿਆ, “ਦੀਨੇ ਮੁਹੰਮਦ ਨੂੰ ਹੈਂਡਮਾਸਟਰ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਸੱਦਾ ਜਨਾਬ !”

“ਚੱਲ ਬਈ।” ਬੱਟਾ ਜੀ ਨੇ ਦੀਨੇ ਵੱਲ ਤੱਕਦਿਆਂ ਕਿਹਾ।

ਦੀਨਾ ਮੁਸਕਰਾ ਕੇ ਬੈਂਚ ਉੱਤੇ ਉੱਠਿਆ ਤੇ ਚੰਦੂ ਦੇ ਨਾਲ ਤੁਰ ਪਿਆ। ਬੱਟਾ ਜੀ ਨੇ ਉਹਦੀ ਜੇਬ ਉੱਤੇ ਲੱਗਿਆ ਤਿਰੰਗੇ ਝੰਡੇ ਦਾ ਬੈਜ ਵੇਖਿਆ ਪਰ ਉਹਨੂੰ ਟੋਕਿਆ ਨਹੀਂ।

ਚੰਦੂ ਦਫ਼ਤਰ ਦੇ ਬਾਹਰ ਖੜ੍ਹੇ ਕੇ ਬੋਲਿਆ, “ਚੱਲ ਅੰਦਰ।”

ਦੀਨੇ ਨੇ ਚਿਕ ਚੁੱਕ ਕੇ ਥੜ੍ਹੇ ਅਦਬ ਨਾਲ ਪੁੱਛਿਆ, “ਮੇ ਆਈ ਕਮ ਇਨ ਸਰ ?”

“ਯੈਸ, ਕਮ ਇਨ।” ਅੱਗੋਂ ਇੰਸਪੈਕਟਰ ਦੀ ਗਰਜਵੀਂ ਅਵਾਜ਼ ਸੁਣੀ।

ਦੀਨੇ ਨੇ ਅੰਦਰ ਆ ਕੇ ਹੱਥ ਜੋੜ ਕੇ ਬੰਦਗੀ ਕੀਤੀ। ਹੈਂਡਮਾਸਟਰ ਸਾਹਿਬ ਵੱਲ ਤੱਕਿਆ, ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਚਿਹਰਾ ਬਹੁਤ ਗੰਭੀਰ ਸੀ। ਇੰਸਪੈਕਟਰ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸ਼ੇਕ ਨਿਕਲ ਰਿਹਾ ਜਾਪਦਾ ਸੀ। ਕੁਰਸੀ ਵਿੱਚ ਬੈਠੇ ਨਾਲ ਪਾਸੇ ਜਿਹੇ ਮਾਰਦਿਆਂ ਦੀਨੇ ਨੂੰ ਸਿਰ ਤੋਂ ਪੈਰਾਂ ਤੱਕ ਤਾੜਦਿਆਂ ਉਹਨਾਂ ਕਿਹਾ, “ਕਿਸ ਕੇ ਲੜਕੇ ਹੋ?”

“ਇਮਾਮ ਬਖਸ਼ ਸੱਕੇ ਦਾ ਜਨਾਬ।”

“ਵੇਹ ਕਿਆ ਕਾਮ ਕਰਤਾ ਹੈ?”

“ਪਾਣੀ ਭਰਦੈ, ਜਨਾਬ।”

“ਔਰ ਕਿਆ ਕਰਤਾ ਹੈ?”

“ਪਰਜਾ ਮੰਡਲ ਦਾ ਵਰਕਰ ਹੈ ਜਨਾਬ।”

“ਤਬੀ ਸਾਪ ਕੇ ਬੱਚੇ, ਸਾਪ ਹੋ।” ਇਸਪੈਕਟਰ ਨੇ ਦੰਦ ਪੀਂਹਦਿਆਂ ਕਿਹਾ, “ਇਸ ਗੁਸਤਾਖ਼ ਹਰਕਤ ਕੀ ਸਜ਼ਾ ਮਾਲੂਮ ਹੈ ਤੁਮੇਂ?”

“ਕਿਹੜੀ ਹਰਕਤ ਜਨਾਬ?”

“ਅਭੀ ਬਤਾ ਦੇਂਗੇ! ਆਜ ਸੇ ਤੁਮ ਸਕੂਲ ਸੇ ਨਿਕਾਲੇ ਜਾਤੇ ਹੋ। ਬਸਤਾ ਉਠਾਓ ਔਰ ਭਾਗ ਜਾਓ। ਕੱਲ੍ਹ ਸੇ ਤੁਮਕੋ ਸਕੂਲ ਨਹੀਂ ਆਨਾ ਹੈ। ਸਮਝ ਗਏ ਹੋ?”

“ਪਰ ਮੇਰਾ ਕਸੂਰ ਕੀ ਹੈ ਜਨਾਬ?”

“ਕਸੂਰ ਕਾ ਬੱਚਾ!” ਇਸਪੈਕਟਰ ਨੇ ਚੀਖ ਕੇ ਕਿਹਾ, “ਕੈਸੇ ਜਬਾਨ-ਤਰਾਸ਼ ਰਹਾ ਹੈ। ਗੈਂਟ ਆਊਟ! ਬਾਗੀ! ਬੈਗਰ! ਸਕਾਊਂਡਰਲ!”

“ਪਰ ਜਨਾਬ....”

“ਬਕੋ ਮੱਤ! ਚਪੜਾਸੀ ਇਸਕੋ ਧੱਕਾ ਦੇ ਕਰ ਬਾਹਰ ਨਿਕਾਲੇ। ਗੈਂਟ ਆਊਟ!”

ਚੰਦੂ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਅੰਦਰ ਆਇਆ ਤੇ ਦੀਨੇ ਨੂੰ ਬਾਹਰ ਫੜ ਕੇ ਬਾਹਰ ਖਿੱਚਣ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਪਰ ਦੀਨੇ ਨੇ ਝਟਕਾ ਮਾਰ ਕੇ ਬਾਹਰ ਛੁਡਾਂਦਿਆਂ ਕਿਹਾ, “ਮੈਂ ਆਪੇ ਜਾਨੈ, ਪਰ ਇਸਪੈਕਟਰ ਸਾਹਿਬ ਇੱਕ ਦੀਨੇ ਦੇ ਨਿਕਲਣ ਨਾਲ਼ ਤੁਸੀਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਰਾਜ ਦੇ ਢਹਿੰਦੇ ਕਿਲ੍ਹੇ ਨੂੰ ਬਚਾਅ ਨਹੀਂ ਰੱਖ ਸਕਦੇ!”

“ਆਈ ਸੇ ਗੈਂਟ ਆਊਟ!” ਐਤਕੀਂ ਇਸਪੈਕਟਰ ਦੀ ਕੁਰਖਤ, ਭਰਵੀਂ ਅਵਾਜ਼ ਸਕੂਲ ਦੇ ਕਮਰਿਆਂ ਤੱਕ ਸੁਣਾਈ ਦਿੱਤੀ।

ਦੀਨਾ ਬਾਹਰ ਆਇਆ ਤਾਂ ਕਮਰਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਭ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਉਸੇ ਵੱਲ ਲੱਗੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ। ਉਹ ਸਥਿਰ ਕਦਮੀਂ ਸਿੱਧਾ ਆਪਣੇ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਆਇਆ ਤੇ ਡੈਸਕ ਉੱਤੇ ਬਸਤਾ ਚੁੱਕ ਕੇ ਜਦੋਂ ਬਾਹਰ ਜਾਣ ਲੱਗਿਆ ਤਾਂ ਬੱਟਾ ਜੀ ਨੂੰ ਬੰਦਗੀ ਕਰਦਿਆਂ ਬੋਲਿਆ, “ਕੋਈ ਗੁਸਤਾਖ਼ੀ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਮਾਫ਼ ਕਰਨਾ ਜਨਾਬ! ਆਪ ਸਾਡੇ ਉਸਤਾਦ ਓ, ਆਪ ਜੀ ਦਾ ਅਦਬ ਕਰਨਾ ਸਾਡਾ ਫ਼ਰਜ਼ੇ-ਅੱਵਲ ਹੈ।”

ਫੇਰ ਸਿਰ ਝੁਕਾ ਲਿਆ ਤੇ ਮੋਢੇ ਉੱਤੇ ਝੋਲਾ ਲਟਕਾਈ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਗਿਆ। ਬੱਟਾ ਸਾਹਿਬ ਪਹਿਲਾਂ ਉਹਨੂੰ ਗੇਟ ਤੱਕ ਜਾਂਦੇ ਨੂੰ ਵਿੰਹਦੇ ਰਹੇ, ਫੇਰ ਅਚਾਨਕ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨਮ ਹੋ ਗਈਆਂ। ਜੇਬ ਵਿੱਚੋਂ ਰੁਮਾਲ ਕੱਢ ਕੇ, ਉਹਨਾਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਵੱਲੋਂ ਪਾਸਾ ਵਟਦਿਆਂ, ਕੰਧ ਵੱਲ ਮੂੰਹ ਕਰਕੇ ਅੱਖਾਂ ਪੂੰਝ ਲਈਆਂ।

ਸਾਰੇ ਸਕੂਲ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਵਾਰ ਫੇਰ ਚੁੱਪ-ਚਾਂ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ਸਿਰਫ਼ ਦਫ਼ਤਰ ਵਿੱਚ ਹੈੱਡਮਾਸਟਰ ਸਾਹਿਬ ਤੇ ਇਸਪੈਕਟਰ ਦੇ ਬਹਿਸਣ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਸੁਣ ਰਹੀ ਸੀ।

ਇਸ ਸਾਰੇ ਵਾਤਾਵਰਨ ਵਿੱਚ ਨੱਥੇ ਨੂੰ ਜਾਪਿਆ ਜਿਵੇਂ ਉਹਦੇ ਹੋਸ਼ ਹਵਾਸ ਕਾਇਮ ਨਹੀਂ ਸਨ ਰਹੇ। ਉਹਨੂੰ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪੈ ਰਹੀ ਕਿ ਕੀ ਕਰੇ। ਉਹਦਾ ਮਨ ਇੰਨਾ ਬੇਚੈਨ ਸੀ ਕਿ ਇੱਕ ਪਲ ਵੀ ਜਮਾਤ ਵਿੱਚ ਬੈਠਣਾ ਅਸੰਭਵ ਸੀ। ਪਲ ਦਾ ਪਲ ਉਹ ਦੁਚਿੱਤੀ ਵਿੱਚ ਪਿਆ ਰਿਹਾ, ਫੇਰ ਇਕਦਮ ਬਸਤਾ ਚੁੱਕ ਕੇ ਖੜ੍ਹਾ ਹੁੰਦਿਆਂ ਬੋਲਿਆ, “ਜਨਾਬ ਮੈਨੂੰ ਬਾਹਰ ਜਾਣ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਐ?”

ਬੱਟਾ ਜੀ ਨੇ ਕੁਝ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਕੇ ਉਸ ਵੱਲ ਇਉਂ ਤੱਕਿਆ ਜਿਵੇਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝ ਨਾ ਪਈ ਹੋਵੇ ਕਿ ਉਹ ਕੀ ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਉੱਥੇ ਹੀ ਸਿਰ ਹਿਲਾ ਦਿੱਤਾ। ਨੱਥੇ ਨੇ ਬੁਲਾ ਚੁੱਕਿਆ ਤੇ ਤੁਰ ਪਿਆ। ਪਰ ਫੇਰ ਬੱਟਾ ਜੀ ਕੁਝ ਘਾਬਰੇ ਉਸ ਵੱਲ ਵਿਹੰਦੇ ਰਹੇ, ਬੋਲੇ ਨਹੀਂ। ਨੱਥਾ ਸਿੱਧਾ ਗੇਟ ਵੱਲ ਤੁਰਿਆ ਗਿਆ ਤੇ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਗਿਆ।

ਅੱਖੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਅਰਥ

ਮੁਹਾਂਦਰਾ : ਨੁਹਾਰ / ਭੁਆਟਣੀ : ਘੁਮੇਰ, ਚੱਕਰ ਆਉਣਾ / ਹਿਰਖ : ਗੁੱਸਾ / ਯੂਨੀਅਨ ਜੈਕ : ਭਾਵ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਰਾਜ ਦਾ ਝੰਡਾ / ਜੁੱਰਤ : ਦਲੇਰੀ / ਉਸਤਤ : ਵਡਿਆਈ, ਮਹਿਮਾ / ਹਿਰਮਚੀ : ਇੱਕ ਕਿਸਮ ਦਾ ਲਾਲ ਰੰਗ (ਹਿਰਮਜ਼ੀ) / ਖਾਮੋਸ਼ : ਚੁੱਪ ਕੀਤਾ, ਮੋਨੀ / ਤਾਲਿਬ-ਇਲਮ : ਵਿਦਿਆਰਥੀ, ਗਿਆਨ ਦੀ ਖੋਜ ਕਰਨ ਵਾਲਾ, ਜਗਿਆਸੂ / ਆਹਲਾ-ਤਰੀਨ : ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ / ਦਰਖਾਸਤ : ਅਰਜ਼ੀ, ਬਿਨੈ-ਪੱਤਰ / ਪੇਸ਼ਤਰ : ਪਹਿਲਾਂ, ਪੂਰਵ / ਦਸਤੇ-ਮੁਬਾਰਿਕ : ਸ਼ੁਭ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ / ਤਕਸੀਮ : ਵੰਡ / ਮਸ਼ਕੂਰ : ਸ਼ੁਕਰ ਕਰਨ ਵਾਲਾ, ਧੰਨਵਾਦੀ / ਗਾਹੇ-ਬਗਾਹੇ : ਕਦੇ-ਕਦਾਈਂ / ਗੁਸਤਾਖ : ਬੇਅਦਬ, ਅਵੱਗਿਆ ਕਰਨ ਵਾਲਾ / ਜਬਾਨ-ਤਰਾਸ਼ : ਬਹੁਤ ਬੋਲਣ ਵਾਲਾ, ਬੜਬੋਲਾ / ਫਰਜ਼ੇ-ਅਵਲ : ਪਹਿਲਾ ਕਰੱਤਵ।

ਅਭਿਆਸ

1. ਚੰਦੂ ਚਪੜਾਸੀ ਦਾ ਸੁਭਾਅ ਕਿਹੋ ਜਿਹਾ ਸੀ? ਲਗ-ਪਗ 40 ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਲਿਖੋ।
2. ਹੈਂਡਮਾਸਟਰ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਨੱਥੇ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਕਿਉਂ ਬੁਲਾਇਆ ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਕਮਰੇ ਅੰਦਰ ਕੀ ਤਬਦੀਲੀ ਨਜ਼ਰ ਆਈ?
3. ਹੈਂਡਮਾਸਟਰ ਸਾਹਿਬ ਵੱਲੋਂ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਕਾਗਜ਼ ਦੀਨੇ ਨੇ ਕਿਉਂ ਪਾੜ ਦਿੱਤਾ?
4. ਆਰ.ਸੀ.ਬੱਟਾ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਬਾਰੇ 40 ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਲਿਖੋ।
5. ਇੰਸਪੈਕਟਰ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਪਾਤਰ-ਚਿਤਰਨ ਲਗ-ਪਗ 40 ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਲਿਖੋ।

6. ਅੰਗਰੇਜ਼ ਇੰਸਪੈਕਟਰ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ, ਦੀਨੇ ਨੇ ਦੇਸ਼ ਪਿਆਰ ਦੇ ਜਜ਼ਬੇ ਨੂੰ ਨਿਡਰਤਾ ਨਾਲ ਕਿਵੇਂ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ?
7. “ਮੈਂ ਆਪੇ ਜਾਨੈਂ ਪਰ ਇੰਸਪੈਕਟਰ ਸਾਹਿਬ ਇੱਕ ਦੀਨੇ ਦੇ ਨਿਕਲਣ ਨਾਲ, ਤੁਸੀਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਰਾਜ ਦੇ ਢਹਿੰਦੇ ਕਿਲ੍ਹੇ ਨੂੰ ਬਚਾਅ ਨਹੀਂ ਰੱਖ ਸਕਦੇ।” ਦੀਨੇ ਨੇ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਇੰਸਪੈਕਟਰ ਨੂੰ ਕਿਉਂ ਕਹੇ?
8. ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਮੁਹਾਵਰਿਆਂ ਅਤੇ ਅਖੌਤਾਂ ਨੂੰ ਵਾਕਾਂ ਵਿੱਚ ਵਰਤੋ :-
ਬੋਚ-ਬੋਚ ਪੈਰ ਧਰਨਾ, ਕੱਚੀ ਤਰੇਲੀ ਆਉਣੀ, ਅੱਖਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਹਨੇਰਾ ਫੈਲਣਾ,
ਦੇਸ਼ ਲਈ ਮਰ ਮਿਟਣਾ, ਸਹਿਮ ਛਾ ਜਾਣਾ, ਘੁਸਰ-ਮੁਸਰ ਕਰਨਾ, ਤਾੜ ਜਾਣਾ,
ਅੱਖਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸੋਕ ਨਿਕਲਣਾ, ਦੰਦ ਪੀਹਣੇ।

ਚਾਰ

ਨੱਥਾ ਦੀਨੇ ਦੇ ਘਰ ਆਇਆ ਤਾਂ ਪਤਾ ਲੱਗਿਆ ਕਿ ਦੀਨਾ ਅਜੇ ਘਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪਹੁੰਚਿਆ। ਨੱਥਾ ਉਹਦੀ ਮਾਂ ਜ਼ੀਨਤ ਨੂੰ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਦੱਸਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ ਪਰ ਕੁਝ ਸੋਚ ਕੇ ਚੁੱਪ ਕਰ ਗਿਆ। ਦੀਨੇ ਦੀ ਮਾਂ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਬੈਠਣ ਲਈ ਕਿਹਾ ਪਰ ਉਹ ਉਹਨੀਂ ਪੈਰੀਂ ਮੁੜ ਆਇਆ।

ਦੀਨਾ ਫੇਰ ਗਿਆ ਕਿੱਧਰ? ਨੱਥੇ ਨੇ ਸੋਚਿਆ ਤੇ ਲਲਾਰੀਆਂ ਵਾਲੀ ਗਲੀ ਵੱਲ ਮੁੜ ਪਿਆ। ਕਈ ਵਾਰ ਉਹ ਛਾਂਗੇ ਲਲਾਰੀ ਦੇ ਮੁੰਡੇ ਪੀਲੂ ਨੂੰ ਵੀ ਮਿਲਣ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਪਰ ਗਲੀ ਵਿੱਚ ਆ ਕੇ ਵੇਖਿਆ ਉੱਥੇ ਨਾ ਛਾਂਗਾ ਸੀ ਨਾ ਪੀਲੂ। ਕੋਠੜੀ ਨੂੰ ਜੰਦਰਾ ਵੱਜਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ।

ਬਜ਼ਾਰ ਵਿੱਚ ਆ ਕੇ ਨੂਰੇ ਖੋਜੇ ਦੀ ਜੁੱਤੀਆਂ ਵਾਲੀ ਦੁਕਾਨ ਉੱਤੇ ਪੁੱਛਿਆ ਤਾਂ ਉੱਥੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆਇਆ। ਨੱਥੇ ਨੂੰ ਹੋਰ ਵੀ ਫਿਕਰ ਲੱਗ ਗਿਆ। ਉਹਨੂੰ ਲੱਭਦਿਆਂ ਉਹ ਤੀਜੇ ਪਹਿਰ ਤਾਈਂ ਇੱਧਰ-ਉੱਧਰ ਤੁਰਿਆ ਫਿਰਿਆ। ਭੁੱਖ ਵੀ ਲੱਗ ਆਈ। ਜਗਨੇ ਕੇ ਘਰ ਵੱਲ ਅਹੁਲਿਆ ਤਾਂ ਅੱਗੋਂ ਜਗਨਾ ਸਾਹੋ-ਸਾਹ ਹੋਇਆ ਭੱਜਿਆ ਆਉਂਦਾ ਮਿਲ ਗਿਆ। ਉਹਨੇ ਬਸਤਾ ਮੋਢੇ ਉੱਤੇ ਚੁੱਕਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਹ ਸਕੂਲੋਂ ਆਇਆ ਲਗਦਾ ਸੀ।

“ਓਇ, ਤੂੰ ਕਿੱਥੇ ਫਿਰਦੈਂ ਪਟਵਾਰੀ ਸਾਹਿਬ!” ਜਗਨੇ ਨੇ ਉਹਦੀ ਬਾਂਹ ਫੜਦਿਆਂ ਕਿਹਾ, “ਆ ਤੈਨੂੰ ਦੱਸਾਂ ਥੋਡੇ ਮਗਰੋਂ ਕੀ ਕੀ ਕੌਤਕ ਹੋਏ।”

ਪਰ ਨੱਥੇ ਨੇ ਉਹਦੀ ਗੱਲ ਵੱਲ ਧਿਆਨ ਦਿੱਤੇ ਬਿਨਾਂ ਕੁਝ ਫਿਕਰ ਨਾਲ਼ ਕਿਹਾ, “ਤੂੰ ਕਿਧਰੇ ਦੀਨਾ ਨੀਂ ਵੇਖਿਆ?”

“ਆ-ਜੂ ਦੀਨਾ ਵੀ। ਮੈਨੂੰ ਪਤੈ ਉਹ ਕਿੱਥੇ ਗਿਐ। ਤੂੰ ਆ, ਸਾਡੇ ਘਰੇ ਚੱਲੀਏ।”

ਨੱਥਾ ਬਹੁਤ ਥੱਕ ਗਿਆ ਸੀ। ਭੁੱਖ ਵੀ ਲੱਗੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਅੱਜ ਛੇਤੀ ਛੁੱਟੀ ਮਿਲ ਜਾਣ ਦੀ ਉਮੀਦ ਨਾਲ਼ ਉਹ ਰੋਟੀ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲੈ ਕੇ ਆਇਆ। ਉੱਥੇ ਵੀ ਬਹੁਤ ਸੁਵੇਖ਼ਤੇ ਘਰੋਂ ਤੁਰਨ ਕਰਕੇ ਬੇਬੇ ਤੋਂ ਰੋਟੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪਕਾਈ ਗਈ ਤੇ ਉਹ ਦੁੱਧ ਪੀ ਕੇ ਹੀ ਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਇਸੇ ਕਾਰਨ ਚੁੱਪ ਚਾਪ ਜਗਨੇ ਦੇ ਨਾਲ਼ ਤੁਰ ਪਿਆ।

ਜਗਨੇ ਕੇ ਘਰ ਉਦੋਂ ਉਹਦੀ ਨਿੱਕੀ ਭੈਣ ਸੀ। ਉਹ ਦੋਏ ਉਹਤੋਂ ਅੱਖ ਬਚਾਅ ਕੇ ਡਿਓਢੀ ਵਿੱਚੋਂ ਹੀ ਪੌੜੀਆਂ ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਚੁਬਾਰੇ ਵਿੱਚ ਚਲੇ ਗਏ। ਜਗਨਾ ਉਸ ਵੇਲੇ ਬਸਤਾ ਸੁੱਟ ਕੇ ਇਹ ਕਹਿੰਦਾ ਮੁੜ ਗਿਆ, “ਮੈਂ ਪੇਟ-ਪੂਜਾ ਦਾ ਸਮਿਆਨ ਲਿਆਵਾਂ ਤੂੰ ਬੈਠ।”

ਜਦੋਂ ਵੀ ਨੱਥਾ ਜਗਨੇ ਕੇ ਘਰ ਆਉਂਦਾ ਜਗਨਾ ਉਹਨੂੰ ਕੁਝ ਨਾ ਕੁਝ ਜ਼ਰੂਰ ਖਵਾ ਕੇ ਤੋਰਦਾ। ਨੱਥਾ ਕਈ ਵਾਰ ਉਹਨੂੰ ਮਖੌਲ ਨਾਲ਼ ਕਹਿੰਦਾ ਵੀ, “ਖਾ ਖਾ ਕੇ ਤੁਰਲ-ਮੁਰਲ ਹੋ ਜਾਏਗਾ, ਫੇਰ ਪਿਉ ਵਾਂਗੂੰ ਤੁਰਿਆ ਵੀ ਨਹੀਂ ਜਾਣਾ। ਥੋੜ੍ਹਾ ਖਾਇਆ ਕਰ।” ਪਰ ਜਗਨਾ

ਅੱਗੋਂ ਹੱਸ ਕੇ ਕਹਿੰਦਾ, “ਵਾਹ ਓਇ ਪਰਚਾਰਕ ਜੀ ! ਤੂੰ ਏਹੋ ਜੀ ਪੁੱਠੀ ਮੱਤ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਨੂੰ ਦੇਈਂ। ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਇੱਕੋ ਸਬਕ ਪੜ੍ਹਾਏ; ‘ਖਾ-ਪੀ ਮੌਜ ਉਡਾ ਜਿੰਦੜੀਏ, ਦਮ ਕਾ ਕਿਆ ਵਸਾਹ, ਜਿੰਦੜੀਏ ! ਦਮ ਕਾ ਕਿਆ ਵਸਾਹ !”

ਜਦੋਂ ਜਗਨਾ ਮੁੜ ਕੇ ਆਇਆ ਤਾਂ ਉਸ ਕੋਲ ਇੱਕ ਬੋਹਟੀ ਵਿੱਚ ਕਿੰਨਾ ਸਾਰਾ ਨਿੱਕ-ਸੁੱਕ ਪਾਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਤਿੰਨ ਢਾਈ ਲੱਡੂ, ਦੋ ਕੁ ਲੱਪਾਂ ਪਕੌੜੇ, ਮਿੱਠੀਆਂ ਪਕੌੜੀਆਂ, ਸੁੱਕੀਆਂ ਜਲੇਬੀਆਂ, ਸ਼ੱਕਰ-ਪਾਰੇ ਤੇ ਸੂਤ ਕੇ ਲੱਡੂ। ਬੋਹਟੀ ਭਰੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਆਪਣਾ ਟੁੱਟਿਆ ਮੇਜ਼ ਖਿੱਚ ਕੇ ਮੰਜੇ ਦੇ ਨੇੜੇ ਕਰਦਿਆਂ ਬੋਹਟੀ ਉਹਦੇ ਉੱਤੇ ਧਰ ਲਈ ਤੇ ਅੱਧਾ ਲੱਡੂ ਚੁੱਕ ਕੇ ਆਪਣੇ ਮੂੰਹ ਵਿੱਚ ਪਾਉਂਦਿਆਂ ਬੋਲਿਆ, “ਪਹਿਲਾਂ ਪੇਟ-ਪੂਜਾ, ਘੜਮ, ਓਦੂੰ ਪਿਛੋਂ ਦੂਜਾ ਕੰਮ। ਜਦੋਂ ਖਾ ਕੇ ਕੁਸ਼ਸੁਰਤ ਆਉਂਦਾ ਤਾਂ ਫੇਰ ਤੈਨੂੰ ਸਕੂਲ ਦੀ ਕਥਾ-ਬਾਰਤਾ ਸੁਣਾਉਂ। ਪਰ ਐਂ ਨਹੀਂ ਕੰਮ ਚੱਲਣਾ, ਬਾਂਹ ਲੰਮੀ ਕਰ, ਗੁਰਮੁਖਾ!”

ਜਗਨੇ ਨੇ ਨੱਥੇ ਦਾ ਸੱਜਾ ਹੱਥ ਫੜ ਕੇ ਬੋਹਟੀ ਦੇ ਨੇੜੇ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਨੱਥਾ ਕੁਝ ਝਕਦਾ, ਸੰਗਦਾ ਇੱਕ ਲੱਡੂ ਚੁੱਕ ਕੇ ਖਾਣ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਪਰ ਉਸ ਵਿੱਚੋਂ ਆਉਂਦੀ ਹਮਕ ਕਰਕੇ ਉਹਦੀ ਭੁੱਖ ਜਿਵੇਂ ਮਰ ਗਈ। ਉਹਨੂੰ ਫੇਰ ਦੀਨੇ ਦਾ ਚੇਤਾ ਆ ਗਿਆ ਸੀ।

“ਜਗਨਿਆਂ ਤੈਨੂੰ ਪਤੈ ਦੀਨਾ ਕਿੱਥੇ ਹੋਊ?” ਉਸ ਪੁੱਛਿਆ।

“ਹੂੰ !” ਪਕੌੜੀਆਂ ਨਾਲ ਭਰੇ ਮੂੰਹ ਨਾਲ ਹੀ ਜਗਨਾ ਔਖਾ ਜਿਹਾ ਬੋਲਿਆ, “ਪਤੈ।”

ਨੱਥੇ ਨੇ ਉਸ ਵੱਲ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਕੇ ਵਿੰਹਦਿਆਂ ਕਿਹਾ “ਪਤੈ-?”

ਜਗਨੇ ਨੇ ‘ਨਾਂਹ’ ਕਰਦਿਆਂ ਸਿਰ ਹਿਲਾ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਮੁਸਕਰਾ ਪਿਆ। ਨੱਥੇ ਨੂੰ ਅਜਿਹੇ ਵੇਲੇ ਉਹਦੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਾਸੇ ਵਿੱਚ ਗੱਲ ਪਾਉਣ ‘ਤੇ ਗੁੱਸਾ ਆਇਆ। ਉਹਨੇ ਹਿਰਖ ਕੇ ਕਿਹਾ, “ਤੂੰ ਹਰ ਗੱਲ ਮਖੌਲ ‘ਚ ਕਿਉਂ ਪਾ ਲੈਂਦਾ ਹੁੰਨੈ ਓਇ ਮਤੀਰਿਆ-ਜਿਆ?”

ਜਗਨਾ ਪਕੌੜੀਆਂ ਲੰਘਾ ਕੇ ਆਪਣੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਮਟਕਾਉਂਦਾ ਬੋਲਿਆ, “ਤੈਨੂੰ ਐਵੇਂ ਈ ਫ਼ਿਕਰ ਲੱਗਿਆ ਪਿਐ। ਜਿਹੜਾ ਬਸਤਾ ਚੁੱਕ ਕੇ ਚੁੱਪ ਕਰਕੇ ਸਕੂਲੋਂ ਨਿਕਲ ਗਿਆ, ਏ ਨਾ ਤਾਂ ਉਹਨੂੰ ਵੀ ਆਵਦਾ ਫ਼ਿਕਰ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ। ਨਾਲੇ ਉਹਨੇ ਜਾਣਾ ਕਿਹੜੇ ਖੂਹ ‘ਚ ਐ। ਨੂਰੇ ਖੋਜੇ ਦੀ ਦੁਕਾਨ ਤੇ ਨਾਂ ਹੋਊ ਘੁੱਲੇ ਤੇਲੀ ਕੇ ਘਰੇ ਹੋਊ।”

ਅਚਾਨਕ ਨੱਥੇ ਨੂੰ ਖ਼ਿਆਲ ਆਇਆ ਕਿ ਉਹ ਘੁੱਲੇ ਤੇਲੀ ਦੇ ਘਰ ਨਹੀਂ ਗਿਆ। ਉਸ ਲੱਡੂ ਮੁਕਾ ਕੇ ਬਸਤੇ ਨੂੰ ਹੱਥ ਪਾਉਂਦਿਆਂ ਕਿਹਾ, “ਚੰਗਾ ਮੈਂ ਪਹਿਲਾਂ ਉਹਨੂੰ ਭਾਲ-ਲਾਂ, ਫੇਰ ਆਉਂਨੈ।”

“ਵਾਹ ਬਈ ਵਾਹ।” ਜਗਨੇ ਨੇ ਅੱਖਾਂ ਕੱਢ ਕੇ ਉਸ ਵੱਲ ਜਿਵੇਂ ਘੂਰਦਿਆਂ ਕਿਹਾ, “ਤੂੰ ਬੰਦੇ ਕਿ ਜਨੌਰ? ਪਹਿਲਾਂ ਆਹ ਬੋਹਟੀ ਖ਼ਾਲੀ ਕਰ। ਨਾਲੇ ਅਜੇ ਤਾਂ ਤੈਨੂੰ ਸਕੂਲ ਦੀ ਸਾਰੀ ਕਹਾਣੀ ਸੁਣਾਉਣੀ ਐ।”

ਜਗਨਾ ਬੋਲਦਾ ਵੀ ਦਬਾ-ਦਬ ਮਠਿਆਈ ਖਾਈ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਸੂਤ ਕੇ ਲੱਡੂ ਖਾਣ ਲੱਗਿਆ ਤਾਂ ਮੱਲੋਮੱਲੀ ਅੱਧਾ ਭੰਨ ਕੇ ਨੱਥੇ ਨੂੰ ਫੜਾ ਦਿੱਤਾ। ਆਪ ਉਹਨੇ ਜਿਹੜਾ ਖਾਧਾ ਉਹਦੀ ਭੁਰਭੁਰੀ ਸ਼ੱਕਰ ਜਿਹੀ ਉਹਦੇ ਬੁੱਲਾਂ ਤੇ ਠੋਡੀ ਨੂੰ ਲੱਗ ਪਈ। ਨੱਥੇ ਨੂੰ ਉਹਦੀ ਸ਼ਕਲ ਵੇਖ ਕੇ ਹਾਸੀ ਆ ਗਈ।

ਹੋਰ ਦੋ ਮਿੱਟਾਂ ਪਿੱਛੋਂ ਬੋਹਟੀ ਸੱਚੀ ਹੀ ਖਾਲੀ ਸੀ। ਨੱਥੇ ਨੇ ਉਹੋ ਕੁਝ ਖਾਧਾ ਜੋ ਜਗਨਾ ਉਹਨੂੰ ਧਿੰਗੋਜ਼ੋਰੀ ਖੁਆ ਗਿਆ। ਬਾਕੀ ਸਭ ਕੁਝ ਜਗਨੇ ਨੇ ਹੀ ਸਮੇਟਿਆ। ਜਦੋਂ ਉਹਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਸੱਲੀ ਹੋ ਗਈ ਤਾਂ ਕਮੀਜ਼ ਦੀ ਬਾਂਹ ਨਾਲ ਮੂੰਹ ਪੂੰਝਦਿਆਂ ਬੋਲਿਆ, “ਹੁਣ ਸੁਣ, ਤੇਨੂੰ ਸਕੂਲ ਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣਾਵਾਂ।”

ਰੱਜੀ ਮੱਝ ਵਾਂਗ ਅੱਖੋ-ਅੱਖੋ ਸਾਹ ਲੈਂਦਿਆਂ ਮੰਜੇ ਉੱਤੇ ਪਲਾਥੀ ਮਾਰ ਕੇ ਬੈਠਦਿਆਂ ਉਹਨੇ ਆਪਦੇ ਪਿਉ ਵਾਂਗ ਕੁੜਤੇ ਦੀਆਂ ਸਾਹਾਂ ਉਤਾਂਹ ਚੜ੍ਹਾ ਕੇ ਠਰ੍ਹਮੇ ਨਾਲ ਕਹਿਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ: “ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਜਮਾਤ ਵਿੱਚੋਂ ਆ ਗਏ ਸੀ, ਉਦੋਂ ਪਿੱਛੋਂ ਸ਼ਰਮਾ ਜੀ ਤੇ ਇੰਸਪੈਕਟਰ ਸਾਹਿਬ ਦੀਆਂ ਖੂਬ ਝੜਪਾਂ ਹੋਈਆਂ। ਸ਼ਰਮਾ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ‘ਤੂੰ ਹੁੰਦਾ ਕੌਣ ਐਂ ਮੇਰੇ ਤਾਲਬ-ਇਲਮ ਨੂੰ ਸਕੂਲੋਂ ਕੱਢਣ ਵਾਲਾ?’ ਉਹ ਬਾਂਦਰ-ਮੂੰਹਾਂ ਗੁੱਸੇ ‘ਚ ਆ ਕੇ ਸ਼ਰਮਾ ਜੀ ਦੇ ਖਿਲਾਫ਼ ਕੋਈ ਕਾਗਜ਼ ਲਿਖ ਗਿਆ। ਪਰ ਸ਼ਰਮਾ ਜੀ ਨੇ ਵੀ ਫੇਰ ਉਹਨੂੰ ਪਾਣੀ ਨਹੀਂ ਪੁੱਛਿਆ। ਕਹਿੰਦੇ ਦੌੜ ਜਾ ਜਿੱਧਰੋਂ ਆਇਐਂ। ਐਂ ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਸ਼ਰਮਾ ਜੀ ਦਲੇਰ ਬੰਦੇ ਐ ਫੇਰ ਵੀ। ਹੈਂ ਬਈ?”

ਨੱਥੇ ਨੂੰ ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਇਕਦਮ ਜਿਵੇਂ ਚਾਅ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ। ਉਸ ਕੁਝ ਹੈਰਾਨੀ ਨਾਲ ਪੁੱਛਿਆ, “ਸਹੁੰ ਖਾ?”

“ਸਹੁੰ ਤੇਰੀ। ਓਥੇ ਤਾਂ ਨਜ਼ਾਰੇ ਆ-ਗੇ।” ਜਗਨੇ ਨੇ ਆਪਣੀ ਬੌਣੀ-ਜਿਹੀ ਬਾਂਹ ਉਤਾਂਹ ਚੁੱਕੀ ਤੇ ਚਮਕੀਲੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨਚਾਉਂਦਿਆਂ ਕਿਹਾ, “ਅੱਜ ਤਾਂ ਬੋਲੀਆ ਪਹਿਲੀ ਦਲੇਰੀ ਦੀਨੇ ਪਰਜਾ-ਮੰਡਲੀਏ ਨੇ ਕੀਤੀ ਤੇ ਦੂਜੀ ਤੂੰ। ਬਾਕੀ ਜਿਹੜੀ ਸ਼ਰਮਾ ਜੀ ਨੇ ਤੇ ਆਪਾਂ-‘ਮਾਂ ਬਦੌਲਤ’ ਜਨਾਬੇ ਆਲੀ ਜਨਾਬ ਜਗਨ ਨਾਥ ਜੀ ਨੇ ਕੀਤੀ, ਉਹਦੇ ਤਾਂ ਕਹਿਣੇ ਈ ਕਿਆ!”

ਜਗਨਾ ਚੌੜ ਨਾਲ ਬੋਲ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਨੱਥੇ ਨੇ ਬੇਧਿਆਨੀ ਨਾਲ, ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਨਿੱਕੇ ਚੁਬਾਰੇ ਦੀਆਂ ਸੱਖਣੀਆਂ ਅਲਮਾਰੀਆਂ ਤੇ ਖਸਤਾ ਕੰਧਾਂ ਵੱਲ ਵੇਖਿਆ। ਪਰ ਉਹਨੂੰ ਮੁੜ ਦੀਨੇ ਦਾ ਖਿਆਲ ਆ ਗਿਆ। ਮੰਜੇ ਤੋਂ ਉਠਦਿਆਂ ਉਹ ਬੋਲਿਆ, “ਚੰਗਾ, ਮੈਂ ਤਾਂ ਦੀਨੇ ਨੂੰ ਮਿਲ ਕੇ ਜਾਊਂ।”

“ਬੱਲੇ ਓਇ ! ਦੀਨਾ ਮੇਰਾ ਕੁਸ਼ ਨੀ ਲਗਦਾ? ਅਹੁ ਵੇਖ,” ਤੇ ਜਗਨੇ ਨੇ ਸਾਹਮਣੇ ਅਲਮਾਰੀ ਦੇ ਉੱਤੇ ਟੰਗੀ ਇੱਕ ਤਸਵੀਰ ਵੱਲ ਸੈਨਤ ਕਰਦਿਆਂ ਕਿਹਾ, “ਅਹੁ ਸਭ ਓਸੇ ਦੀ ਸਿੱਖਿਆ ਦੀ ਮਿਹਰਬਾਨੀ ਐਂ ਕਿ !”

ਨੱਥੇ ਨੇ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਵੇਖਿਆ, ਤਸਵੀਰ ਮੌਲਾਨਾ ਅਬੁਲ-ਕਲਾਮ ‘ਆਜ਼ਾਦ’ ਦੀ ਸੀ।

“ਅਜੇ ਹੋਰ ਵੇਖ-ਓਧਰ।” ਜਗਨੇ ਨੇ ਉਹਦੀ ਪਿੱਠ ਵੱਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕੀਤਾ।

ਬਜ਼ਾਰ ਵਾਲੇ ਪਾਸੇ ਦੀ ਖਿੜਕੀ ਉੱਤੇ ਮਹਾਤਮਾ ਗਾਂਧੀ ਤੇ ਜਵਾਹਰ ਲਾਲ ਨਹਿਰੂ ਦੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਵੀ ਲੱਗੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ। ਨੱਥੇ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਬਹੁਤ ਹੈਰਾਨੀ ਹੋਈ। ਮੁਸਕਰਾ ਕੇ ਪੁੱਛਿਆ, “ਤੇ ਜੇ ਭਲਾ ਇਹ ਤੇਰੇ ਬਾਈ ਜੀ ਨੇ ਵੇਖ ਲਈਆਂ?”

“ਬਾਈ ਜੀ !” ਜਗਨਾ ਹੱਸ ਪਿਆ, “ਬਾਈ ਜੀ ਕੋ ਕਿਆ ਪਤਾ ਇਹ ਬਚਾਰੇ ਥੋਕ ਕੇ ਵਪਾਰੀ ਹੈਂ ਜਾਂ ਪਰਚੂਨ ਕੇ। ਉਸ ਕੋਲੋਂ ਤਾਂ ਆਪਣੀਆਂ ਬਹੀਆਂ ਈ ਸੂਤ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀਆਂ।

ਨਾਲੇ ਹਮ ਕਿਸੀ ਸੇ ਡਰਤੇ ਥੋੜਾ ਹੈ।” ਉਸ ਨੇ ਹੋਰ ਚਾਂਡਲਦਿਆਂ ਆਪਣੀ ਹਿੱਕ ਅਗਾਂਹ ਕੱਢ ਕੇ, ਸੱਜੇ, ਹੱਥ ਨਾਲ ਥਾਪੜੀ।

“ਚੰਗਾ ਵੇਖਾਂਗੇ ਮੌਕਾ ਪਏ ਤੋਂ!” ਨੱਥਾ ਉੱਠ ਕੇ ਖੜ੍ਹਾ ਹੋ ਗਿਆ।

“ਜਦੋਂ ਮਰਜ਼ੀ ਅਜਮਾਇਓ ਜਨਾਬ-ਲਖ ਵਾਰੀ। ਫੇਰ ਦੇਖਣਾ ਜਗਨ ਜੀ ਗੋਇਲ ਕੇ ਜਹੂਰੇ!”

ਜਗਨਾ ਵੀ ਉੱਠ ਕੇ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਤੁਰ ਪਿਆ। ਚੁਬਾਰੇ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਆਉਂਦਿਆਂ ਉਹਨਾਂ ਹੇਠੋਂ ਜਗਨੇ ਦੀ ਮਾਂ ਦੀ ਚਿਣਕਵੀਂ ਅਵਾਜ਼ ਸੁਣੀ ਤੇ ਜਗਨਾ ਤ੍ਰਹਿ ਗਿਆ। ਨੱਥਾ ਉਸ ਵੱਲ ਵੇਖ ਕੇ ਮੁਸਕਰਾ ਪਿਆ। “ਦਲੇਰੀ ਅਜਮਾਉਣ ਦਾ ਪਤਾ ਤਾਂ ਹੁਣੇ ਲੱਗ ਜਾਊ ਬੱਚੂ।”

ਜਗਨਾ ਬਿੜਕਾਂ ਲੈਂਦਿਆਂ ਪੌੜੀਆਂ ਉਤਰਨ ਲੱਗਿਆ ਤਾਂ ਉਹਨੇ ਨੱਥੇ ਨੂੰ ਸੈਨਤ ਕੀਤੀ ਕਿ ਪੈਰਾਂ ਦਾ ਖੜਕਾ ਨਾ ਕਰੇ। ਪਰ ਨੱਥਾ ਹੋਰ ਜ਼ੋਰ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਪੈਰ ਮਾਰਨ ਲੱਗ ਪਿਆ।

“ਤੂੰ ਆ ਜਾ ਕੇਰਾਂ, ਤੈਨੂੰ ਦਿੰਨੀ ਐਂ ਧਨੇਸੜੀ।” ਜਗਨੇ ਦੀ ਮਾਂ ਹੇਠੋਂ ਗੱਜੀ।

“ਤੈਨੂੰ ਇਹਤੋਂ ਬਿਨਾ ਕੋਈ ਕੰਮ ਈ ਨੀਂ। ਖਾ ਕੇ ਸੀਰਨੀ ਦੀ ਭਰ ਬੋਹਟੀ, ਉੱਤੇ ਸਰਾਲ਼ ਆਗੂ ਜਾ ਲਿਟਿਐ, ਹੁਣ”

ਜਗਨਾ ਤਿੰਨ ਪੌੜੀਆਂ ਪਿੱਛੇ ਈ ਰੁਕ ਕੇ ਲੁਕ ਗਿਆ। ਉਹਨੇ ਨੱਥੇ ਨੂੰ ਇਸ਼ਾਰੇ ਨਾਲ ਅਗਾਂਹ ਚੱਲਣ ਲਈ ਕਿਹਾ, ਪਰ ਨੱਥਾ ਉਹਦਾ ਤਮਾਸ਼ਾ ਵੇਖਣ ਲਈ ਕੁਝ ਚਿਰ ਉਹਦੇ ਪਿੱਛੇ ਹੀ ਖੜੋਤਾ ਰਿਹਾ। ਅਖੀਰ ਹੱਸ ਕੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਵਿੱਚ ਆ ਗਿਆ। ਉੱਥੋਂ ਜਗਨੇ ਦੀ ਮਾਂ ਵੱਲ ਜਾਂਦਿਆਂ ਬੋਲਿਆ, “ਮੱਥਾ ਟੇਕਦੈ ਚਾਚੀ ਜੀ!”

“ਵੇ ਪੁੱਤ ਤੂੰ ਸੀ?” ਜਗਨੇ ਦੀ ਮਾਂ ਨੇ ਆਪਣਾ ਸੰਤਰੀ ਰੰਗ ਦਾ ਸਿਰਕਾ ਸੂਤ ਕਰਦਿਆਂ ਤੇ ਵਿਰਲੇ ਦੰਦ ਕੱਢਦਿਆਂ ਕਿਹਾ, “ਮੈਂ ਤਾਂ ਕਿਹਾ ਕਿਤੇ ਉਹ ਸਾਡਾ ਜਾਦੂ ਐ! ਆ ਬੈਠ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਲੱਭੂ ਦਿਆਂ..... ਮੇਰੇ ਭਤੀਜੇ ਦੇ ਵਿਆਹ ਦੇ ਆਏ ਸੀ। ਖਾ ਕੇ ਜਾਈਂ। ਜੀ ਆਏ ਨੂੰ। ਤੂੰ ਤਾਂ ਆਉਂਦਾ ਈ ਮਸੈਂ।”

“ਨਹੀਂ ਚਾਚੀ ਜੀ, ਮੈਂ ਤਾਂ ਪਿੰਡ ਨੂੰ ਜਾਣੈ।”

“ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸਾਊ ਪਿੰਡ ਕਿਤੇ ਭੱਜਿਆ ਜਾਂਦੈ।” ਉਸ ਬੜੇ ਮੋਹ ਨਾਲ ਕਿਹਾ, “ਹੁਣ ਸੱਚ, ਤੇਰੀ ਬੇਬੇ ਦਾ ਕੀ ਹਾਲ ਐ? ਤਕੜੀ ਰਹਿੰਦੀ ਐ?”

“ਚੰਗੀ ਜੀ। ਠੀਕ ਐ ਜੀ।”

“ਚੰਗਾ ਪੁੱਤ ਕਾਹਦੇ ਸਾਡਾ ਬੁਝਿਆਂ ਦਾ ਹੁਣ ਕੀ ਚੰਗਾ ਹਾਲ ਹੋਣੈ!” ਤੇ ਜਗਨੇ ਦੀ ਮਾਂ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਕੁਝ ਚਿਰ ਹੋਰ ਰੋਕੀ ਰੱਖਿਆ।

ਨੱਥੇ ਨੂੰ ਉਹਦਾ ਮੱਧਰਾ ਕੱਦ, ਭਾਰੀ ਦੇਹ, ਮੁਸਕਰਾਉਂਦਾ ਚਿਹਰਾ, ਬਿੰਦ ਵਿੱਚ ਛੱਤਣੀਂ ਜਾ ਚੜ੍ਹਦਾ ਤੇ ਬਿੰਦ ਵਿੱਚ ਨਰਮ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਬੋਲ-ਸਭ ਕੁਝ ਚੰਗਾ ਲਗਦਾ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ, ਉਹ ਕਾਹਲ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਵੀ ਦੋ-ਚਾਰ ਮਿੰਟ ਅਟਕ ਗਿਆ ਤੇ ਜਗਨੇ ਦੀ ਮਾਂ ਨੇ ਨੱਥੇ ਨੂੰ ਇੱਕ ਲੱਭੂ ਮੱਲੋਮੱਲੀ ਹੋਰ ਖੁਆ ਦਿੱਤਾ। ਪਰ ਜਿੰਨਾ ਚਿਰ ਉਹ ਉੱਥੇ ਖੜੋਤਾ ਰਿਹਾ, ਜਗਨਾ ਪੌੜੀਆਂ ਵਿੱਚ ਲੁਕਿਆ ਰਿਹਾ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਜਗਨੇ ਦੀ ਮਾਂ ਨੂੰ ਮੱਥਾ ਟੇਕ ਕੇ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਿਆ ਤਾਂ ਜਗਨਾ, ਅੱਖ ਬਚਾਅ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਆ ਗਿਆ।

ਰਾਹ ਵਿੱਚ ਨੱਥਾ ਉਹਨੂੰ ਮਖੌਲ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪਿਆ। “ਵੱਡਾ ਬਹਾਦਰ ! ਡਰਦਾ ਅੰਦਰੋਂ

ਨੀਂ ਨਿਕਲਦਾ, ਉਂ ਲੀਡਰਾਂ ਦੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਲਿਆ ਕੇ ਲਮਕਾ ਛੱਡੀਐ।”

“ਓਇ ਭਾਉ ਜੀ, ਮਾਵਾਂ ਦੀ ਹੋਰ ਗੱਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ,” ਜਗਨੇ ਨੇ ਸਿਆਣਿਆਂ ਵਾਂਗ ਸਿਰ ਮਾਰਦਿਆਂ ਕਿਹਾ, “ਇਹਨਾਂ ਤੋਂ ਤਾਂ ਰੱਬ ਵੀ ਡਰ ਜਾਂਦੈ, ਬੰਦਾ ਕਿਸ ਦਾ ਪਾਣੀਹਾਰ ਐ ਨਾਲੇ ਸਾਡੇ ‘ਮਾਤਾ ਜੀ’ ਤਾਂ ਫੌਹੜਾ ਚੱਕ ਕੇ ਮਾਰਨ ਲੱਗੇ ਵੀ ਅੱਗਾ-ਪਿੱਛਾ ਨੀਂ ਵੇਖਦੇ। ਤੈਨੂੰ ਪਤਾ ਈ ਐ ਬਈ ਸਿਆਣੇ ਮਹਾਂਪੁਰਸ਼ਾਂ ਨੇ ਫੌਹੜੇ ਬਾਰੇ ਆਖਿਐ :-

“ਮੱਥਾ ਕਰੇ ਗੁਲਗੁਲ ਜੈਸਾ

ਚੱਪਣ ਤੌੜੇ ਕਾ,

ਖਾਲੀ ਵਾਰ ਜਾਤਾ ਨਾਹੀਂ

ਕਬੀ ਭੀ ਫੌਹੜੇ ਕਾ!

ਨੱਥਾ ਹੱਸ ਪਿਆ, “ਹਾਅ ਪਹਿਲੀ ਚੱਪਣ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਕਿੱਥੋਂ ਜੋੜੀ ਐ ਓਇ?”

“ਐਸੇ ਹੀ ਜੋੜਤੇ ਹੈਂ। ਤੂੰ ਦੇਖਣਾ ਤਾਂ ਸਈ ਮਹਾਂ ਕਵੀ ਬਣੇਗੇ ਏਕ ਦਿਨ-ਸੂਰ ਦਾਸ ਕੀ ਤਰ੍ਹਾਂ-ਜਗਨ ਨਾਥ ਆਤਿਸ਼ਵੀ।”

ਜਦੋਂ ਉਹ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੇ ਬਜ਼ਾਰ ਦੇ ਮੋੜ ਕੋਲ ਆਏ ਤਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਚੌਕ ਵਿੱਚ ਇੱਕਠ ਵੇਖ ਕੇ ਉੱਧਰ ਝਾਕਦਿਆਂ ਨੱਥੇ ਨੇ ਕਿਹਾ, “ਇਹ ‘ਕੱਠ ਕਾਹਦੈ ਬਈ?”

“ਵਾਹ ਬਈ ਲੀਡਰਾ!” ਜਗਨੇ ਨੇ ਟਕੋਰ ਕੀਤੀ, “ਉਂ ਦੇਸ਼ ਆਜ਼ਾਦ ਕਰਾਉਣ ਨੂੰ ਫਿਰਦੈ, ਇਹ ਪਤਾ ਨੂੰ ਬਈ ਇਕੱਠ ਕਾਹਦੈ।”

ਨੱਥੇ ਨੇ ਵੇਖਿਆ ਸਟੇਜ ਦੇ ਤਖ਼ਤਪੋਸ਼ਾਂ ਦੇ ਅਗਲੇ ਪਾਸੇ ਤਿਰੰਗਾ ਝੰਡਾ ਲਹਿਰਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਇੱਕ ਬੰਦਾ ਸਟੇਜ ਉੱਤੇ ਬਾਹਾਂ ਉਲਾਰ-ਉਲਾਰ ਕੇ ਬੋਲ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਹ ਕਾਹਲੇ ਪੈਰੀਂ ਉਸ ਇਕੱਠ ਦੇ ਨੇੜੇ ਗਏ ਤਾਂ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਪਰਜਾ ਮੰਡਲ ਦਾ ਜਲਸਾ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਇੱਕ ਲੰਮੀ ਚਿੱਟੀ ਦਾੜ੍ਹੀ ਵਾਲੇ, ਬਹੁਤ ਕਮਜ਼ੋਰ ਬਜ਼ੁਰਗ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਖੂੰਡੀ ਫੜੀ ਗਲ ਵਿੱਚ ‘ਤਿਲਕ ਜੀ’ ਵਾਂਗ ਸਫ਼ੈਦ ਪਰਨਾ ਵਲ੍ਹੇਟੀ, ਬੜੇ ਜੋਸ਼ ਨਾਲ ਤਕਰੀਰ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਨੱਥੇ ਨੇ ਦੂਰੋਂ ਹੀ ਪਛਾਣ ਲਿਆ ਕਿ ਉਹ ਮੰਡੀ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹਰੀਜਨ ਨੇਤਾ ‘ਮਹੀਪਾਲ ਜੀ’ ਸਨ। ਬਿਲਕੁਲ ਹੱਡੀਆਂ ਦੀ ਮੁੱਠ ਸਰੀਰ, ਬੰਗਾਲੀ ਕਵੀ ਰਵਿੰਦਰ ਨਾਥ ਟੈਗੋਰ ਵਾਂਗ ਪਿਛਾਂਹ ਨੂੰ ਵਾਹੇ ਹੋਏ ਸਿਰ ਦੇ ਵਾਲ, ਖੁੱਲ੍ਹਾ ਬੰਗਾਲੀ ਕੁੜਤਾ ਤੇ ਧੋਤੀ। ਜਦੋਂ ਆਪਣੀ ਖੱਬੀ ਬਾਂਹ ਉਤਾਰ ਚੁੱਕ ਕੇ ਖੂੰਡੀ ਤਖ਼ਤਪੋਸ਼ ਉੱਤੇ ਖੜਕਾ ਕੇ ਬੋਲਦੇ ਤਾਂ ਇੱਕ ਵਾਰ ਬੁੱਢਿਆਂ ਦਾ ਲਹੂ ਵੀ ਖੌਲਣ ਲੱਗ ਪੈਂਦਾ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਤਕਰੀਰ ਕਰ ਰਹੇ ਹੁੰਦੇ ਤਾਂ ਜੋਸ਼ ਵਿੱਚ ਆਏ ਲੋਕ ਬਿੰਦੇ-ਝੱਟੇ ਨਾਹਰੇ ਮਾਰਨ ਲੱਗ ਪੈਂਦੇ। ਉਹ ਹੋਰ ਜੋਸ਼ ‘ਚ ਆ ਜਾਂਦੇ।

“ਹਮ ਇਨ ਰਜਵਾੜੋਂ ਕੋ ਬਤਾ ਦੇਣਾ ਚਾਹੁਤੇ ਹੈਂ ਕਿ ਅਬ ਜਨਤਾ ਜਾਗ ਉੱਠੀ ਹੈ। ਸਦੀਓਂ ਸੇ ਇਨਹੋਂ ਨੇ ਹਮੇਂ ਆਪਣੇ ਪਾਓਂ ਤਲੇ ਰੋਂਦਾ ਹੈ। ਜ਼ਲੀਲ ਕੀਆ ਹੈ। ਲੇਕਿਨ ਜਬ ਕੋਈ ਕੌਮ ਬੇਦਾਰ ਹੋਤੀ ਹੈ ਤੇ ਉਸਕੇ ਸਾਮਨੇ ਬੜੀ ਸੇ ਬੜੀ ਸਲਤਨਤੋਂ ਕੀ ਫੌਜੇ ਭੀ ਹਥਿਆਰ ਡਾਲ ਦੇਤੀ ਹੈ।”

“ਯੇਹ ਦੋ ਕੌੜੀ ਕਾ ਰਜਵਾੜਾ ਤੇ ਚੀਜ਼ ਹੀ ਕੀਆ ਹੈ- ਕੀਆ ਪਿੱਦੀ ਔਰ ਕੀਆ ਪਿੱਦੀ ਕਾ ਸ਼ੋਰਬਾ! ਜਬ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਜੈਸੀ ਤਾਕਤ, ਜਿਸ ਕੇ ਰਾਜ ਮੇਂ ਸੂਰਜ ਨਹੀਂ ਛਿਪਤਾ,

ਅਪਨਾ ਬੋਰੀਆ-ਬਿਸਤਰ ਲਪੇਟ ਕਰ ਜਾਨੇ ਕੋ ਤਯਾਰ ਬੈਠੀ ਹੋ, ਤੇ ਯਿਹ ਰਾਜੇ-ਮਹਾਰਾਜੇ ਜਾਨੇ ਕਿਸ ਖੁਸ਼ਫਹਿਮੀ ਮੇਂ ਆਸਮਾਨ ਕੀ ਤਰਫ਼ ਟਟੀਹਰੀ ਕੀ ਤਰਹਾ ਟਾਂਗੇ ਪਸਾਰ ਕਰ ਸੋਚਤੇ ਹੈ ਕਿ ਯਿਹ ਉਫ਼ਕ ਉਨਕਾ ਹੀ ਥਾਮਾ ਹੂਆ ਹੈ। ਮੈਂ ਇਨਕੋ ਬਤਾ ਦੇਨਾ ਚਾਹਤਾ ਹੂੰ ਕਿ ਅਬ ਜਨਤਾ ਕੋ ਹਮਾਰੇ ਮਹਾਨ ਨੇਤਾਓਂ ਨੇ, ਲੰਬੀ ਨੀਂਦੇ ਸੇ ਜਗਾ ਦੀਆ ਹੈ। ਅਬ ਇਸੇ ਬਪਕ ਕਰ ਤੁਮ ਸੁਲਾ ਨਹੀਂ ਸਕਤੇ। ਕਿਸੀ ਭੀ ਜੁਲਮ ਸੇ, ਅਤਿਆਚਾਰ ਸੇ ਦਬਾਅ ਨਹੀਂ ਸਕਤੇ।”

“ਭਾਰਤ ਮਾਤਾ ਕੀ.....” ਇਕੱਠ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਸੇ ਨੇ ਉੱਚਾ ਨਾਹਰਾ ਗੂੰਜਾਇਆ। ਤੇ ਭਰਵੀਂ ਅਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਇਹਦਾ ਜੁਆਬ ਦਿਤਾ- “ਜੈ।”

ਅਜਿਹੇ ਕਈ ਨਾਹਰੇ ਗੂੰਜੇ ਤੇ ਮਹੀਪਾਲ ਜੀ ਦਾ ਜੋਸ਼ ਜਿਵੇਂ ਦੂਣਾ-ਚੌਣਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਉਹ ਹੋਰ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ਼ ਖੁੰਡੀ ਖੜਕਾਉਂਦੇ, ਖੱਬੀ ਬਾਂਹ ਉਤਾਂਹ ਚੁੱਕ-ਚੁੱਕ ਇੰਝ ਇਸ਼ਾਰੇ ਕਰਦਿਆਂ ਤਕਰੀਰ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪਏ ਜਿਵੇਂ ਸਾਹਮਣੇ ਖੜੋਤੇ ਕਿਸੇ ਜ਼ਾਲਮ ਨੂੰ ਵੰਗਾਰ ਰਹੇ ਹੋਣ। ਜਗਨਾ ਤੇ ਨੱਥਾ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਜੋਸ਼ੀਲੀ ਤਕਰੀਰ ਨਾਲ਼ ਕੀਲੇ ਪਰ੍ਹਾਂ ਇੱਕ ਦੁਕਾਨ ਦੇ ਥੜੇ ਉੱਤੇ ਖੜੋਤੇ ਰਹੇ। ਪਰ ਅਚਾਨਕ ਜਦੋਂ ਨੱਥੇ ਦੀ ਨਿਗਾਹ ਸਟੇਜ ਦੇ ਮਗਰਲੇ ਪਾਸੇ ਪਈ ਤਾਂ ਉਹਨੇ ਤੁਝਕ ਕੇ ਕਿਹਾ, “ਅਹੁ ਖੜੋਤਾ।”

ਜਗਨੇ ਨੇ ਮੂੰਹ ਅੱਡ ਕੇ ਉਸ ਵੱਲ ਤੱਕਿਆ ਤੇ ਹੈਰਾਨ ਜਿਹਾ ਹੋ ਕੇ ਬੋਲਿਆ, “ਔਹ ਕੀ ਖੜੋਤੇ, ਪਟਵਾਰੀ ਸਾਹਿਬ?”

“ਅਹੁ ਵੇਖ!” ਨੱਥੇ ਨੇ ਇੰਝ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਸਟੇਜ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਪਾਸੇ ਵੱਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕੀਤਾ ਜਿਵੇਂ ਉਹਨੂੰ ਆਪਣੇ ਬਾਪੂ ਜੀ ਦੀ ਕੋਈ ਗੁਆਚੀ, ਕੀਮਤੀ ਪੋਥੀ ਲੱਭ ਪਈ ਹੋਵੇ। ਜਗਨੇ ਨੂੰ ਦੀਨਾ ਖੜੋਤਾ ਦਿਸਿਆ ਤਾਂ ਉਹਨੇ ਹੇਠਲਾ ਬੁੱਲ੍ਹ ਲਮਕਾ ਕੇ ਅੱਖਾਂ ਉਤਾਂਹ ਚੜ੍ਹਾਉਂਦਿਆਂ ਕਿਹਾ, “ਲੈ ਸੁਣ ਲੈ ! ਬੇਦਾ ਪਹਾੜ ਨਿਕਲੀ ਚੁਹੀਆ ! ਮੈਂ ਕਿਹਾ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕੀ ਦਰਿਆਈ ਘੋੜਾ ਖੜੋਤੇ। ਦੀਨਾ ਈ ਐ ਨਾ ਖੁਦਾ ਤਾਂ ਨਹੀਂ।”

ਪਰ ਨੱਥੇ ਨੇ ਉਹਦੀ ਗੱਲ ਵੱਲ ਧਿਆਨ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕੀਤਾ। ਉਹਨੇ ਜਗਨੇ ਦੀ ਬਾਂਹ ਫੜ ਕੇ ਖਿੱਚਦਿਆਂ ਕਿਹਾ, “ਆ ਉਹਨੂੰ ਸੱਦ ਕੇ ਲਿਆਈਏ।”

ਮਹੀਪਾਲ ਜੀ ਦੀ ਤਕਰੀਰ ਅਜੇ ਜਾਰੀ ਸੀ। ਪਰ ਨੱਥੇ ਨੂੰ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਸੁਣਿਆ। ਉਹ ਜਗਨੇ ਨੂੰ ਪੂੰਹਦਿਆਂ ਸਟੇਜ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਪਾਸੇ ਖਿੱਚ ਲਿਆਇਆ। ਦੀਨੇ ਕੋਲ਼ ਆ ਕੇ ਉਹਦੇ ਮੋਢੇ ਨੂੰ ਛੋਹਦਿਆਂ, ਉਹਨੂੰ ਜਲਸੇ ਵਾਲੀ ਥਾਂ ਤੋਂ ਦੂਰ ਲਿਜਾ ਕੇ ਕਿਹਾ, ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਤੜਕੇ ਦਾ ਭਾਲ਼-ਭਾਲ਼ ਥੱਕ ਗਿਆ। ਜਗਨਾ ਦੱਸਦੇ ਆਪਣੇ ਪਿੱਛੋਂ ਹੈਂਡਮਾਸਟਰ ਸਾਹਿਬ ਤੇ ਇੰਸਪੈਕਟਰ ਦੀਆਂ ਚੰਗੀਆਂ ਝੜਪਾਂ ਹੋਈਆਂ। ਇਹ ਕਹਿੰਦੇ, ਸ਼ਰਮਾ ਜੀ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਬਿਨਾ ਰੋਟੀ ਪਾਣੀ ਪੁੱਛਿਆ ਈ ਤੋਰ ਦਿੱਤਾ।”

ਦੀਨਾ ਜਿਵੇਂ ਖਿੜ ਗਿਆ। “ਸੱਚੀਂ ! ਸ਼ਰਮਾ ਜੀ ਦੀ ਕੌਣ ਗੀਸ ਕਰੂ। ਉਹ ਤਾਂ ਬੁਲੰਦ-ਖਿਆਲ ਇਨਸਾਨ ਹੋਏ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਐਸਾ ਈ ਕਰਨਾ ਸੀ।”

ਵਿੱਚੋਂ ਹੀ ਜਗਨਾ ਲਾਲ-ਸੂਹਾ ਮੂੰਹ ਕਰਦਿਆਂ ਬੋਲਿਆ, “ਬਈ ਅੱਜ ਤਾਂ ਸੁਆਦ ਆ ਗਿਆ। ਜਦੋਂ ਇੰਸਪੈਕਟਰ ਢਿਲਕਵੀਂ ਪੈਂਟ ਸੂਤ ਕਰਦਾ ਆਪਣੀ ‘ਲੈਡੋਬਾਡੀ’ ਮੋਟਰ ਵਿੱਚ ਚੜ੍ਹ ਕੇ ‘ਘੁਰ ਘੁਰ’ ਕਰਦਾ ਤੁਰ ਗਿਆ ਤਾਂ ਕਈ ਜਮਾਤਾਂ ਵਿੱਚ ਮੁੰਡਿਆਂ ਨੇ ਤਾੜੀਆਂ ਵਜਾਈਆਂ। ਸ਼ਰਮਾ ਜੀ ਤਾਂ ਉਹਨੂੰ ਮੋਟਰ ਤੱਕ ਛੱਡਣ ਵੀ ਨਹੀਂ ਗਏ। ਦਫ਼ਤਰੋਂ ਬਾਹਰ

ਨਿਕਲ ਕੇ ਖੜੋ ਗਏ ਤੇ ਓਥੇ ਈ ਦਫ਼ਤਰ ਅੰਦਰ ਵਾਪਸ ਮੁੜ ਗਏ।”

ਦੀਨੇ ਨੇ ਅਜੇ ਵੀ ਉਹ ਤਿਰੰਗੇ ਵਾਲਾ ਬੈਜ ਜੋਬ ਉੱਤੇ ਲਾਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਕਾਹਲ ਨਾਲ, ਤਕਰੀਰ ਕਰ ਰਹੇ, ਮਹੀਪਾਲ ਜੀ ਵੱਲ ਤਕਦਿਆਂ ਕਿਹਾ, “ਆਪਾਂ ਜਲਸਾ ਸੁਣ ਲਈਏ ਫੇਰ ਗੱਲਾਂ ਕਰਾਂਗੇ।”

“ਪਰ ਮੈਂ ਤਾਂ ਛੇਤੀ ਮੁੜਨੈ,” ਨੱਥੇ ਨੇ ਕਿਹਾ, “ਅੱਜ ਬਾਪੂ ਜੀ ਪਿੰਡ ਨਹੀਂ ਤੇ ਬੇਬੇ ਜੀ ਤੋਂ ਕੰਮ-ਧੰਦਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਮੈਨੂੰ ਸਾਰਾ ਕੰਮ ਨਾਲ ਲੱਗ ਕੇ ਕਰਾਉਣਾ ਪੈਂਦੈ।”

“ਜਲਸਾ ਨੂੰ ਸੁਣਨਾ?” ਦੀਨੇ ਨੇ ਬੜੀ ਤਾਂਘ ਨਾਲ ਕਿਹਾ।

“ਸੁਣਨ ਨੂੰ ਤਾਂ ਬੜਾ ਜੀਅ ਕਰਦੈ ਪਰ ਬੇਬੇ ਜੀ ਦਾ ਖਿਆਲ ਵੀ ਐ। ਉੱਤੋਂ ਦਿਨ ਛਿਪਣ ਵਾਲੈ। ਮੈਂ ਵੇਲੇ ਸਿਰ ਨਾ ਪਹੁੰਚਿਆ ਤਾਂ ਤੈਨੂੰ ਪਤੈ ਉਹ ਬੜਾ ਫ਼ਿਕਰ ਕਰਨਗੇ।”

“ਠੀਕ ਐ।” ਦੀਨੇ ਨੇ ਕਿਹਾ, “ਕੱਲ੍ਹ ਨੂੰ ਮੈਂ ਸਕੂਲ ਵੀ ਆਉਂ ਤੇ ਤੈਨੂੰ ਜਲਸੇ ਦੀ ਸਾਰੀ ਕਾਰਵਾਈ ਵੀ ਸੁਣਾਉਂ। ਤੂੰ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਰਹੇਂਗਾ ਕਿ ਨਹੀਂ ਉਇ ਛੁੱਟਬਾਲਾ?”

“ਯੈਸ ਸਰ!” ਜਗਨੇ ਨੇ ਆਪਣੀ ਸੁਭਾਵਿਕ ਦੌੜ ਨਾਲ ਅਟੈਨਸ਼ਨ ਹੋ ਕੇ ਸਲੂਟ ਜਿਹਾ ਮਾਰਦਿਆਂ ਕਿਹਾ, “ਆਪ ਹੁਕਮ ਕਰੋ ਸਾਹਿਬ, ਸਿਪਾਹੀ ਮੋਰਚੇ ਪਰ ਡਟਣੇ ਕੋ ਤੱਯਾਰ ਹੈਂ। ਵਤਨ ਕੇ ਸਿਪਾਹੀ ਕਾ ਔਰ ਕਾਮ ਕਯਾ ਹੈ ਸਾਹਿਬ। ਲੜਨਾ ਔਰ ਮਰਨਾ। ਮਰਨਾ ਔਰ ਲੜਨਾ। ਔਰ ਲੜਤੇ ਜਾਣਾ।” ਤੇ ਫੇਰ ਕੁਝ ਮੱਛਰ ਕੇ ਬੋਲਿਆ :-

“ਅਪਨੇ ਵਤਨ ਕੇ ਹੈਂ ਪਰਵਾਨੇ

ਆਜ਼ਾਦੀਏ-ਸ਼ਮਾ ਪਰ ਜਲ ਜਾਏਂਗੇ।

ਘਰ ਮੇਂ ਚਾਹੇ ਡਰੇਂ ਚੁਹੀਆ ਸੇ,

ਲੇਕਨ ਮੈਦਾਨੇ-ਜੰਗ ਮੇਂ

ਅੰਗਰੇਜ਼ ਕੇ ਛੱਕੇ ਛੁੜਾ ਜਾਏਂਗੇ।”

ਅੱਖੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਅਰਥ :

ਅਹੁਲਿਆ : ਦੇਖਿਆ / ਬੋਹਟੀ : ਛੋਟੀ ਟੋਕਰੀ, ਛਿੱਕੂ / ਸੂਤ ਕੇ ਲੱਡੂ : ਚੌਲਾਂ ਦੇ ਲੱਡੂ / ਹੁਮਕ : ਬਾਸੀ ਚੀਜ਼ ਵਿੱਚੋਂ ਆਉਂਦੀ ਬੋ / ਫੌਹੜਾ : ਡੰਗਰਾਂ ਦਾ ਗੋਰਾ ਇੱਕਠਾ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਸੰਦ / ਤਕਰੀਰ : ਭਾਸ਼ਣ ਵਖਿਆਨ / ਬੇਦਾਰ : ਸਾਵਧਾਨ, ਸੁਚੇਤ, ਜਾਗਣਾ / ਸਲਤਨਤ : ਰਾਜ, ਹਕੂਮਤ / ਅੱਤਿਆਚਾਰ : ਜੁਲਮ / ਖੁਸ਼ਫਹਿਮੀ : ਝੂਠੀ-ਮੂਠੀ ਤਸੱਲੀ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਣੀ / ਉਫ਼ਕ : ਸਵੇਰ ਦੀ ਲਾਲੀ / ਬੁਲੰਦ-ਖਿਆਲ : ਉੱਚੇ ਵਿਚਾਰ / ਬਾਈ ਜੀ : ਪਿਤਾ ਜੀ, ਵੱਡਾ ਭਰਾ।

ਅਭਿਆਸ

1. ਜਗਨੇ ਦੀ ਮਾਂ ਦਾ ਸੁਭਾਅ ਆਪਣੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਲਿਖੋ।
2. ਨਾਵਲ ਦੇ ਇਸ ਕਾਂਡ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਜਗਨੇ ਦੀ ਪਾਤਰ-ਉਸਾਰੀ ਲਗ-ਪਗ 40

ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਲਿਖੋ।

3. ਮਹੀਪਾਲ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਭਾਸ਼ਣ ਵਿੱਚ ਕੀ ਵਿਚਾਰ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ?
4. ਦੀਨੇ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਸੁਣਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਹੈਂਡਮਾਸਟਰ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਇੰਸਪੈਕਟਰ ਸਾਹਿਬ ਨਾਲ ਕਿਹੋ ਜਿਹਾ ਸਲੂਕ ਕੀਤਾ?
5. “ਸੁਣਨ ਨੂੰ ਤਾਂ ਬੜਾ ਜੀਅ ਕਰਦੈ, ਪਰ ਬੋਥੇ ਜੀ ਦਾ ਖਿਆਲ ਵੀ ਐ। ਉੱਤੋਂ ਦਿਨ ਛਿਪਣ ਵਾਲੈ। ਮੈਂ ਵੇਲੇ ਸਿਰ ਨਾ ਪਹੁੰਚਿਆ ਤਾਂ ਤੈਨੂੰ ਪਤੈ ਉਹ ਬੜਾ ਛਿਕਰ ਕਰਨਗੇ।” ਇਹਨਾਂ ਸਤਰਾਂ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਨੱਥੇ ਦਾ ਸੁਭਾਅ ਉਘਾੜੋ।
6. ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਮੁਹਾਵਰਿਆਂ ਅਤੇ ਅਖੌਤਾਂ ਨੂੰ ਵਾਕਾਂ ਵਿੱਚ ਵਰਤੋ :-
ਕਿਆ ਪਿੱਦੀ ਔਰ ਕਿਆ ਪਿੱਦੀ ਕਾ ਸ਼ਰਬਾ, ਟਟੀਹਰੀ ਕੀ ਤਰਹ ਟਾਗੋਂ ਪਸਾਰਨਾ,
ਖੇਦਾ ਪਹਾੜ ਨਿਕਲੀ ਚੁਹੀਆ।

ਪੰਜ

ਨੱਥਾ ਘਰ ਆਇਆ ਤਾਂ ਅਜੇ ਬਾਪੂ ਜੀ ਨਹੀਂ ਸਨ ਆਏ। ਉਹ ਬੇਬੇ ਨਾਲ ਚੌਕੇ-ਚੁੱਲ੍ਹੇ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰਵਾਉਂਦਾ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸਕੂਲ ਵਿੱਚ ਵਾਪਰੀ ਦੀਨੇ ਵਾਲੀ ਘਟਨਾ ਬਾਰੇ ਦਸਦਾ ਰਿਹਾ। ਬੇਬੇ ਜੀ ਬੜੀ ਹੈਰਾਨੀ ਨਾਲ ਸੁਣਦੇ ਰਹੇ। ਭਾਵੇਂ ਨੱਥੇ ਨੇ ਇਹ ਨਹੀਂ ਸੀ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਇਹ ਘਟਨਾ ਉਸਦੇ ਮਿੱਤਰ ਦੀਨੇ ਨਾਲ ਵਾਪਰੀ ਸੀ ਪਰ ਫੇਰ ਵੀ ਉਹ ਕੁਝ ਫਿਕਰਮੰਦ ਹੁੰਦਿਆਂ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ, “ਤੂੰ ਪੁੱਤ ਇਹੋ ਜੇਹਿਆਂ ਤੋਂ ਪਰ੍ਹੇ ਰਿਹਾ ਕਰ, ਐਵੇਂ ਕੋਈ ਹੋਰ ਗੱਲ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਐ। ਆਪਾਂ ਕੀ ਲੈਣੈ ਏਹੋ-ਜੇ ਕੰਮਾਂ ਤੋਂ। ਸਿਆਣਾ ਬਣ ਕੇ ਪੜ੍ਹਿਆ ਕਰ।

ਨੱਥਾ ਮੁਸਕਰਾ ਪਿਆ। ਪਰ ਬੇਬੇ ਜੀ ਦਾ ਦਿਲ ਧਰਾਉਣ ਲਈ ਉਸ ਕਿਹਾ, “ਐਂ ਕੌਣ ਕੁਸ਼ ਕਹਿ ਸਕਦੈ ਬੇਬੇ ਜੀ।”

ਖਾਸੇ ਹਨੇਰੇ ਹੋਏ ਬਾਪੂ ਜੀ ਆਏ ਤਾਂ ਨੱਥੇ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਰੋਟੀ ਖਾਂਦਿਆਂ ਸਕੂਲ ਵਾਲੀ ਘਟਨਾ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਸੁਣਾਈ। ਉਹ ਸਿਰ ਹਿਲਾਉਂਦਿਆਂ ਬੋਲੇ, “ਮੈਨੂੰ ਪਤੈ!”

ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਹੋਰ ਕੁਝ ਦੱਸਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਨੱਥੇ ਨੇ ਬੇਬੇ ਜੀ ਵੱਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰਕੇ ਪਹਿਲਾਂ ਹੋ ਚੁੱਕੀ ਗੱਲ ਬਾਰੇ ਸਮਝਾ ਦਿੱਤਾ। ਉਹ ਵੀ ਮੁਸਕਰਾ ਕੇ ਗੱਲ ਗੋਲ-ਮੋਲ ਕਰਦਿਆਂ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ, “ਮੈਂ ਤੇ ਮਾਹਲੂ ਗੱਡੀਓਂ ਉੱਤਰ ਕੇ ਜਦੋਂ ਚੌਕ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘੇ ਤਾਂ ਜਲਸਾ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਇਮਾਮ ਬਖਸ਼ ਸੱਕਾ ਵੀ ਉੱਥੇ ਖੜ੍ਹਾ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਮੈਨੂੰ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਦੱਸੀ ਐ। ਬੜਾ ਚੰਗਾ ਹੋਇਆ, ਬੜਾ ਚੰਗਾ ਹੋਇਆ। ਸਾਨੂੰ ਚਿਰ ਏਸੇ ਕਰਕੇ ਲੱਗ ਗਿਆ ਨਾ ਕਿ ਮੈਂ ਜਲਸੇ ਦੀ ਕਾਰਵਾਈ ਸੁਣਨ ਲੱਗ ਪਿਆ ਸੀ। ਸਭ ਲੀਡਰ ਖੂਬ ਧੜੱਲੇ ਨਾਲ ਬੋਲੇ।”

ਨੱਥੇ ਦੀ ਬੇਬੇ ਦਾ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਅਜਿਹੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਤੋਂ ਵਰਜਣ ਨੂੰ ਬੜਾ ਦਿਲ ਕਰਦਾ ਪਰ ਹੁਣ ਉਹਨੂੰ ਵੀ ਆਦਤ ਪੈ ਗਈ ਸੀ। ਉਹ ਨੰਦ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਟੋਕਦੀ। ਜੋ ਕੁਝ ਵੀ ਕਦੇ ਕਹਿੰਦੀ ਜਾਂ ਸਿੱਖਿਆ ਦਿੰਦੀ, ਹੁਣ ਨੱਥੇ ਨੂੰ ਹੀ ਕਹਿਣ-ਸੁਣਨ ਲੱਗ ਪਈ ਸੀ। ਪਰ ਬਾਪੂ ਜੀ ਕੋਈ ਨਾ ਕੋਈ ਅਜਿਹਾ ਵਾਕ ਨੱਥੇ ਦੇ ਜ਼ਿਹਨ 'ਚ ਬਿਠਾਉਂਦੇ ਕਿ ਬੇਬੇ ਦੀ ਸਾਰੀ ਸਿੱਖਿਆ ਕਾਫ਼ੂਰ ਹੋ ਜਾਂਦੀ। ਅੱਜ ਵੀ ਉਹ ਰੋਟੀ ਖਾ ਕੇ ਧਰਮਸਾਲਾ ਵੱਲ ਜਾਂਦਿਆਂ ਨੱਥੇ ਨੂੰ ਕਹਿ ਗਏ, “ਬੇਟਾ ਜੇ ਤੂੰ ਅੱਜ ਬਹੁਤਾ ਥੱਕਿਆ ਹੋਇਆ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਆਉਣ ਤੱਕ ਜਾਗਦਾ ਰਹੀਂ-ਆਪਾਂ ਕੁਝ ਜ਼ਰੂਰੀ ਗੱਲਾਂ ਕਰਾਂਗੇ।”

ਨੱਥੇ ਨੂੰ ਜਿਵੇਂ ਚਾਅ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ। ਉਸ ਖੁਸ਼ ਹੁੰਦਿਆਂ ਕਿਹਾ, “ਤੁਸੀਂ ਫੇਰ ਛੇਤੀ ਮੁੜ ਆਇਓ।”

“ਬਸ ਮੱਥਾ ਟੇਕ ਕੇ ਤੇ ਪਾਠ ਕਰਕੇ ਆ ਜਾਨੈ।”

ਨੱਥੇ ਨੂੰ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਜਿੱਦੇਂ ਬਾਪੂ ਜੀ ‘ਗੱਲਾਂ ਕਰਾਂਗੇ’ ਕਹਿੰਦੇ ਸਨ ਉਸ ਦਿਨ ਉਹ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਕੋਈ ਬਹੁਤ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਘਟਨਾ ਸੁਣਾਉਂਦੇ ਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਕਈ ਵਾਰ ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਦੁਹਰਾ ਵੀ ਦਿੰਦੇ, ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਜਵਾਨ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਵਾਪਰੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਵਿੱਚ

ਕੁਝ ਅਜਿਹਾ ਹੋ ਸੀ ਕਿ ਦੂਜੀ, ਤੀਜੀ ਜਾਂ ਪੰਜਵੀਂ-ਸੱਤਵੀਂ ਵਾਰ ਸੁਣੀ ਗੱਲ ਨੂੰ ਵੀ ਫੇਰ ਮੁੜਕੇ ਸੁਣਨ ਨੂੰ ਜੀ ਕਰਦਾ ਰਹਿੰਦਾ। ਆਪਣੀ ਨੌਕਰੀ ਛੱਡਣ ਵਾਲੀ ਘਟਨਾ ਉਹ ਕਈ ਵਾਰ ਸੁਣਾ ਚੁੱਕੇ ਸਨ, ਪਰ ਹਰ ਵਾਰ ਨੱਥਾ ਜਦੋਂ ਸੁਣਦਾ ਤਾਂ ਉਹਨੂੰ ਉਨਾਂ ਹੀ ਸੁਆਦ ਆਉਂਦਾ ਜਿੰਨਾ, ਅੱਜ ਤੋਂ ਸੱਤ-ਅੱਠ ਵਰ੍ਹੇ ਪਹਿਲਾਂ, ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਸੁਣਨ ਵਿੱਚ ਆਇਆ ਸੀ। ਉਦੋਂ ਉਸਨੂੰ ਇਹ ਇੱਕ 'ਬਾਤ' ਹੀ ਜਾਪੀ ਸੀ। ਜਿਹੋ-ਜਿਹਾ ਕਲਪਿਤ ਵਾਤਾਵਰਨ ਰਾਜੇ-ਰਾਣੀਆਂ ਤੇ ਰਾਜਕੁਮਾਰਾਂ ਦੀਆਂ ਬਾਤਾਂ ਵਿੱਚ ਉਹ ਚਿਤਵਦਾ ਸੀ, ਉਹੋ ਜਿਹਾ ਹੀ ਉਹਨੇ ਬਾਪੂ ਜੀ ਦੀ ਨੌਕਰੀ ਛੁੱਟਣ ਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣਦਿਆਂ ਚਿਤਵਿਆ ਸੀ। ਇਸਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਉਹਦੇ ਮਨ ਉੱਤੇ ਇੰਨਾ ਡੂੰਘਾ ਸੀ ਕਿ ਜਦੋਂ ਉਹ ਕਲਪਨਾ ਤੇ ਅਸਲੀਅਤ ਦਾ ਨਖੇੜਾ ਕਰਨ ਜੋਗਾ ਵੀ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ, ਤਦ ਵੀ ਉਹਨੂੰ ਇਹ ਸਭ ਕਲਪਨਾ ਹੀ ਲਗਦਾ ਰਿਹਾ। ਸ਼ਾਇਦ ਇਹ ਘਟਨਾ ਹੀ ਕੁਝ ਅਜਿਹੀ ਸੀ।

ਇਹ ਗੱਲ ਵੀ ਬਹੁਤ ਪੁਰਾਣੀ ਸੀ-ਕੋਈ ਵੀਹ-ਬਾਈ ਵਰ੍ਹੇ ਦੀ। ਉਦੋਂ ਉਹਦੇ ਬਾਪੂ ਜੀ ਜਵਾਨ ਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਜੈਤੋ ਦੇ ਅਕਾਲੀ ਮੋਰਚੇ ਵਿੱਚ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਹਿੱਸਾ ਲਿਆ ਸੀ। ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰੋਂ ਚੱਲਣ ਵਾਲੇ ਜੱਥਿਆਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਦੇ ਰਹੇ। ਫੇਰ ਇੱਕ ਜਥੇ ਵਿੱਚ ਆਪ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਏ ਤਾਂ ਉਹਦਾ ਨਜ਼ਾਰਾ ਹੀ ਅਦਭੁਤ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਇਹ ਘਟਨਾ ਆਪਣੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਸੁਣਾਉਂਦੇ ਤਾਂ ਇਹ ਕੋਈ ਪਰੀ-ਕਹਾਣੀ ਜਾਪਦੀ।

“ਜੈਤੋ ਸਾਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਗਰਿਫਤਾਰ ਕਰਕੇ ਇੱਕ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਵਲਗਣ 'ਚ ਰੱਖਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਸਿਆਲ ਦਾ ਮਹੀਨਾ, ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਦਾ ਵੇਲਾ। ਚਾਰ ਸਿਪਾਹੀ ਆ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਤੇ ਮੇਰੇ ਇੱਕ ਹੋਰ ਸੰਗੀ, ਰੋਡੂ ਸਿਓਂ ਨੂੰ ਧੂਹ ਕੇ ਬਾਹਰ ਲੈ ਗਏ। ਸਾਨੂੰ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਹੁਣ ਉਹ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਕੀ ਸਲੂਕ ਕਰਨਗੇ। ਪਰ ਅਸੀਂ ਟਿਕੀ ਰਾਤ ਵਿੱਚ ਉੱਚੀ-ਉੱਚੀ ਜੈਕਾਰੇ ਗਜਾਉਂਦੇ ਰਹੇ ਬੋਲੇ ਸੌ ਨਿਹਾਲ !.....ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾ.....ਲ !

“ਕੰਡਿਆਲੀ ਤਾਰ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਦਿਆਂ ਹੀ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਸਾਨੂੰ ਰਫਲਾਂ ਦੇ ਬੱਟਾਂ ਨਾਲ ਕੁੱਟਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਤੇ ਫੇਰ ਇੱਕ ਮੋਟਰ ਵਿੱਚ ਸੁੱਟ ਕੇ ਸੂਏ ਉੱਤੇ ਲੈ ਗਏ। ਅਸੀਂ ਮੋਟਰ ਵਿੱਚ ਵੀ ਨਾਅਰੇ ਲਾਉਂਦੇ ਰਹੇ ਤੇ ਸਾਡੇ ਦੂਜੇ ਸਾਥੀ ਸਿੰਘ ਕੰਡਿਆਲੀ ਤਾਰ ਵਾਲੇ ਵਾੜੇ ਵਿੱਚੋਂ ਜੈਕਾਰਿਆਂ ਦਾ ਉੱਤਰ ਦਿੰਦੇ ਰਹੇ। ਸੂਏ ਦੀ ਪਟੜੀ ਉੱਤੇ ਮੋਟਰ ਖੜ੍ਹਾ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਲੱਤਾਂ-ਬਾਹਾਂ ਤੋਂ ਫੜ ਕੇ ਸੂਏ ਦੇ ਵਿੱਚ ਵਗਾਹ ਮਾਰਿਆ। ਪਾਣੀ ਦੀ ਸੱਟ ਬੜੀ ਭੈੜੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਦਾਤਾ ਸਾਡੇ ਅੰਗ-ਸੰਗ ਸੀ। ਫੁੱਲ ਦੀ ਨਹੀਂ ਲੱਗੀ। ਸਿਪਾਹੀ ਵੀ ਸਾਡੇ ਮਗਰੇ ਬੂਟ ਤੇ ਪੈਂਟਾਂ ਲਾਹ ਕੇ ਸੂਏ ਵਿੱਚ ਕੁੱਦ ਪਏ। ਦੋ-ਦੋ ਜਣਿਆਂ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਬਾਹਾਂ ਤੋਂ ਫੜ ਲਿਆ। ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਾਣੀ ਵਿੱਚ ਚਾਰ-ਚਾਰ ਗੋਤੇ ਦੇ ਕੇ ਬਾਹਰ ਕੱਢਿਆ ਤੇ ਪਟੜੀ ਉੱਤੇ ਬਿਠਾ ਦਿੱਤਾ।

“ਹਵਾ ਵੀ ਨੁਰੀ ਵਾਂਗੂ ਚੱਲੇ। ਪੋਹ ਦਾ ਮਹੀਨਾ, ਭਿੱਜੇ ਹੋਏ ਕੱਪੜੇ। ਸਾਡੇ ਅੰਗ ਸੁਨ ਹੋ ਗਏ। ਲਹੂ ਜੰਮਣ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਪਰ ਮੈਂ ਤੇ ਰੋਡੂ ਬਾਣੀ ਦਾ ਪਾਠ ਕਰਦੇ ਰਹੇ। ਪੁਲਿਸ ਵਾਲੇ ਮੋਟਰ ਵਿੱਚ ਬੈਠੇ ਬੁੜ-ਬੁੜ ਕਰਦੇ ਰਹੇ। ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਇੱਕ ਸਿੱਖ ਹੌਲਦਾਰ ਸੀ। ਉਹ ਸਗੋਂ ਆਪਣੇ ਅਫ਼ਸਰਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਗਾਲ਼ਾਂ ਕਢਦਾ ਰਿਹਾ। ਉਹਨੂੰ ਦੁੱਖ ਸੀ ਕਿ ਉਸ ਵੇਲੇ ਦਾ, ਨਾਭਾ ਰਿਆਸਤ ਦਾ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਰੈਜ਼ੀਡੈਂਟ ਉਹਨਾਂ ਕੋਲੋਂ ਆਪਣੇ ਹੀ ਭਰਾਵਾਂ ਨੂੰ ਤਸੀਹੇ ਦੁਆ ਰਿਹਾ

ਸੀ। ਉਹਦੀਆਂ ਗਾਲਾਂ ਸੁਣ ਕੇ ਸਾਡਾ ਹੌਸਲਾ ਹੋਰ ਵਧ ਗਿਆ। ਅਸੀਂ ਪਾਠ ਕਰਦਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਹੀ ਜੈਕਾਰੇ ਗਜਾਉਣ ਲੱਗ ਪਏ।

“ਹੌਲਦਾਰ ਡਰ ਗਿਆ। ਉਹਨੂੰ ਸ਼ਾਇਦ ਇਹ ਖਿਆਲ ਆ ਗਿਆ ਕਿ ਉਹਦੀ ਕੋਈ ਚੋਰੀ ਫੜੀ ਗਈ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਨੂੰ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਸਾਨੂੰ ਚੁੱਪ ਕਰਾਉਣ। ਸਿਪਾਹੀ ਫੇਰ ਸਾਨੂੰ ਆ ਪਏ। ਸਾਡੇ ਕੱਪੜੇ ਸਰੀਰ ਦੀ ਗਰਮੀ ਨਾਲ ਕੁਝ ਆਠਰ ਗਏ ਸੀ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਧੱਕਾ ਦੇ ਕੇ ਫੇਰ ਪਾਣੀ ਵਿੱਚ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ। ਐਤਕੀ ਉਹ ਪਾਲੇ ਤੋਂ ਡਰਦੇ ਆਪ ਪਾਣੀ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਸੀ ਵੜੇ। ਪਰ ਅਸੀਂ ਮੌਕਾ ਤਾੜ ਕੇ ਗਲ-ਗਲ ਨੰਗਾ ਰੱਖ ਲਿਆ ਤੇ ਪਾਣੀ ਵਿੱਚ ਸਾਰਾ ਸਰੀਰ ਡੋਬ ਕੇ ਪਾਠ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪਏ।

“ਬਾਹਰ ਆਓ!” ਇੱਕ ਧੁੱਤਰ-ਜੇ ਸਿਪਾਹੀ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਘੁਰ ਕੇ ਕਿਹਾ। ਰੋਡੂ ਸਿਉਂ ਹੱਸ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਕਹਿਣ ਲੱਗਿਆ, ‘ਬਾਈ ਪਟਵਾਰੀਆ ਬਾਹਰ ਨਹੀਂ ਨਿਕਲਣਾ, ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਤਮਾਸ਼ਾ ਦੇਖਾਂਗੇ।’ ਅਸੀਂ ਓਵੇਂ ਪਾਠ ਕਰਦੇ ਰਹੇ। ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਦਾ ਪਾਲੇ ਨਾਲ ਦੰਦ-ਕੜਿੱਕਾ ਵੱਜ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਹਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਜਣਾ ਕਿੱਕਰ ਦੀਆਂ ਗਿੱਲੀਆਂ ਮੋਹੜੀਆਂ ਤੇ ਸਰ ਦੇ ਬੂਝੇ ਰੱਖ ਕੇ ਬਾਲਣ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਹੌਲਦਾਰ ਮੋਟਰ ਦੇ ਡਰਾਈਵਰ ਕੋਲ ਜਾ ਬੈਠਾ ਤੇ ਸਾਨੂੰ ਉੱਥੋਂ ਵੀ ਉਹਦੀ ਬੁੜ-ਬੁੜ ਸੁਣਦੀ ਰਹੀ। ‘ਤੁਸੀਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਦੇ ਓ ਕਿ ਨਹੀਂ?’ ਇੱਕ ਹੋਰ ਸਿਪਾਹੀ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਦਬਕਾ ਮਾਰਿਆ। ਪਰ ਅਸੀਂ ਬੇਧਿਆਨੀ ਨਾਲ ਪਾਠ ਕਰਦੇ ਰਹੇ। ਸਾਨੂੰ ਪਾਣੀ ਵਿੱਚ ਬੈਠਿਆਂ ਨੂੰ ਨਿੱਘ ਆਉਣ ਲੱਗ ਪਿਆ ਸੀ। ਸਿਪਾਹੀ ਘੁਰ-ਘੁਰ ਕਰਦੇ, ਗਿੱਲੇ ਮੋਹੜਿਆਂ ਦੀ ਅੱਗ ਸੇਕਣ ਜਾ ਲੱਗੇ। ਪਰ ਹੌਲਦਾਰ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਅਵੇਸਲੇ ਹੋਇਆਂ ਵੇਖ ਕੇ, ਆਪਣੇ ਈ ਅੰਦਰਲੇ ਪਾਲੇ ਤੋਂ ਡਰਦਿਆਂ ਲਲਕਾਰਾ ਮਾਰਿਆ, ‘ਓਇ ਥੋਨੂੰ ਸੁਰਤ ਹੈ ਕੋਈ? ਜੇ ਮੁਲਜ਼ਮ ਫਰਾਰ ਹੋਗੇ ਫੇਰ ਕੌਣ ਜ਼ਿੰਮੇਦਾਰ ਹੋਊ?’

“ਏਹੋ ਜੇ ਪਾਲੇ 'ਚ ਤਾਂ ਜਨਾਬ ਖੁਦਾ ਵੀ ਫਰਾਰ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ, ਇਹ ਤਾਂ ਬੰਦੇ ਐ।” ਅੱਗੋਂ ਉਸ ਧੁੱਤਰ-ਜੇ ਸਿਪਾਹੀ ਨੇ ਦੱਬਵੀਂ ਵਾਜ ਵਿੱਚ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਉਹ ਅੱਗ ਸੇਕਦੇ ਰਹੇ।

“ਪਰ ਅੱਗ ਸੇਕਣ ਮਗਰੋਂ ਜਿਵੇਂ ਉਹਨਾਂ ਵਿੱਚ ਕੁਸ਼ ਜਾਨ ਪੈ ਗਈ। ਫੇਰ ਉਹਨਾਂ ਸੂਏ ਦੇ ਵਿੱਚ ਆ ਕੇ ਸਾਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿੰਨੇ ਗੋਤੇ ਦਿੱਤੇ ਕੇ ਸੁਰਤ ਬੱਦਲ ਗਈ। ਮੈਨੂੰ ਜਦੋਂ ਹੋਸ਼ ਆਈ ਤਾਂ ਰੋਡੂ ਮੌਜ ਨਾਲ ਸੰਤਾਂ ਵਾਂਗ ਸਮਾਧੀ ਲਾਈ ਪਾਣੀ ਵਿੱਚ ਮਗਨ ਸੀ। ਮੈਨੂੰ ਪਿੱਛੋਂ ਪਤਾ ਲੱਗਿਆ ਕਿ ਮੇਰੇ ਬੇਸੁਰਤ ਹੋਣ ਮਗਰੋਂ ਉਹਨੂੰ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਨੇ ਦੋ ਤਿੰਨ ਵਾਰ ਹੋਰ ਗੋਤੇ ਦਿੱਤੇ ਸੀ।

ਹੋਸ਼ ਵਿੱਚ ਆਇਆ ਵੇਖ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਫੇਰ ਸੂਏ ਵਿੱਚ ਸੁੱਟ ਲਿਆ। ਐਤਕੀ ਮੈਂ ਅਰਦਾਸ ਕੀਤੀ ਕਿ ਹੇ ਸੱਚਿਆ ਪਾਤਸ਼ਾਹ। ਮੈਨੂੰ ਹੋਸ਼ ਵਿੱਚ ਰੱਖੀਂ ਤਾਂ ਜੋ ਮੈਂ ਵੀ ਰੋਡੂ ਜਿੰਨੀ ਵਾਰੀ ਪਾਲੇ ਦੀ ਮਾਰ ਸਹਿ ਸਕਾਂ। ਉਹ ਸਿਪਾਹੀ ਸਾਨੂੰ ਦਿਨ ਚੜ੍ਹਦੇ ਤੱਕ ਪਾਣੀ ਵਿੱਚ ਗੋਤੇ ਦੇ ਕੇ ਪਟੜੀ ਉੱਤੇ ਠੰਢੀ ਹਵਾ ਵਿੱਚ ਬਠਾਉਂਦੇ ਤੇ ਵਿੱਚ-ਵਿੱਚ ਰਫਲ ਦੇ ਬੱਟਾਂ ਨਾਲ ਸਾਡੇ ਠਰੇ ਹੱਡ ਵੀ ਭੰਨਦੇ ਰਹੇ, ਪਰ ਸਾਡਾ ਵਾਲ਼ ਵਿੰਗਾ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ। ਅਖੀਰ ਜਦੋਂ, ਚਿੱਟੇ ਦਿਨ ਚੜ੍ਹੇ ਮੋੜ ਕੇ ਵਲਗਣ ਅੰਦਰ ਲਿਆਏ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਜੈਕਾਰੇ ਗਜਾਉਂਦੇ ਓਵੇਂ ਅੰਦਰ ਆਏ, ਜਿਵੇਂ ਗਏ ਸੀ।”

ਨੱਥਾ ਜਦੋਂ ਵੀ ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਚੇਤੇ ਕਰਦਾ ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਬਾਪੂ ਜੀ ਦੀ ਇਕਹਿਰੀ ਦਿਹ ਦਾ ਖਿਆਲ ਕਰਕੇ ਸੋਚੀ ਪੈ ਜਾਂਦਾ ਕਿ ਇੰਨੇ ਤਸੀਹੇ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਕਿਵੇਂ ਝੱਲੇ ਹੋਣਗੇ? ਨਿਰੇ ਇਹੋ ਤਸੀਹੇ ਉਹਨਾਂ ਨਹੀਂ ਸਨ ਝੱਲੇ, ਉਸੇ ਮੋਰਚੇ 'ਚ ਹਿੱਸਾ ਲੈਣ ਸਦਕਾ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਨੌਕਰੀ ਤੋਂ ਵੀ ਹੱਥ ਧੋਣੇ ਪਏ ਸਨ। ਫੇਰ ਵੀ ਅੱਜ ਤੱਕ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਕਦੇ ਇਸ ਨੌਕਰੀ ਦੇ ਖੁੱਸ ਜਾਣ ਦਾ ਰੱਤੀ ਭਰ ਅਫਸੋਸ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕੀਤਾ। ਸਗੋਂ ਉਹ ਇਸ ਗੱਲ ਉੱਤੇ ਫ਼ਖ਼ਰ ਕਰਦੇ ਹੁੰਦੇ ਸਨ ਕਿ ਦੇਸ ਤੇ ਕੌਮ ਦੀ ਖ਼ਾਤਰ ਉਹ ਵੀ ਕੋਈ 'ਮਾੜੀ ਮੋਟੀ' ਕੁਰਬਾਨੀ ਕਰ ਸਕੇ ਸਨ।

ਅੱਜ ਵੀ ਨੱਥੇ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਕੋਲੋਂ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਅਜਿਹੀ ਕੋਈ ਹੋਰ ਜੀਵਣ-ਘਟਨਾ ਸੁਣਨ ਲਈ ਪੂਰੀ ਤਿਆਰੀ ਕਰ ਲਈ ਸੀ। ਆਪਣੀ ਬੇਬੇ ਜੀ ਨਾਲ਼ ਸਾਰਾ ਕੰਮ ਨਬੇੜ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਮੰਜਾ ਸਥਾਤ ਦੇ ਅੰਦਰ ਹੀ ਡਾਹ ਦਿੱਤਾ। ਅੱਜ ਅਚਾਨਕ ਰਤਾ ਹਵਾ ਤੇਜ਼ ਚੱਲਣ ਤੇ ਠੰਢ ਹੋ ਜਾਣ ਕਰਕੇ ਬੇਬੇ ਜੀ ਨੇ ਆਪ ਹੀ ਅੰਦਰ ਪੈਣ ਲਈ ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਆਪਣੇ ਦੋਵੇਂ ਮੰਜੇ ਉਹਨੇ ਬੈਠਕ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਵਿਹੜੇ ਵਿੱਚ ਡਾਹ ਲਏ।

ਖ਼ਾਸੇ ਕੁਵੇਲੇ ਜਦੋਂ ਬਾਪੂ ਜੀ ਗਲੀ ਵਿੱਚੋਂ ਸ਼ਬਦ ਗਾਉਂਦੇ ਆ ਰਹੇ ਸੁਣੇ ਤਾਂ ਨੱਥਾ ਬੂਹਾ ਬੰਦ ਕਰਨ ਲਈ ਉੱਠ ਕੇ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਉਹ ਅੰਦਰ ਆ ਗਏ ਤਾਂ ਬੂਹਾ ਬੰਦ ਕਰਕੇ ਮੱਝ ਦੀ ਖੁਰਲੀ ਵੱਲ ਨਿਗਾਹ ਮਾਰ ਕੇ ਵਿਹੜੇ ਵਿੱਚ ਆ ਗਿਆ।

ਨੰਦ ਸਿੰਘ ਨੇ ਗੜਵੇ ਵਿੱਚੋਂ ਪਾਣੀ ਲੈ ਕੇ ਹੱਥ ਪੈਰ ਧੋਤੇ ਤੇ ਪਰਨੇ ਨਾਲ਼ ਪੁੰਝ ਸੁਆਰ ਕੇ ਪੰਥੀ ਮਾਰਦਿਆਂ ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ 'ਕਥਾ ਵਾਰਤਾ' ਸੁਣਾਉਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੋ ਕੇ ਬਹਿ ਗਏ। ਨੱਥਾ ਵੀ ਉਤਸਾਹ ਨਾਲ਼ ਸੁਣਨ ਲਈ ਮੰਜੇ ਤੇ ਬੈਠ ਕੇ ਉਤਸੁਕਤਾ ਨਾਲ਼ ਉਡੀਕ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪਿਆ।

“ਅੱਜ ਨੱਥਾ ਸਿਆਂ, ਕਾਕਾ, ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਉਸ ਪੰਡਤ ਨਹਿਰੂ ਜੀ ਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਨੈਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਤੁਸੀਂ ਸਿਰਫ਼ ਪੜ੍ਹੀਐਂ ਜਾਂ ਸੁਣੀਐਂ ਪਰ ਅਸੀਂ ਸਭ ਕੁਝ ਅੱਖੀਂ ਵੇਖੀਐ,” ਨੰਦ ਸਿੰਘ ਨੇ ਨੱਥੇ ਵੱਲ ਮੂੰਹ ਭੁਆਉਂਦਿਆਂ ਗੱਲ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ। ਫੇਰ ਉਹ ਬਿੰਦ ਕੁ ਚੁੱਪ ਕਰ ਗਏ ਤੇ ਸ਼ਾਇਦ ਨੱਥੇ ਦਾ ਉਤਸਾਹ ਹੋਰ ਵਧਾਉਣ ਲਈ ਬੋਲੇ, “ਤੂੰ ਮੰਡੀ ਦੀਆਂ ਕਚਹਿਰੀਆਂ ਵੇਖੀਐ?”

“ਹਾਂ ਜੀ। ਜਿਹੜੀਆਂ ਸਟੇਸ਼ਨ ਦੇ ਕੋਲ਼ ਐ, ਉਹੋ ਨਾ?”

“ਹਾਂ, ਉਹੋ। ਇਹ ਵਾਕਿਆ ਉੱਥੇ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਕਚਿਹਰੀਆਂ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਪਾਸੇ ਜਿਹੜੀ ਧਰਮਸ਼ਾਲੇ, ਉਹਦੇ ਤੇ ਕਚਹਿਰੀ ਦੇ ਸੰਨ੍ਹ ਵਿੱਚ ਉਦੋਂ ਖ਼ਾਲੀ ਥਾਂ ਪਈ ਹੁੰਦੀ ਸੀ,” ਉਹ ਬਿੰਦ ਕੁ ਫੇਰ ਚੁੱਪ ਕਰ ਗਏ ਤੇ ਮੁੜ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਸ਼ੁਰੂ ਤੋਂ ਅਖੀਰ ਤੱਕ ਸੁਣਾ ਦਿੱਤੀ।

“ਜਦੋਂ ਜੈਤੋਂ ਦਾ ਮੋਰਚਾ ਲੱਗਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਨਾ ਇਹ ਉਦੋਂ ਦੀ ਗੱਲ ਐ। ਅਕਾਲੀ ਮੋਰਚੇ ਦੀਆਂ ਧੁੰਮਾਂ ਸਾਰੇ ਦੇ। ਵਿੱਚ ਪੈ ਚੁੱਕੀਆਂ ਸਨ। ਕਾਂਗਰਸ ਪਾਰਟੀ ਨੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਸਾਨੂੰ ਵੀ ਇਸ ਮੋਰਚੇ ਬਾਰੇ ਪਤਾ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦੈ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਹਕੂਮਤ ਦੇ ਖ਼ਿਲਾਫ਼ ਕੋਈ ਵੀ ਲਹਿਰ ਚਲਦੀ ਤਾਂ ਅਜ਼ਾਦੀ ਦੀ ਲੜਾਈ ਲੜ ਰਹੀਆਂ ਸਭ ਪਾਰਟੀਆਂ ਉਸ 'ਚ ਦਿਲਚਸਪੀ ਲੈਂਦੀਆਂ। ਇਹ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਫ਼ਰਜ਼ ਵੀ ਬਣਦਾ ਸੀ। ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਕਾਂਗਰਸ ਪਾਰਟੀ ਨੇ ਵੀ ਆਪਣੇ ਤਿੰਨ ਡੀਡਰਾਂ ਦੀ ਡਿਊਟੀ ਲਾਈ ਕਿ ਉਹ ਇਸ ਮੋਰਚੇ ਬਾਰੇ ਜੈਤੋਂ

ਜਾ ਕੇ ਪਤਾ ਕਰਨ। ਇਸ ਟੋਲੀ ਦੇ ਆਗੂ ਪੰਡਤ ਜਵਾਹਰ ਲਾਲ ਜੀ ਬਣੇ। ਅੱਜ ਤਾਂ ਇੰਨੀ ਸਖਤੀ ਨਹੀਂ, ਉਦੋਂ ਉਹਨਾਂ ਰਿਆਸਤਾਂ ਦੇ ਰਾਜੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਤਾਕਤਵਰ ਸਮਝਦੇ ਹੁੰਦੇ ਸੀ। ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਖਿਆਲ ਸੀ ਕਿ ਹਰ ਕਿਸਮ ਦੀ ਲੋਕ ਲਹਿਰ ਨੂੰ ਸਖਤੀ ਨਾਲ ਕੁਚਲਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਰਿਆਸਤਾਂ ਦੇ ਰਾਜਿਆਂ ਨੇ ਕਾਂਗਰਸ ਪਾਰਟੀ 'ਤੇ ਕਈ ਕਿਸਮ ਦੀਆਂ ਪਾਬੰਦੀਆਂ ਲਾਈਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸੀ। ਪੰਡਤ ਜੀ ਨੂੰ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਜੇ ਉਹ ਰਿਆਸਤਾਂ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘ ਕੇ ਗਏ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਫੌਰਨ ਗਰਿਫਤਾਰ ਕਰ ਲਿਆ ਜਾਣਾ। ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਉਹ ਮੁਕਤਸਰ ਵਾਲੇ ਪਾਸਿਓਂ ਹੋ ਕੇ ਏਧਰ ਆਏ। ਇਹ 'ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਇਲਾਕਾ' ਸੀ।

ਉਹਨਾਂ ਲੀਡਰਾਂ ਦੀ ਕੁਰਬਾਨੀ ਵੀ ਧੰਨ ਹੈ। ਕਿੱਥੇ ਏਸੇ ਜਵਾਹਰ ਲਾਲ ਦੇ ਕੱਪੜੇ ਕਦੇ ਪੈਰਸ ਤੋਂ ਧੋ ਕੇ ਆਉਂਦੇ ਸੀ, ਪਰ ਹੁਣ ਉਹੋ ਨਹਿਰੂ ਮਾਲਵੇ ਦੇ ਟਿੱਬਿਆਂ ਵਿੱਚ, ਖੱਦਰ ਦੇ ਕੱਪੜੇ ਪਾਈ, ਲੁਕਦਾ-ਛਿਪਦਾ ਜੈਤੋ ਪਹੁੰਚਣ ਦਾ ਜਤਨ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਜੈਤੋ ਪੁਚਾਣ ਵਾਸਤੇ ਇੱਕ ਬਹਿਲੀ ਗੱਡੀ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਉਸ ਵਿੱਚ ਬੈਠ ਕੇ ਮਿਸਟਰ ਸੈਫੁਦੀਨ ਕਿਚਲੂ ਅਤੇ ਕੇ. ਸਨਤਾਨਮ ਨਾਲ ਖੇਤਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਦੀ ਲੰਘਦੇ ਭੁੱਖਣ-ਭਾਣੇ ਜੈਤੋ ਪਹੁੰਚੇ ਤਾਂ ਸਾਡੀ ਰਿਆਸਤ ਦੀ ਨੌਕਰਸ਼ਾਹੀ ਨੇ ਅਜੀਬ ਤਮਾਸ਼ਾ ਵਿਖਾਇਆ।

ਕਚਿਹਰੀਆਂ ਤੇ ਧਰਮਸ਼ਾਲਾ ਦੇ ਵਿਚਾਲੇ ਤੈਨੂੰ ਜਿਹੜੀ ਥਾਂ ਦੱਸੀ ਐ, ਉੱਥੇ ਆ ਕੇ ਪੰਡਤ ਜੀ ਤੇ ਉਹਦੇ ਸਾਥੀਆਂ ਨੂੰ ਪੁਲਿਸ ਨੇ ਘੇਰ ਲਿਆ। ਪੁਲਿਸ ਦੇ ਨਾਲ ਰਿਆਸਤ ਦਾ ਇੱਕ ਅਦਾਲਤੀ ਵੀ ਸੀ। ਪੁਲਿਸ ਵਾਲੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ, ਅਸੀਂ ਬੇਨੂੰ ਗਰਿਫਤਾਰ ਕਰਦੇ ਐਂ। ਪੰਡਤ ਜੀ ਨੇ ਹੈਰਾਨੀ ਨਾਲ ਪੁੱਛਿਆ, 'ਆਖਰ ਸਾਨੂੰ ਕਿਸ ਜੁਰਮ ਵਿੱਚ, ਕਿਹੜੇ ਕਾਨੂੰਨ ਮੁਜਬ ਫੜਨ ਲੱਗੇ ਉੱ-ਕੋਈ ਵਰੰਟ-ਵਰੰਟ ਵੀ ਦਿਖਾਓ?' ਪਰ ਅਦਾਲਤੀ ਆਪਣੀ ਨਾਭਾਸ਼ਾਹੀ ਪੱਗ ਦੇ ਲੜ ਨੂੰ ਠੀਕ ਕਰਦਾ ਬੋਲਿਆ, 'ਕਾਨੂੰਨ ਕਿਆ ਹੋਤੈ? ਹਮਾਰੀ ਜ਼ਬਾਨ ਹੀ ਕਾਨੂੰਨ ਹੈ।.....ਲਗਾਓ ਬਈ ਇਨਕੋ ਹਥਕੜੀ।'

“ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਪੰਡਤ ਜੀ ਨੇ ਮੱਥੇ ਤਿਉੜੀਆਂ ਪਾ ਕੇ ਘੂਰੀ ਵੱਟੀ, ਪਰ ਫੇਰ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਮੁਸਕਰਾ ਪਏ। ਹੱਸ ਕੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ, 'ਖੂਬ ਹੈ ਰਿਆਸਤੋਂ ਕਾ ਰਾਜ ਭੀ, ਜਹਾਂ ਅਦਾਲਤੀ ਕੀ ਜ਼ਬਾਨ ਹੀ ਕਾਨੂੰਨ ਹੈ, ਵਹਾਂ ਔਰ ਤੋ ਜਾਨੇ ਕਿਆ ਹੋਤਾ ਹੋਗਾ!'

ਤੇ ਮਗਰੋਂ ਗੱਲ ਹੋਈ ਵੀ ਏਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ। ਜਦੋਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਫੜ ਕੇ ਕਈ ਦਿਨ ਨਾਭੇ ਦੀ ਜੇਲ੍ਹ ਵਿੱਚ ਰੱਖਿਆ ਗਿਆ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਦੇਸ਼ ਵਿੱਚ ਹਾਹਾਕਾਰ ਮੱਚ ਗਈ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪਿਤਾ ਮੋਤੀ ਲਾਲ ਜੀ ਵੀ ਮੁਲਾਕਾਤ ਕਰਨ ਆਏ। ਉਹਨਾਂ ਪੁੱਛਿਆ, 'ਜਵਾਹਰ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਵੰਨੀਓਂ ਕੇਸ ਲੜਾਂ'? ਪੰਡਤ ਜੀ ਹੱਸ ਕੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ, 'ਪਿਤਾ ਜੀ ਜਿੱਥੇ ਇੱਕ ਛੋਟੇ ਤੋਂ ਛੋਟੇ ਅਫਸਰ ਦੀ ਜ਼ਬਾਨ ਹੀ ਕਾਨੂੰਨ ਹੈ ਉਥੇ ਤੁਸੀਂ ਕਿਸ ਕਾਨੂੰਨ ਦੀ ਮਦਦ ਨਾਲ ਮੁਕੱਦਮਾ ਲੜੋਗੇ?'

ਖੈਰ, ਅਖੀਰ ਤਾਂ ਹਕੂਮਤ ਨੂੰ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਰਿਹਾਅ ਹੀ ਕਰਨਾ ਪਿਆ ਪਰ ਜਿਹੜੇ ਦਿਨ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਨਾਭਾ ਜੇਲ੍ਹ ਵਿੱਚ ਕੱਟੇ ਉਹ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਬੜੇ ਮੁਸ਼ਕਲ ਦਿਨ ਸੀ। ਜਿਸ ਕੋਠੜੀ ਵਿੱਚ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕੈਦ ਕੀਤਾ ਗਿਆ, ਉਥੇ ਰਾਤ ਨੂੰ ਚੂਹੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਸੌਣ ਦਿੰਦੇ। ਛੱਤ ਏਨੀ ਨੀਵੀਂ ਸੀ ਕਿ ਲੰਮੇ ਬੰਦੇ ਦਾ ਸਿਰ ਵਜਦਾ ਸੀ। ਕੋਠੜੀ ਵਿੱਚ ਏਨੀ ਸਿੱਲ੍ਹ ਸੀ ਕਿ ਪੰਡਤ ਜੀ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਇੱਕ ਸਾਥੀ ਨੂੰ ਏਥੋਂ ਹੀ ਮੁਨਿਆਦੀ ਬੁਖਾਰ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਨਹਿਰੂ

ਜੀ ਨੂੰ ਏਡੀ ਲੰਮੀ ਬਿਮਾਰੀ ਦਾ ਕਸ਼ਟ ਜ਼ਿੰਦਗੀ 'ਚ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰੀ ਭੋਗਣਾ ਪਿਆ ਸੀ।

ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਜੈਤੋ ਹਵਾਲਾਤ ਵਿੱਚ ਵੀ ਇੱਕ ਦਿਨ ਕੱਟਿਆ ਸੀ। ਉਹ ਵੀ ਅਜਬ ਨਜ਼ਾਰਾ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਗਰਿਫ਼ਤਾਰ ਕਰ ਲਿਆ ਗਿਆ ਤਾਂ ਉਹ ਹੱਸ-ਹੱਸ ਕੇ ਅਦਾਲਤੀ ਨਾਲ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੇ ਤੁਰ ਪਏ। ਰਾਹ ਵਿੱਚ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ, “ਬਈ ਦੋਸਤੋ ਹੁਣ ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਦੱਸ ਦਿਓ ਕਿ ਸਾਨੂੰ ਕਿਸ ਕਸੂਰ 'ਚ ਤੁਸੀਂ ਫੜਿਐ?” ਅਦਾਲਤੀ ਔਖਾ ਜਿਹਾ ਹੋ ਕੇ ਬੋਲਿਆ, “ਜਨਾਬ ਆਪ ਨੂੰ ਕਿਹੜਾ ਪਤਾ ਨਹੀਂ। ਆਪ ਸਾਡੀ ਰਿਆਸਤ ਦੀ ਹੱਦ ਵਿੱਚ ਜੋ ਦਾਖਲ ਹੋਏ ਹੋ।” ਪੰਡਤ ਜੀ ਉੱਚੀ-ਉੱਚੀ ਹੱਸ ਪਏ। ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ, “ਜੇ ਸਾਨੂੰ ਕੋਈ ਜਾਦੂ-ਮੰਤਰ ਆਉਂਦਾ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਹਵਾ ਵਿੱਚ ਉੱਡ ਕੇ ਤੁਹਾਡੀ ਰਿਆਸਤ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਚਲੇ ਜਾਂਦੇ। ਪਰ ਪੈਦਲ ਆਏ ਹਾਂ, ਹੱਦ ਉੱਤੇ ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਕਿਸੇ ਨੇ ਨਹੀਂ ਰੋਕਿਆ। ਹੁਣ ਸਾਨੂੰ ਮੁਜਰਮ ਬਣਾਈ ਫਿਰਦੇ ਓ।”

ਪੰਡਤ ਜੀ ਬੁਝੇ ਹੀ ਹਸਮੁੱਖ ਬੰਦੇ ਐ। ਪੁਲਿਸ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਹੱਥਕੜੀਆਂ ਲਾ ਕੇ ਜੈਤੋ ਦੀਆਂ ਗਲੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਦੀ ਲੈ ਕੇ ਗਈ। ਇਹ ਉਹੋ ਸਮਾਂ ਸੀ ਜਦੋਂ ਪੰਡਤ ਜੀ ਨੂੰ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਦਾ ਵਾਇਸਰਾਏ ਵੀ ਜਾਣਦਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਕਿੱਡੇ ਵੱਡੇ ਲੀਡਰ ਐ। ਪਰ ਏਸ ਰਿਆਸਤ ਦੀ ਮੂਰਖ ਨੌਕਰਸ਼ਾਹੀ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਹੱਥਕੜੀਆਂ ਲਾਈਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸੀ। ਪੰਡਤ ਜੀ ਗਲੀਆਂ ਬਜ਼ਾਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਦੀ ਲੰਘਦੇ, ਬੱਚਿਆਂ ਨਾਲ ਮਜ਼ਾਕ ਕਰਦੇ ਤੁਰੇ ਗਏ। ਮਨ ਵਿੱਚ ਰਿਆਸਤੀ ਹਕੂਮਤ ਦੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਤੇ ਦੇਸੀ ਅਫ਼ਸਰਾਂ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਬੜਾ ਗੁੱਸਾ ਸੀ ਪਰ ਓਸ ਵੇਲੇ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਮੱਥੇ ਵੱਟ ਨਹੀਂ ਪੈਣ ਦਿੱਤਾ।

ਅਜਿਹੇ ਲੋਕਾਂ ਤੋਂ ਹੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਰਾਜ਼ ਸਿੱਖੇ ਜਾਂਦੇ ਐ, ਬੇਟਾ! ਇਹਨਾਂ ਮਹਾਨ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਇਹੋ ਜਿਹੀਆਂ ਸਾਧਾਰਨ ਗੱਲਾਂ ਤੋਂ ਈ ਬੰਦਾ ਏਡਾ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੁੰਦੇ ਕਿ ਪਹਿਲੀ ਮੁਲਾਕਾਤ ਵੇਲੇ ਈ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਬਣ ਜਾਂਦੇ। ਮੈਂ ਵੀ ਬਣ ਗਿਆ ਸੀ!.....

ਬਾਕੀ ਜਦੋਂ ਕਦੇ ਉਹ ਤਕਰੀਰ ਕਰਦੇ ਹੋਣ ਫੇਰ ਤਾਂ ਕੰਧਾਂ ਵੀ ਕੰਬਾ ਦਿੰਦੇ ਐ। ਉਹਨਾਂ ਦੀ 1929 ਵਿੱਚ, ਰਾਵੀ ਦਰਿਆ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਕੀਤੀ ਤਕਰੀਰ ਸੁਣਨ, ਮੈਂ ਪਿੰਡੋਂ ਚੱਲ ਕੇ ਗਿਆ ਸੀ। ਹੋਰ ਵੀ ਬੜੇ ਨੇਤਾ ਬੋਲੇ ਸੀ ਪਰ ਜਵਾਹਰ ਲਾਲ ਨਹਿਰੂ ਜੀ ਦਾ ਕੋਈ ਮੁਕਾਬਲਾ ਨਹੀਂ। ਕਮਾਲ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਐ।”

ਨੱਥੇ ਨੂੰ ਜਾਪਿਆ ਅੱਜ ਬਾਪੂ ਜੀ ਆਪਣੀ ‘ਨਹਿਰੂ ਭਗਤੀ’ ਦੀ ਪਕੜ ਵਿੱਚ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਖ਼ਿਆਲ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆ ਰਿਹਾ ਕਿ ਇਹੋ ਗੱਲ ਉਹ ਨੱਥੇ ਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿੰਨੇ ਵਾਰੀ ਸੁਣਾ ਚੁੱਕੇ ਸਨ। ਉਂਵ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਯਾਦਾਸ਼ਤ ਬੜੀ ਤੇਜ਼ ਸੀ, ਪਰ ਜਦੋਂ ਪੰਡਤ ਨਹਿਰੂ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰਦੇ ਤਾਂ ਸਭ ਕੁਝ ਭੁੱਲ ਜਾਂਦੇ। ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਗੱਲ ਸੁਣਾਉਣ ਦਾ ਢੰਗ ਤੇ ਬਬਦਾਂ ਦੀ ਚੋਣ ਵੀ ਬਦਲ ਜਾਂਦੀ।

“ਖੈਰ, ਇਹ ਤਾਂ ਲੰਮੀਆਂ ਗੱਲਾਂ, ਮੈਂ ਤਾਂ ਤੈਨੂੰ ਜੈਤੋ ਦੇ ਮੋਰਚੇ ਦੀ, ਗੋਲੀ ਚੱਲਣ ਵਾਲੀ ਘਟਨਾ ਸੁਣਾਉਣੀ ਸੀ।” ਕੁਝ ਰੁਕ ਕੇ ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਸੋਚੀ ਪੈ ਗਏ ਤੇ ਫੇਰ ਧੀਰਜ ਨਾਲ ਬੋਲੇ, “ਪਰ ਮੇਰੀ ਸਲਾਹ ਐ ਇਹ ਗੱਲ ਤੈਨੂੰ ਕਦੇ ਫੇਰ ਸੁਣਾਊ-ਬੜਾ ਭਿਆਨਕ ਕਾਂਡ ਐ। ਰਾਤ ਨੂੰ, ਤੈਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨੀਂਦ ਨਹੀਂ ਆਉਣੀ, ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ।”

ਨੱਥਾ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਸੁਣਨ ਲਈ ਖਹਿੜੇ ਪੈ ਗਿਆ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਠਰ੍ਹਮੇ ਨਾਲ ਕਿਹਾ,

“ਤੈਨੂੰ ਤਾਂ ਸੁੱਤੇ ਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦਾ ਕਾਕਾ, ਮੈਨੂੰ ਪਤੈ। ਜਿੱਦੇ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਏਹੋ-ਜੀ ਬਾਤ ਵੀ ਸੁਣਾ ਦਿਆਂ, ਤੂੰ ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਬੁੜਾਂਦਾ ਰਹਿਨੈ। ਫੇਰ ਮੇਰਾ ਚਿੱਤ ਕਾਹਲਾ ਪੈਣ ਲੱਗ ਪੈਂਦੇ। ਨੀਂਦ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ। ਏਸ ਕਰਕੇ ਕੱਲ੍ਹ ਨੂੰ ਦਿਨੇ ਸੁਣਾਉਂ। ਕੱਲ੍ਹ ਨੂੰ ਤੂੰ ਸਕੂਲ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਜਾਣਾ?”

“ਨਹੀਂ ਜੀ।” ਨੱਥੇ ਨੇ ਕਿਹਾ, “ਐਤਵਾਰ ਐ।”

“ਚੰਗਾ ਫੇਰ ਕੱਲ੍ਹ ਸੁਣਾਉਂਗਾ।”

ਨੱਥੇ ਨੇ ਅਜਿਹੇ ਸਮੇਂ ਕਦੇ ਬਾਪੂ ਜੀ ਨਾਲ ਬਹਿਸ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕੀਤੀ। ਉਹਨੂੰ ਇਹ ਪਤਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਦਿੜ ਇਰਾਦੇ ਨਾਲ ਕੀਤਾ ਕੋਈ ਵੀ ਨਿੱਕਾ ਵੱਡਾ ਫੈਸਲਾ ਨਹੀਂ ਸਨ ਬਦਲਦੇ।

ਔਖੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਅਰਥ :

ਵਰਜਣਾ : ਰੋਕਣਾ / ਜ਼ਿਹਨ : ਦਿਮਾਗ / ਕਾਫ਼ੂਰ : ਬੇ-ਅਸਰ, ਮਿਟਣਾ / ਧੁੱਤਰ : ਬੇਢਬਾ / ਮੋਹੜਿਆਂ : ਝਿੰਗਾ, ਬਿਰਛ ਦਾ ਕੰਡੇਦਾਰ ਜਾਂ ਬਿਨਾਂ ਕੰਡੇ ਵੱਢਿਆ ਟਾਹਣਾ / ਅਵੇਸਲੇ : ਲਾ-ਪਰਵਾਹ / ਮੁਲਜ਼ਮ : ਦੋਸ਼ੀ

ਅਭਿਆਸ

1. ਨੱਥੇ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਬਾਪੂ ਦੀ ਕਿਹੜੀ ਘਟਨਾ ਪਰੀ ਕਹਾਣੀ ਜਾਪਦੀ ਸੀ? ਕਹਾਣੀ ਆਪਣੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਲਿਖੋ।
2. ਪੰਡਤ ਨਹਿਰੂ ਜੈਤੋ ਦੇ ਮੋਰਚੇ 'ਚ ਕਿਵੇਂ ਪਹੁੰਚੇ ਸਨ? ਵਿਸਥਾਰ ਨਾਲ ਲਿਖੋ।
3. ਪੰਡਤ ਨਹਿਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਨਾਭੇ ਦੀ ਜੇਲ੍ਹ ਵਿੱਚ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹਾਲਾਤ ਵਿੱਚ ਰਹਿਣਾ ਪਿਆ?
4. ਇਸ ਪਾਠ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਪੰਡਤ ਨਹਿਰੂ ਜੀ ਦੇ ਹਸਮੁੱਖ ਸੁਭਾਅ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।
5. ਅਦਾਲਤੀ ਤੇ ਪੰਡਤ ਨਹਿਰੂ ਜੀ ਵਿਚਕਾਰ ਕੀ ਗੱਲਬਾਤ ਹੋਈ? ਸੰਖੇਪ ਵਿੱਚ ਲਿਖੋ।
6. “ਅਜਿਹੇ ਲੋਕਾਂ ਤੋਂ ਹੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਰਾਜ ਸਿੱਖੇ ਜਾਂਦੇ ਐ, ਬੇਟਾ! ਇਹਨਾਂ ਮਹਾਨ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਇਹੋ ਜਿਹੀਆਂ ਸਧਾਰਨ ਗੱਲਾਂ ਤੋਂ ਈ ਬੰਦਾ ਏਡਾ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੁੰਦੈ ਕਿ ਪਹਿਲੀ ਮੁਲਾਕਾਤ ਵੇਲੇ ਹੀ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਬਣ ਜਾਂਦੈ। ਮੈਂ ਵੀ ਬਣ ਗਿਆ ਸੀ।” ਉਪਰੋਕਤ ਸ਼ਬਦ ਕਿਸ ਨੇ, ਕਿਸ ਨੂੰ ਅਤੇ ਕਦੋਂ ਕਹੇ?

ਐਤਵਾਰ, ਸਵੇਰੇ ਉੱਠਣ ਸਾਰ ਨੰਦ ਸਿੰਘ ਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਨੱਥੇ ਨੂੰ ਜਗਾਇਆ ਤੇ ਦੋਏ ਪਿਉ-ਪੁੱਤ ਬਾਹਰ ਸੂਏ ਉੱਤੇ ਚਲੇ ਗਏ। ਦਾਤਣ-ਕੁਰਲੀ ਕਰਕੇ ਵਾਪਸ ਆਏ ਤਾਂ ਨੱਥੇ ਨੇ ਆਪ ਚੁੱਲ੍ਹੇ ਵਿੱਚ ਅੱਗ ਬਾਲ ਕੇ ਪਾਣੀ ਗਰਮ ਕੀਤਾ। (ਬਾਪੂ ਜੀ ਭਾਦੋਂ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਗਰਮ ਪਾਣੀ ਨਾਲ ਨਹਾਉਣ ਲੱਗ ਪੈਂਦੇ ਸਨ।) ਨਹਾ ਧੋ ਕੇ ਦੋਵੇਂ ਇਕੱਠੇ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਚਲੇ ਗਏ।

ਭਾਈ ਜੀ ਅਜੇ ਅਸ਼ਨਾਨ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਨੰਦ ਸਿੰਘ ਨੇ ਅੰਦਰ ਜਾ ਕੇ ਧੂਫ਼ ਜਗਾਈ, ਤੇ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਕਰਕੇ ਵਾਕ ਲਿਆ। ਵਾਕ ਲੈਂਦਿਆਂ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਜਿਵੇਂ ਅੰਗ-ਅੰਗ ਖੀਵਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਚਿਹਰੇ ਉੱਤੇ ਜਲਾਲ ਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਵਾਕ ਸੀ: “ਭਿੰਨੀ ਰੈਨੜੀਏ ਚਮਕਣ ਤਾਰੇ।” ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਉਹ ਇੰਨੀ ਮਿੱਠੀ ਅਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਗੁਣਗੁਣਾਉਂਦੇ ਹੁੰਦੇ ਸਨ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਜ਼ਬਾਨ ਵਿੱਚੋਂ ‘ਅੰਮ੍ਰਿਤ-ਵਰਖਾ’ ਹੁੰਦੀ ਜਾਪਦੀ। ਜਵਾਨੀ ਵਿੱਚ ਉਹ ਬੜਾ ਹੀ ਮਨੋਹਰ ਕੀਰਤਨ ਵੀ ਕਰਦੇ ਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਹੁਣ ਵੀ ਭਾਵੇਂ ਕੀਰਤਨ ਤਾਂ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਸਨ ਪਰ ਅੱਜ-ਕੱਲ੍ਹ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਬਹੁਤਾ ਧਿਆਨ ਹੋਰ ਪੁਸਤਕਾਂ ਪੜ੍ਹਨ ਤੇ ਵੈਦਗੀ ਕਰਨ ਵੱਲ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ।

ਵਾਕ ਲੈ ਕੇ ਭਾਈ ਜੀ ਨੂੰ ਉਡੀਕੇ ਬਿਨਾਂ ਹੀ ਘਰ ਪਰਤ ਆਏ। ਘਰ ਆ ਕੇ ਨੱਥੇ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਲਈ ਦੁੱਧ ਗਰਮ ਕੀਤਾ ਤੇ ਬੇਬੇ ਜੀ ਲਈ ਚਾਹ ਧਰ ਦਿੱਤੀ। ਐਤਵਾਰ ਨੂੰ ਨੱਥਾ ਬੇਬੇ ਜੀ ਨੂੰ ਵਾਹਵਾ ਦਿਨ ਚੜ੍ਹੇ ਤੀਕ ਮੰਜੇ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਸੀ ਉੱਠਣ ਦਿੰਦਾ। ਸਿਰਫ਼ ਐਤਵਾਰ ਨੂੰ ਹੀ ਬੇਬੇ ਜੀ ਦੇ ਘੜੀਆਂ ਵੱਧ ਅਰਾਮ ਕਰ ਸਕਦੇ ਸਨ। ਬਾਕੀ ਛੇ ਦਿਨ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਤੜਕੇ ਉੱਠ ਕੇ ਨੱਥੇ ਨੂੰ ਰੋਟੀ ਤਿਆਰ ਕਰਕੇ ਸਕੂਲ ਤੋਰਨਾ ਪੈਂਦਾ ਸੀ। ਐਤਵਾਰ ਨੂੰ ਮੱਝ ਦੀ ਧਾਰ ਵੀ ਨੱਥਾ ਹੀ ਕੱਢਦਾ ਸੀ। ਪੱਠੇ ਵੀ ਆਪ ਹੀ ਪਾਉਂਦਾ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਨੱਥਾ ਚੌਕੇ ਵਿੱਚ ਚਾਹ-ਪਾਣੀ ਦੇ ਕੰਮ ਲੱਗਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਤਾਂ ਬਾਪੂ ਜੀ ਬੈਠਕ ਦੀ ਝਾੜ-ਪੁੰਝ ਕਰਦਿਆਂ ਪਾਠ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਫੇਰ ਜਦੋਂ ਉਹ ਦੁੱਧ ਦਾ ਗਲਾਸ ਲੈ ਕੇ ਬੈਠਕ ਵਿੱਚ ਆਇਆ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ, “ਤੂੰ ਵੀ ਪੁੱਤ ਆਪਣਾ ਦੁੱਧ ਏਥੇ ਲਿਆ ਕੇ ਪੀ। ਆਪਾਂ ਹੁਣ ਰਾਤ ਵਾਲੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਾਂਗੇ।”

ਨੱਥੇ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਚਾਅ ਚੜ੍ਹਿਆ। ਉਹ ਬੇਬੇ ਜੀ ਦਾ ਗਰਮ ਪਾਣੀ ਨਾਲ ਮੂੰਹ ਹੱਥ ਧੁਆ ਕੇ ਤੇ ਚਾਹ ਫੜਾ ਕੇ ਜਦੋਂ ਵਿਹਲਾ ਹੋ ਗਿਆ ਤਾਂ ਆਪਣਾ ਦੁੱਧ ਦਾ ਗਲਾਸ ਲੈ ਕੇ ਕਾਹਲੀ ਨਾਲ ਬੈਠਕ ਵਿੱਚ ਆ ਗਿਆ। (ਬਾਪੂ ਜੀ ਦਾ ਦੁੱਧ ਢਕ ਕੇ ਰੱਖ ਗਿਆ ਸੀ।) ਉਹਨਾਂ ਗਲਾਸ ਚੁਕਦਿਆਂ ਆਸਣ 'ਤੇ ਬੈਠ ਕੇ ਕਿਹਾ, “ਮੇਰੇ ਸਾਹਮਣੇ ਬਹਿ ਜਾ।”

ਨੱਥਾ ਸਾਹਮਣੇ ਬੈਠ ਗਿਆ, ਪਰ ਉਸ ਨੇ ਖ਼ਿਆਲ ਰੱਖਿਆ ਕਿ ਕਿਧਰੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਾਲੀ ਅਲਮਾਰੀ ਵੱਲ ਉਹਦੀ ਪਿੱਠ ਨਾ ਹੋ ਜਾਏ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਰਤਾ ਪਾਸਾ ਵੱਟ ਕੇ ਬਹਿ ਗਿਆ। ਬਾਪੂ ਜੀ ਦਾ ਉਸ ਅਲਮਾਰੀ ਵੱਲ ਮੂੰਹ ਸੀ।

ਦੁੱਧ ਪੀ ਕੇ ਬਾਪੂ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਰਨੇ ਨਾਲ ਪਾਣੀ ਵਾਲੀ ਗੜਵੀ ਚੁੱਕੀ ਤੇ ਬੈਠਕ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਆ ਕੇ ਹੱਥ ਧੋ ਲਏ, ਨੱਥੇ ਨੂੰ ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਹੱਥ ਧੋਣ ਲਈ ਕਿਹਾ। ਉਹ ਦੋਏ ਗਲਾਸ ਚੁੱਕ ਕੇ ਬਾਹਰ ਲੈ ਆਇਆ ਤੇ ਚੌਕੇ 'ਚ ਭਾਂਡੇ ਮਾਂਜਣ ਵਾਲੀ ਥਾਂ ਰੱਖਣ ਪਿੱਛੋਂ ਹੱਥ ਧੋ ਕੇ ਪਰਤ ਆਇਆ। ਉਹਦੇ ਲਈ ਜਿਵੇਂ ਇੱਥੇ ਇੱਕ ਮਿੰਟ ਵੀ ਭਾਰੂ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ।

“ਲੈ ਹੁਣ ਮਨ-ਚਿੱਤ ਇਕਾਗਰ ਕਰਕੇ ਸੁਣ।” ਬਾਪੂ ਜੀ ਨੇ ਉਸਦੇ ਆਉਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਕੁਝ ਪੁਰਾਣੇ ਅਖਬਾਰ, ਕੁਝ ਹੱਥ ਨਾਲ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਕਾਗਜ਼ ਤੇ ਇੱਕ ਪੋਥੀ ਕੱਢ ਕੇ ਆਸਣ ਉੱਤੇ ਰੱਖ ਲਈ ਸੀ। ਉੱਧਰ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰਦਿਆਂ ਉਹ ਬੋਲੇ, “ਇਹ ਸਾਰੇ ਅਖਬਾਰ ਤੇ ਸ਼ਰੋਮਣੀ ਕਮੇਟੀ ਦੇ ਮਤੇ, ਮੈਂ ਜੈਤੋ ਦੇ ਮੋਰਚੇ ਵੇਲੇ ਦੇ ਸਾਂਭੇ ਹੋਏ ਐ। ਇਹਨਾਂ ਵਿੱਚ ਮੋਰਚੇ ਦਾ ਸਾਰਾ ਹਾਲ ਦਰਜ ਐ। ਤੂੰ ਜਦੋਂ ਇਮਤਿਹਾਨ ਦੇ ਲਏਂਗਾ, ਫੇਰ ਇਹ ਪੜ੍ਹ ਲਈਂ। ਫਿਲਹਾਲ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਕੁਝ ਗੱਲਾਂ ਅੱਜ ਜ਼ਬਾਨੀ ਸੁਣਾ ਦਿਨੈਂ।”

ਕੁਝ ਰੁਕ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਆਪਣੇ ਖੱਦਰ ਦੇ ਪਰਨੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਮੂੰਹ ਪੂੰਝਿਆ ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਮੂੰਹ ਨੂੰ ਪਵਿੱਤਰ ਕਰਕੇ ਹੀ ਇਹ ਵਾਰਤਾ ਸੁਣਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋਣ। ਫੇਰ ਉਹ ਆਪਣੇ ਸੁਭਾ ਅਨੁਸਾਰ, ਗੱਲ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਕੇ, ਬੜੇ ਠਰ੍ਹਮੇ ਨਾਲ ਤੇ ਰਸ ਨਾਲ ਸੁਣਾਉਣ ਲੱਗ ਪਏ।

“ਜੈਤੋ ਦਾ ਮੋਰਚਾ ਕੋਈ ਦੋ ਸਾਲ ਚਲਦਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਇਹ ਅਗਸਤ 1923 ਵਿੱਚ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਇਆ। ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਗੰਗਸਰ ਵਿਖੇ ਜਿਹੜਾ ਅਖੰਡ ਪਾਠ, ਹਾਕਮਾਂ ਦੀ ਮੂਰਖਤਾ ਕਰਕੇ ਖੰਡਿਤ ਹੋਇਆ ਸੀ ਉਹਨੇ ਸਿੱਖ ਸੰਗਤਾਂ ਦੇ ਮਨਾਂ ਅੰਦਰ ਰੋਸ ਤੇ ਜੋਸ਼ ਪੈਦਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਸ਼ਰੋਮਣੀ ਅਕਾਲੀ ਦਲ ਨੇ ਪੁਰਅਮਨ ਸਤਿਆਗ੍ਰਹਿ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ। ਇੱਕ ਸਤੰਬਰ ਨੂੰ ਪੱਚੀ ਸਿੰਘਾਂ ਦਾ ਜਥਾ ਜੈਤੋ ਪਾਠ ਰੱਖਣ ਵਾਸਤੇ ਵੀ ਆਇਆ। ਪਰ ਮੋਰਚੇ ਵਾਸਤੇ ਪੱਚੀ ਸਿੰਘਾਂ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਜਥਾ ਅਸਲ ਵਿੱਚ 15 ਸਤੰਬਰ ਨੂੰ ਜੈਤੋ ਭੇਜਿਆ ਸੀ। ਇਸ ਪਿੱਛੋਂ ਪੰਜ ਛੇ ਮਹੀਨੇ ਪੱਚੀ-ਪੱਚੀ ਦੇ ਜਥੇ ਲਗਾਤਾਰ ਆਉਂਦੇ ਰਹੇ।

ਜਿਹੜੇ ਇਹ ਪੱਚੀ-ਪੱਚੀ ਸਿੰਘਾਂ ਦੇ ਜੱਥੇ ਆਉਂਦੇ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਬੜੇ ਤਸੀਹੇ ਝੱਲੇ। ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਜੈਤੋ ਜਿਸ ਥਾਂ ਉੱਤੇ ਕੈਦ ਰੱਖਿਆ ਸੀ, ਉਹ ਨਰਕ-ਕੁੰਡ ਵਰਗੀ ਸੀ। ਉੱਥੇ ਕਈ ਵਾਰੀ ਮੈਨੂੰ ਵੀ ਜਾਣਾ ਪਿਆ-ਇਹਦੀ ਵਾਰਤਾ ਤੈਨੂੰ ਥੋੜ੍ਹੀ ਬਹੁਤ ਸੁਣਾਈ ਹੋਈ ਐ। ਜਦੋਂ ਉੱਥੇ ਪੱਚੀ-ਪੱਚੀ ਦੇ ਤਿੰਨ ਜਥੇ 'ਕੱਠੇ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਉਦੋਂ ਤਿੰਨਾਂ ਨੂੰ ਗੱਡੀ ਵਿੱਚ ਤੂੜ ਕੇ ਬਾਵਲਕਾਂਟੀ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ। ਇਹ ਥਾਂ ਇੱਥੋਂ ਬਹੁਤ ਦੂਰ ਐ-ਓਧਰ ਦਿੱਲੀ ਵਾਲੇ ਪਾਸੇ। ਉੱਥੇ ਰਿਆਸਤ ਨਾਭਾ ਦਾ ਰਾਜ ਐ, ਹੁਣ ਵੀ, ਪਰ ਹੈ ਰਿਆਸਤ ਦੀ ਦੱਖਣੀ ਹੱਦ ਈ। ਤਿੰਨ ਜੱਥੇ 'ਕੱਠੇ ਹੋਣ ਤਾਈਂ ਪਹਿਲੇ ਤੇ ਦੂਜੇ ਜਥੇ ਨੂੰ ਕਈ-ਕਈ ਹਫ਼ਤੇ ਜੈਤੋ ਦੇ ਓਸ ਨਰਕ-ਕੁੰਡ ਵਿੱਚ ਰਹਿਣਾ ਪੈਂਦਾ ਸੀ। ਏਸ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਸਿੰਘਾਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਤਸੀਹੇ ਝੱਲਣੇ ਪੈਂਦੇ ਸੀ।

ਜਿਹੜੇ ਪੰਜ ਸੌ ਸਿੰਘਾਂ ਦੇ ਸ਼ਹੀਦੀ ਜਥੇ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਸੁਣਾਉਣੀ ਚਾਹੁੰਨੈਂ ਉਹ 9 ਫਰਵਰੀ 1924 ਨੂੰ, ਜੱਥੇਦਾਰ ਊਧਮ ਸਿੰਘ ਨਾਗੋਕੇ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਹੇਠ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰੋਂ ਚੱਲਿਆ ਸੀ। ਪਰ ਊਧਮ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਪੁਲਿਸ ਨੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਈ ਗਰਿਫ਼ਤਾਰ ਕਰ ਲਿਆ। ਓਸ ਪਿੱਛੋਂ ਜਥੇ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਭਾਈ ਸੁਲਤਾਨ ਸਿੰਘ ਤੇ ਸ: ਜਗਤ ਸਿੰਘ 'ਮੀਤ' ਨੂੰ ਸੌਂਪੀ ਗਈ।

ਜਦੋਂ ਜਥਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰੋਂ ਚੱਲਿਆ ਤਾਂ ਬੜਾ ਅਦਭੁਤ ਨਜ਼ਾਰਾ ਸੀ। ਅਕਾਲ ਤਖਤ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਜਥੇਦਾਰ ਨੇ ਸਿੰਘਾਂ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਨ ਕਰਦਿਆਂ ਕਿਹਾ :-

ਕਬੀਰ ਜੋ ਤੁਹਿ ਸਾਧ ਪਿਰੰਮ ਕੀ ਸੀਸੁ ਕਾਟਿ ਕਰ ਗੋਇ ॥

ਖੇਲਤ ਖੇਲਤ ਹਾਲ ਕਰਿ ਜੋ ਕਿਛੁ ਹੋਇ ਤ ਹੋਇ ॥

ਉਹਨਾਂ ਸਭ ਦੇ ਸੁਭ ਬਚਨਾਂ ਨੇ ਸਿੱਖ ਸੰਗਤਾਂ ਦਾ ਉਤਸ਼ਾਹ ਹੋਰ ਵਧਾ ਦਿੱਤਾ। ਜਦੋਂ ਜਥਾ ਉੱਥੋਂ ਚੱਲਿਆ ਤਾਂ ਪੰਜ ਸੌ ਸਿੰਘਾਂ ਦੇ ਚਿਹਰਿਆਂ ਉੱਤੇ ਲੋਹੜੇ ਦਾ ਜਲਾਲ ਸੀ ਤੇ ਕੁਰਬਾਨੀ ਦਾ ਸ਼ਾਂਤ ਭਾਵ ਸੀ।

ਇਹ ਸ਼ਹੀਦੀ ਜਥਾ ਪਿੰਡਾਂ ਵਿੱਚ ਪੜ੍ਹਾਅ ਕਰਦਾ, ਭਜਨ-ਕੀਰਤਨ ਤੇ ਪਰਚਾਰ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ 20 ਫਰਵਰੀ ਨੂੰ, ਜੈਤੋ ਦੇ ਨੇੜੇ ਪਿੰਡ ਬਰਗਾੜੀ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ। ਏਥੇ ਪਿੰਡ ਤੇ ਇਲਾਕੇ ਦੀਆਂ ਸੰਗਤਾਂ ਨੇ ਅਤੁੱਟ ਲੰਗਰ ਚਲਾਇਆ।

ਇੱਕੀ ਫਰਵਰੀ ਨੂੰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਹੋਇਆ। ਭੋਗ ਪਿਆ ਤੇ ਲੰਗਰ ਛਕ ਕੇ ਜਥੇ ਨੇ ਜੈਤੋ ਵੱਲ ਚਾਲੇ ਪਾ ਦਿੱਤੇ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਸੰਗਤਾਂ ਵਿੱਚ ਜਿਹੜਾ ਉਤਸ਼ਾਹ ਅਸੀਂ ਵੇਖਿਆ ਉਹਨੇ ਸਾਡੇ ਹੱਸਲੇ ਦੂਣੇ-ਚੌਣੇ ਕਰ ਦਿੱਤੇ। ਮੈਂ ਉਸ ਜਥੇ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਸੀ। ਜਥੇ ਦੇ ਸਿੰਘਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਸਾਧਾਰਨ ਲੋਕ ਵੀ ਜਥੇ ਦੇ ਨਾਲ਼ ਤੁਰ ਪਏ। ਅੱਗੇ-ਅੱਗੇ ਪੰਜ ਪਿਆਰੇ ਸ਼ਬਦ ਗਾ ਰਹੇ ਸਨ :-

ਜਉ ਤਉ ਪ੍ਰੇਮ ਖੇਲਣ ਕਾ ਚਾਉ ॥

ਸਿਰੁ ਧਰਿ ਤਲੀ ਗਲੀ ਮੇਰੀ ਆਉ ॥

ਪਿੱਛੇ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਸੰਗਤਾਂ ਦੇ ਜੈਕਾਰੇ-ਗੂੰਜ ਰਹੇ ਸਨ। ਫੱਗਣ ਦਾ ਮਹੀਨਾ ਸੀ। ਜੈਤੋ ਨੂੰ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਪਹੇ ਦੇ ਦੋਹੀਂ ਪਾਸੀਂ ਦੂਰ ਤੱਕ ਲੋਕ ਈ ਲੋਕ ਦਿਸਦੇ ਸਨ। ਪਹੇ ਦੇ ਨਾਲ਼ ਨਾਲ਼ ਕੋਈ ਤਿੰਨ-ਤਿੰਨ ਵਾਹਣਾਂ ਦੀਆਂ ਫ਼ਸਲਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਦੀ ਲੰਘਦਿਆਂ ਨੀਲੀਆਂ, ਚਿੱਟੀਆਂ, ਕਾਲੀਆਂ ਤੇ ਕੇਸਰੀ ਦਸਤਾਰਾਂ ਦਾ ਹੜ੍ਹ ਠਾਠਾਂ ਮਾਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਇਹਨਾਂ ਖੇਤਾਂ ਦੇ ਮਾਲਕ ਜਿਵੇਂ ਸੰਗਤਾਂ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਨਾਲ਼ ਮਿੱਧੇ ਹਰ ਬੂਟੇ ਨੂੰ ਚੁੰਮ-ਚੁੰਮ ਰੱਖਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸੀ। ਉਹਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿੰਨੇ ਹੀ ਸੰਗਤਾਂ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਦੀ ਧੂੜ ਮੱਥੇ ਨੂੰ ਲਾ ਕੇ ਆਪਣੇ ਖੇਤ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰਦੇ ਹੋਏ ਗਦ-ਗਦ ਹੋਏ ਦਿਸਦੇ।

ਪਿੰਡ ਝੱਖੜ ਵਾਲੇ ਦੇ ਕੋਲ਼ ਆ ਕੇ ਅਸੀਂ ਵੇਖਿਆ ਇੱਕ ਬਜ਼ੁਰਗ ਮੋਢੇ ਉੱਤੇ ਸਲੰਘ ਰੱਖੀ, ਅੱਖਾਂ ਮੀਟ ਕੇ ਉੱਚੀ ਹੇਕ ਵਿੱਚ ਗਾ ਰਿਹਾ ਸੀ, 'ਓ.....ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਭਾਗ ਲੱਗਗੇ, ਜਿੱਥੋਂ ਲੰਘਗੇ ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲ਼ੇ! ਜਿੱਥੋਂ ਲੰਘਗੇ ਗੁਰਾਂ ਦੇ ਪਿਆਰੇ.....ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਭਾਗ ਲੱਗ-ਗੇ!,

ਉਹ ਵਜ਼ੂਦ ਵਿੱਚ ਆ ਕੇ ਖੀਵਾ ਹੋਇਆ, ਪਾਗਲਾਂ ਵਾਂਗ ਗਾਈ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਹਨੂੰ ਕੋਈ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲੱਗ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹਦੀ ਕਿੰਨੀ ਕਣਕ ਤੇ ਛੋਲੇ ਮਿੱਧੇ ਗਏ ਸਨ। ਪੰਨ ਗੁਰਸਿੱਖੀ! ਪੰਨ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ! ਪੰਨ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ!"

ਨੱਥੇ ਦੇ ਬਾਪੂ ਜੀ ਨੇ ਵੀ ਪਲ ਦਾ ਪਲ ਚੁੱਪ ਹੋ ਕੇ, ਅੱਖਾਂ ਮੀਚ ਕੇ ਜਿਵੇਂ ਖੁਮਾਰ ਵਿੱਚ ਆਉਂਦਿਆਂ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਂ ਦੇ ਨਾਲ਼ ਉਸ ਜੱਟ ਨੂੰ ਵੀ ਸੀਸ ਨਿਵਾਇਆ ਤੇ ਉਸੇ ਜੋਸ਼ ਨਾਲ਼ ਵਾਰਤਾ ਅੱਗੋਂ ਫੇਰ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਲਈ।

“ਜਿਉ-ਜਿਉ ਜਥਾ ਜੈਤੋ ਦੇ ਨੇੜੇ ਆਉਂਦਾ ਗਿਆ, ਸਾਡੇ ਚਿਹਰਿਆਂ 'ਤੇ ਗਿੱਠ-

ਗਿੱਠ ਲਾਲੀਆਂ ਚੜ੍ਹਦੀਆਂ ਗਈਆਂ। ਅਖੀਰ ਜਥਾ ਆਪਣੀ ਮੰਜ਼ਲ ਦੇ ਨੇੜੇ ਪਹੁੰਚਿਆ।”

ਬਿੰਦ ਦਾ ਬਿੰਦ ਨੱਥੇ ਦੇ ਬਾਪੂ ਜੀ ਫੇਰ ਅੱਖਾਂ ਮੀਚ ਕੇ ਚੁੱਪ ਹੋ ਗਏ। ਸ਼ਾਇਦ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਮਨ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਉਹ ਨਜ਼ਾਰਾ ਪ੍ਰਤੱਖ ਹੋ ਆਇਆ ਸੀ ਜਦੋਂ ਉਹਨਾਂ 'ਤੇ ਗੋਲੀਆਂ ਦੀ ਵਰਖਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ। ਪਲ ਕੁ ਪਿੱਛੋਂ ਅੱਖਾਂ ਖੋਲ੍ਹੀਆਂ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿੱਚ ਨਸ਼ੇ ਦੀ ਕੋਈ ਅਲੋਕਾਰ ਲਿਸ਼ਕ ਦਿਸੀ।

“ਸਾਨੂੰ ਸੂਹ ਮਿਲ ਗਈ ਸੀ ਕਿ ਗੰਗਸਰ ਸਾਹਿਬ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਉੱਤੇ ਪੁਲਿਸ ਦਾ ਕਬਜ਼ੇ ਤੇ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਦੇ ਨਾਲ ਕਿਲ੍ਹੇ ਵਿੱਚ ਪੁਲਿਸ ਨੇ ਮਸ਼ੀਨਗੰਨਾਂ ਵੀ ਬੀੜੀਆਂ ਹੋਈਆਂ। ਪਰ ਸਾਨੂੰ ਜਿਵੇਂ ਜਿਵੇਂ ਉਹਨਾਂ ਮਸ਼ੀਨਗੰਨਾਂ ਦਾ ਖਿਆਲ ਆਉਂਦਾ ਸੀ, ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਬੋਲ ਤੇ ਜੈਕਾਰੇ ਹੋਰ ਉੱਚੇ ਹੁੰਦੇ ਜਾ ਰਹੇ ਸਨ।

ਟਿੱਬੀ ਸਾਹਿਬ ਤੋਂ ਕੋਈ ਇੱਕ ਮੀਲ ਉਰੇ ਸਾਨੂੰ ਘੋੜਿਆਂ ਵਾਲੀ ਪੁਲਿਸ ਨੇ ਰੋਕ ਲਿਆ। ਪੁਲਿਸ ਕਪਤਾਨ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਪਸਤੌਲ ਫੜਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਜਥੇ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਕੇ ਉਹਨੇ ਆਪਣੇ ਆਸੇ-ਪਾਸੇ ਪੰਦਰਾਂ-ਵੀਹ ਪੁਲਿਸ ਵਾਲਿਆਂ ਦਾ ਘੇਰਾ ਬਣਾ ਲਿਆ ਤੇ ਪੈੜਿਆਂ ਉੱਤੇ ਪੱਥਾਂ-ਭਾਰ ਹੁੰਦਿਆਂ ਉਤਾਂਹ ਉੱਸਰ ਕੇ, ਆਪਣੀ ਧੌਣ ਅਕੜਾਉਂਦਾ ਗੱਜਿਆ, ‘ਸ਼ਬ ਲੋਕ ਰੁਕ ਜਾਓ, ਨਹੀਂ ਗੋਲੀ ਚਲੇਗਾ !’

ਜਥੇਦਾਰ ਨੇ ਉੱਚੀ ਬਾਂਹ ਕਰਕੇ ਲਲਕਾਰ ਦਿੱਤੀ, ‘ਖਾਲਸਾ ਅਰਦਾਸ’ ਕਰਕੇ ਪਿੱਛੇ ਨਹੀਂ ਹਟਦਾ ਹੁੰਦਾ। ਥੋਡੀਆਂ ਮਸ਼ੀਨਗੰਨਾਂ ਕੀ ਚੀਜ਼ ਐ, ਜੋ ਖਾਲਸੇ ਨੂੰ ਰੋਕਣ ! ... ਇਹਨੂੰ ਅਟਕ ਦਰਿਆ ਤੇ ਸਾਗਰ ਵੀ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਰੋਕ ਸਕੇ ! ... ਸਿੰਘ ਜਾਂ ਜਿੱਤ ਕੇ ਮੁੜਦੇ ਜਾਂ ਖੇਤ ਰਹਿੰਦੇ। ਸਾਡੇ ਰਸਤੇ 'ਚੋਂ ਪਾਸੇ ਹੋ ਜਾਓ। ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਗੁਰਧਾਮ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰੇ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਮੁੜਕੇ ਨਹੀਂ ਜਾਣਾ।’

ਜਥੇਦਾਰ ਦੇ ਇਹਨਾਂ ਬੋਲਾਂ ਨੇ ਸਿੰਘਾਂ ਤੇ ਸੰਗਤਾਂ ਵਿੱਚ ਜੋਸ਼ ਦਾ ਹੜ੍ਹ ਲੈ ਆਂਦਾ। ਪੁਲਿਸ ਅਫ਼ਸਰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਫੇਰ ਊਲ-ਜਲੂਲ ਬੋਲਦਾ ਰਿਹਾ। ਸਿੰਘਾਂ ਨੇ ਜੈਕਾਰਿਆਂ ਨਾਲ ਕੂਚ ਜਾਰੀ ਰੱਖਿਆ। ਪੁਲਿਸ ਅਫ਼ਸਰ ਤੇ ਘੋੜ ਸਵਾਰ ਸਿਪਾਹੀ ਪਿਛਾਂਹ ਮੁੜਦੇ, ਆਸੇ-ਪਾਸੇ ਘੋੜੇ ਭਜਾਉਂਦੇ ਜਥੇ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਤੁਰਦੇ ਆਏ। ਅਫ਼ਸਰ ਜੋ ਕੁਝ ਵੀ ਬੋਲਦਾ ਆਇਆ, ਉਸ ਦੀ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਕੋਈ ਸ਼ਮਝ ਨਹੀਂ ਆਈ।

ਜਦੋਂ ਜਥਾ ਟਿੱਬੀ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਤੋਂ ਦੋ ਕੁ ਫਰਲਾਂਗ ਦੀ ਵਿੱਥ ਤੇ ਰਹਿ ਗਿਆ ਤਾਂ ਇੱਕ ਵਾਰ ਫੇਰ ਪੁਲਿਸ ਅਫ਼ਸਰ ਨੇ ਸੰਘ ਪਾੜ-ਪਾੜ ਕੇ ਜਥੇ ਨੂੰ ਰੁਕਣ ਦਾ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ। ਪਰ ਜਦੋਂ ਉਹਨੇ ਵੇਖਿਆ ਕਿ ਉਹਦੀ ਗੱਲ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੁਣ ਰਿਹਾ ਤਾਂ ਉਹਨੇ ਉੱਚੀ ਸਾਰੀ ਵਿਸ਼ਲ ਵਜਾਈ ਤੇ ਸਭ ਘੋੜ-ਸਵਾਰਾਂ ਨੂੰ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰਕੇ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਗੰਗਸਰ ਸਾਹਿਬ ਵੱਲ ਭਜਾ ਲਿਆ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਘੋੜਿਆਂ ਦੇ ਪਿੱਛੇ-ਪਿੱਛੇ ਉੱਡੀ ਧੂੜ ਕਰਕੇ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੋ ਰਿਹਾ ਕਿ ਸਾਡਾ ਜਥਾ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਤੋਂ ਕਿੰਨੀ ਕੁ ਦੂਰ ਰਹਿ ਗਿਆ ਸੀ। ਕੁਝ ਪਲਾਂ ਪਿੱਛੋਂ ਧੂੜ ਸਾਫ਼ ਹੋਈ ਤਾਂ ਜਥੇਦਾਰ ਨੇ ਰੁਕ ਕੇ ਸਭ ਸਿੱਖ ਸੰਗਤਾਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, ‘ਗੁਰੂ ਕੇ ਸਿੰਘੇ ! ਜਿਹੜੇ ਸਿੰਘ ਜਥੇ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਨਹੀਂ ਉਹ ਵਾਪਸ ਮੁੜ ਜਾਣ। ਇਹ ਸਾਡੇ ਆਗੂਆਂ ਦਾ ਹੁਕਮ ਹੈ। ਇਸ ਜਥੇ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਸਿੰਘ ਹੀ ਅੱਗੇ ਜਾ ਕੇ ਸ਼ਹੀਦੀਆਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨਗੇ।’

ਜਥੇਦਾਰ ਨੇ ਇਹ ਗੱਲ ਪਹਿਲਾਂ ਵੀ ਕਈ ਵਾਰ ਦੁਹਰਾਈ ਸੀ ਪਰ ਕਿਸੇ ਉੱਤੇ ਕੋਈ

ਅਸਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੋਇਆ। ਹੁਣ ਵੀ ਕੋਈ ਅਸਰ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ। ਜੈਕਾਰੇ ਗਜਾਉਂਦਿਆਂ ਸਿੱਖ-ਸੰਗਤਾਂ ਜਿਵੇਂ ਸ਼ਹੀਦੀਆਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਖਾਤਰ ਜਥੇ ਦੇ ਸਿੰਘਾਂ ਨਾਲੋਂ ਮੂਹਰੇ ਜਾਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀਆਂ ਸਨ।

ਜਥਾ ਹੋਰ ਅੱਗੇ ਵਧ ਕੇ ਜਦੋਂ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਬਹੁਤ ਨੇੜੇ ਆ ਗਿਆ ਤਾਂ ਕਾੜ-ਕਾੜ ਗੋਲੀਆਂ ਦੀ ਵਾਛੜ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਈ। ਇਹ ਬਹੁਤ ਈ ਅਦਭੁਤ ਨਜ਼ਾਰਾ ਸੀ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸਿੰਘਾਂ ਨੇ ਅੱਗੇ ਨਿਸ਼ਾਨ ਸਾਹਿਬ ਫੜਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਉਹਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਜਿਹੜਾ ਵੀ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋ ਕੇ ਡਿੱਗ ਪੈਂਦਾ, ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਉਹਦੀ ਥਾਂ ਉਸ ਤੋਂ ਪਿਛਲਾ ਸਿੰਘ ਨਿਸ਼ਾਨ ਸਾਹਿਬ ਸੰਭਾਲ ਲੈਂਦਾ। ਜਿਵੇਂ-ਜਿਵੇਂ ਸਿੰਘ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋ ਰਹੇ ਸਨ ਓਵੇਂ-ਓਵੇਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਚਿਹਰਿਆਂ ਉੱਤੇ ਜਲਾਲ ਵਧ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਇਹ ਗੁਰਵਾਕ ਮੈਂ ਓਥੇ, ਆਪਣੇ ਅੱਖੀ ਪ੍ਰਤੱਖ ਹੁੰਦਾ ਵੇਖਿਆ।

‘ਜਥੇ ਬਾਣ ਲਾਗਯੋ । ਤਥੇ ਰੋਸ ਜਾਗਯੋ ॥’

ਸਾਰੀ ਧਰਤੀ ਪਲਾਂ ਵਿੱਚ ਲਾਲ ਰੱਤੀ ਹੋ ਗਈ। ਮੈਂ ਜਦੋਂ ਅੱਗੇ ਵਧ ਕੇ ਨਿਸ਼ਾਨ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਨੇੜੇ ਆਉਣ ਲੱਗਿਆ ਤਾਂ ਇੱਕ ਗੋਲੀ ਪੱਟ ਵਿੱਚ ਆ ਵੱਜੀ।”

ਨੱਥਾ ਜਿਵੇਂ ਕੰਬ ਗਿਆ। ਉਹਨੂੰ ਅੱਜ ਤੱਕ ਇਹ ਭੇਤ ਨਾ ਬਾਪੂ ਜੀ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਸੀ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਬੈਬੇ ਜੀ ਨੇ। ਉਹਨੇ ਕੁਝ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਨਜ਼ਰਾਂ ਨਾਲ ਬਾਪੂ ਜੀ ਦੇ ਸੱਜੇ ਪੱਟ ਵੱਲ ਵੇਖਿਆ ਤਾਂ ਉਹ ਮੁਸਕਰਾ ਪਏ। ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਗੰਭੀਰ ਹੁੰਦਿਆਂ ਬੋਲੇ, “ਪਰ ਮੇਰੇ ਨਸੀਬਾਂ ਵਿੱਚ ਏਡੀ ਕੁਰਬਾਨੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲਿਖੀ ਹੋਈ। ਭਗਤੀ ਵਿੱਚ ਭੰਗਣਾ ਪੈ ਗਈ ਲਗਦੀ ਸੀ। ਮੈਂ ਡਿੱਗ ਪਿਆ। ਜਥੇ ਦੇ ਸਿੰਘ ਅੱਗੇ ਵਧਦੇ ਗਏ। ਪੱਟ ਉੱਤੇ ਮੈਂ ਆਪਣਾ ਕਮਰਕੱਸਾ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਗੋਲੀ ਦੀ ਉਡੀਕ ਕੀਤੀ, ਪਰ ਸਭ ਆਸੇ-ਪਾਸੇ ਦੀ ਨਿਕਲ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਵਜਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ‘ਪੁਰਬ ਲਿਖੇ ਕਾ ਲੈਣਾ’ ਸੀ। ਲਹੂ ਬਹੁਤਾ ਵਗਣ ਕਰਕੇ ਅਖੀਰ ਮੈਨੂੰ ਲੱਗਿਆ ਜਿਵੇਂ ਮੇਰੇ ਸਿਰ ਨੂੰ ਘੇਰ ਚੜ੍ਹ ਰਹੀ ਹੋਵੇ। ਸਾਹਮਣੇ ਨਿਸ਼ਾਨ ਸਾਹਿਬ ਫੜੀ ਜਾਂਦੇ ਸਿੰਘਾਂ ਨੂੰ ਜੈਕਾਰੇ ਗਜਾਉਂਦਿਆਂ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਟਿੱਬੀ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਛਿਪਦੇ ਪਾਸਿਓਂ ਵਣ-ਕਰੀਰਾਂ ਦੀ ਓਟ ਵਿੱਚ ਟਿੱਬੀ ਉੱਤੇ ਚੜ੍ਹਦਿਆਂ ਵੇਖ ਕੇ ਮੇਰਾ ਲੂੰ-ਲੂੰ ਖਿੜ ਉੱਠਿਆ। ਮੈਂ ਉੱਚੀ ਸਾਰੀ ਇੱਕ ਜੈਕਾਰਾ ਗਜਾਉਣਾ ਚਾਹਿਆ ਪਰ ਉਸ ਵੇਲੇ ਮੈਨੂੰ ਲੱਗਿਆ ਜਿਵੇਂ ਮੈਂ ਲਹੂ ਭਿੱਜੀ ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੋਵਾਂ। ਮੈਨੂੰ ਘੂਕੀ ਚੜ੍ਹਨ ਲੱਗ ਪਈ ਸੀ।

ਉਸ ਪਿੱਛੋਂ ਮੋਹਲੂ ਤੇ ਗੱਜਣ ਨੰਬਰਦਾਰ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੋਲੀਆਂ ਤੋਂ ਬਚ ਬਚਾ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਪਿੰਡ ਲੈ ਆਏ। ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਮੱਲੂਮ-ਪੱਟੀ ਮਗਰੋਂ ਮੈਂ ਪੁੱਛਿਆ, “ਮੋਰਚਾ ਫਤਿਹ ਹੋ ਗਿਆ?”

ਗੱਜਣ ਨੇ ਹੱਸ ਕੇ ਕਿਹਾ, ‘ਹੋ ਗਿਆ! ਆਪਣੀ ਜਾਨ ਦੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ, ਮੋਰਚਾ ਪੁਛਦੈ।’

“ਮੈਂ ਉਹਨੂੰ ਟੋਕ ਕੇ ਕਿਹਾ, ‘ਗੱਜਣ ਸਿਆਂ, ਮੇਰੇ ਵਰਗੀਆਂ ਲੱਖਾਂ ਜਾਨਾਂ ਗੁਰੂ ਦੇ ਇੱਕ ਸ਼ਬਦ ਤੋਂ ਵਾਰੀਆਂ ਜਾਣ ਤਾਂ ਵੀ ਸਸਤੀਐਂ। ਤੂੰ ਤਾਂ ਨਿੱਤ ਬਾਣੀ ਦਾ ਪਾਠ ਕਰਦੈਂ।’

ਫਰੀਦ ਜੀ ਦਾ ਬਚਨ ਹੈ:

ਜੋਬਨ ਜਾਂਦੇ ਨਾ ਡਰਾਂ

ਜੋ ਸਹ ਪ੍ਰੀਤਿ ਨਾ ਜਾਇ।

ਫਰੀਦਾ ਕਿਤੀ ਜੋਬਨ ਪ੍ਰੀਤਿ ਬਿਨੁ ਸੁਕਿ

ਗਏ ਕੁਮਲਾਇ॥

“ਭਲਿਆ ਲੋਕਾ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਾਡੀ ਖਾਤਰ ਸਰਬੰਸ ਵਾਰ ਦਿੱਤਾ, ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਆਨ-
ਬਾਨ ਪਿੱਛੇ ਅਸੀਂ ਜਾਨ ਪਿਆਰੀ ਕਰਕੇ ਬੈਠੇ ਰਹੀਏ ?”

ਉਸ ਵੇਲੇ ਨੰਦ ਸਿੰਘ ਨੇ ਰੁਕ ਕੇ ਨੱਥੇ ਵੱਲ ਵੇਖਿਆ ਤੇ ਉਹਦੇ ਚਿਹਰੇ ਦੇ ਹਾਵ-ਭਾਵ
ਤੱਕ ਕੇ ਬੋਲਿਆ, “ਤੂੰ ਸੋਚਦਾ, ਹੋਵੇਗਾ ਬਾਪੂ ਜੀ ਨੇ ਇਹ ਗੱਲਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ
ਦੱਸੀਆਂ ? ਇਹ ਗੱਲਾਂ ਬੇਟਾ ਤੈਨੂੰ ਉਮਰ-ਸਿਰ ਹੀ ਦੱਸੀਆਂ ਜਾ ਸਕਦੀਆਂ ਸੀ। ਮੈਨੂੰ ਏਹੋ-
ਜੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਮੇਰੇ ਬਾਪੂ ਜੀ ਨੇ ਓਦੋਂ ਈ ਦੱਸੀਆਂ ਸੀ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਤੇਰੀ ਉਮਰ ਦਾ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ,
ਤੇ ਸੱਤਵੀਂ ਵਿੱਚ ਪੜ੍ਹਦਾ ਸੀ। ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਜੀਵਨ ਬੜਾ ਪਵਿੱਤਰ ਤੇ ਮਹਾਨ ਸੀ। ਮੈਂ ਤਾਂ
ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਦੀ ਧੂੜ ਵਰਗਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਬੇਟਾ!”

ਨੱਥੇ ਦੀਆਂ ਜਿਵੇਂ ਅੱਖਾਂ ਅੱਡੀਆਂ ਰਹਿ ਗਈਆਂ। ਉਹ ਸੋਚ ਰਿਹਾ ਸੀ ਜੇ ਬਾਪੂ ਜੀ
ਦੀਆਂ ਇਹ ਕੁਰਬਾਨੀਆਂ ਬਾਬਾ ਜੀ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਤੁੱਛ ਹਨ ਤਾਂ ਬਾਬਾ ਜੀ ਕਿੰਨੇ ਮਹਾਨ
ਹੋਣਗੇ! ਉਹਨੂੰ ਬਚਪਨ ਵਿੱਚ, ਸੁਪਨੇ ਵਾਂਗ ਵੇਖਿਆ, ਆਪਣੇ ਬਾਬਾ ਜੀ ਦਾ ਲਾਲ-ਸੂਹਾ,
ਸ਼ੇਰ ਵਰਗਾ ਚਿਹਰਾ, ਨਰੋਈ ਦਿਹ, ਚਿੱਟੀ ਸਫੈਦ ਭਰਵੀਂ ਦਾੜ੍ਹੀ ਤੇ ਮੁੱਛਾਂ, ਪ੍ਰਤੱਖ ਦਿਸੀਆਂ
ਤੇ ਉਹਨੂੰ ਸੱਚਮੁੱਚ ਹੀ ਉਹ ਮਹਾਨ ਲੱਗੇ।

ਉਸ ਵੇਲੇ ਬਾਪੂ ਜੀ ਨੇ ਮੁਸਕਰਾਉਂਦਿਆਂ ਕਿਹਾ, “ਰਹਿੰਦੀ ਵਾਰਤਾ ਕਦੇ ਫੇਰ ਸੁਣਾਉਂਗਾ।
ਹੁਣ ਤੂੰ ਕੁਝ ਚਿਰ ਪੜ੍ਹ ਲੈ। ਫੇਰ ਆਥਣੇ ਆਪਾਂ ਖੇਤ ਨੂੰ ਵੀ ਚੱਲਣੈ-ਅੱਜ ਐਤਵਾਰ ਐ
ਨਾ।”

ਨੱਥਾ ਜਿਵੇਂ ਕਿਸੇ ਜਾਦੂ ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿੱਚ ਉੱਡ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਹਨੂੰ ਬੈਠਕ, ਘਰ ਦਾ
ਵਿਹੜਾ, ਪਿਛਲੀ ਸਥਾਤ ਤੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਦੇ ਘਰ ਬੜੇ ਓਪਰੇ ਲੱਗਣ ਲੱਗ ਪਏ। ਬਾਪੂ ਜੀ
ਦਾ ਹੁਕਮ ਮੰਨ ਕੇ ਉਹ ਚੁੱਪ-ਚਾਪ ਉੱਠ ਖੜੋਤਾ ਤੇ ਸਮਾਨ ਵਾਲੀ ਸਥਾਤ ਵਿੱਚ ਆ ਕੇ
ਪੜ੍ਹਨ ਬੈਠ ਗਿਆ। ਕਿੰਨਾ ਚਿਰ ਕਿਤਾਬਾਂ ਦੇ ਅੱਖਰਾਂ ਵਿੱਚ ਧਿਆਨ ਪਾਉਣ ਦਾ ਯਤਨ
ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ ਪਰ ਖਿਆਲ ਕਿੱਧਰ ਦੇ ਕਿੱਧਰੇ ਚਲੇ ਜਾਂਦੇ। ਅਖੀਰ ਬੜੇ ਹੀ ਚਿਰ ਪਿੱਛੋਂ
ਉਹਨੂੰ ਕਿਤਾਬ ਦੇ ਅੱਖਰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਿੱਸਣ ਲੱਗੇ ਤੇ ਕੁਝ ਚਿਰ ਈ ਪੜ੍ਹਨ ਵਿੱਚ ਮਨ
ਲੱਗ ਸਕਿਆ।

ਅੱਖੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਅਰਥ :

ਜਲਾਲ : ਤੇਜ਼ / ਮਨੋਹਰ : ਸੁੰਦਰ / ਪਰਨਾ : ਤੁੱਲੀਆ / ਇਕਾਗਰ : ਇੱਕ ਪਾਸੇ ਧਿਆਨ
ਲਾਉਣਾ, ਬਿਰਤੀ ਲਾਉਣਾ / ਖੰਡਨ : ਵਿਘਨ / ਸੱਤਿਆਗ੍ਰਹਿ : ਅੰਦੋਲਨ / ਤਸੀਹੇ :
ਦੁੱਖ / ਅਤੁੱਟ : ਨਾ ਮੁੱਕਣ ਵਾਲਾ / ਪਹੇ : ਕੱਚਾ ਰਸਤਾ / ਵਾਹਣ : ਵਾਹੇ ਹੋਏ ਖੇਤ /
ਦਸਤਾਰ : ਪੱਗ / ਸਲੰਘ : ਖੇਤੀ ਦਾ ਇੱਕ ਸੰਦ / ਵਜਦ : ਮਸਤੀ / ਅਲੋਕਾਰ : ਅਨੋਖਾ

ਸੂਹ ਮਿਲਣੀ : ਭੇਦ ਦਾ ਪਤਾ ਲੱਗਣਾ / ਗੁਰਧਾਮ : ਗੁਰੂ ਦਾ ਸਥਾਨ / ਸਥਾਤ : ਡਿਓੜੀ,
ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ ਵੱਡੇ ਕੋਠੇ ਦਾ ਨਾਉਂ ਸਥਾਤ ਹੈ।

ਅਭਿਆਸ :

1. 'ਸਿਰਫ਼ ਐਤਵਾਰ ਨੂੰ ਬੇਬੇ ਜੀ ਦੇ ਘੜੀਆਂ ਵੱਧ ਅਰਾਮ ਕਰ ਸਕਦੇ ਸਨ' ਨੱਬੇ ਵੱਲੋਂ
ਕਹੀ ਇਸ ਸਤਰ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਹੀ ਨੱਬੇ ਦੀ ਪਾਤਰ ਉਸਾਰੀ ਲਗ-ਪਗ 40 ਸ਼ਬਦਾਂ
ਵਿੱਚ ਕਰੋ।
2. ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਗੰਗਸਰ ਵਿਖੇ ਅਖੰਡਪਾਠ ਖੰਡਤ ਹੋਣ ' ਤੇ ਸਿੰਘਾਂ ਨੇ ਰੋਸ ਵਜੋਂ ਕੀ
ਕੀਤਾ?
3. ਜੈਤੋ ਦੇ ਮੋਰਚੇ ਵਿਖੇ ਭੇਜੇ ਜਥਿਆਂ ਨੂੰ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਤਸੀਹੇ ਦਿੱਤੇ ਗਏ?
4. ਟਿੱਬੀ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਘਟਨਾ ਬਿਆਨ ਕਰੋ।
5. ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਮੁਹਾਵਰਿਆਂ ਅਤੇ ਅਖੌਤਾਂ ਨੂੰ ਵਾਕਾਂ ਵਿੱਚ ਵਰਤੋ :
ਅੰਗ-ਅੰਗ ਖੀਵਾ ਹੋਣਾ, ਗਦ-ਗਦ ਹੋਣਾ, ਕੂਚ ਕਰਨਾ, ਲਾਲ ਰੱਤੀ ਹੋਣਾ, ਘੇਰ-
ਚੜ੍ਹਨੀ, ਲੁੱ ਲੁੱ ਖਿੜ ਉੱਠਣਾ, ਘੂਕੀ ਚੜ੍ਹਨੀ।

ਸੱਤ

ਆਪਣੇ ਨੱਥਾ ਤੇ ਉਹਦੇ ਬਾਪੂ ਜੀ ਖੇਤ ਗਏ ਤਾਂ ਉਦੋਂ ਵੀ ਨੱਥੇ ਦੇ ਮਨ ਵਿੱਚ ਅਜੇ ਉਹੋ ਦਿਸ਼ਾ ਘੁੰਮ ਰਹੇ ਸਨ ਜਿਹੜੇ ਸਵੇਰੇ ਸੁਣੇ ਸਨ। ਉਹ ਮੁੜ-ਮੁੜ ਆਪਣੇ ਬਾਪੂ ਜੀ ਦੇ ਸੱਜੇ ਪੱਟ ਵੱਲ ਵੇਖ ਕੇ ਜਾਚਣ ਦਾ ਯਤਨ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਗੋਲੀ ਕਿੱਥੇ ਵੱਜੀ ਸੀ। ਹੋਰ ਗੁਰੂ ਨਾਲ ਜਾਚਿਆਂ ਸਾਡ ਦਿਸ ਵੀ ਪਿਆ ਕਿ ਉਹ ਰਤਾ ਕੁ ਲੰਘ ਮਾਰ ਕੇ ਵੀ ਤੁਰਦੇ ਹਨ। ਜਦੋਂ ਦੀ ਉਹਨੇ ਸੁਰਤ ਸੰਭਾਲੀ ਸੀ, ਕਦੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਖੁੰਡੀ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਤੁਰਦਿਆਂ ਨਹੀਂ ਸੀ ਵੇਖਿਆ ਪਰ ਕਦੇ ਵੀ ਇਹ ਖਿਆਲ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆਇਆ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਖੁੰਡੀ ਦੀ ਲੋੜ ਕਿਉਂ ਪੈ ਗਈ ਸੀ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸਿਹਤ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਨਵੀਂ-ਨਰੋਈ ਰਹੀ ਸੀ। (ਪਿੱਠ ਵਿੱਚ ਕੁੱਝ ਵੀ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪਿਆ ਹੋਇਆ।)

ਖੇਤ ਕੋਲ ਆ ਕੇ ਨੱਥੇ ਨੇ ਵੇਖਿਆ ਚਰ੍ਹੀ ਦੀਆਂ ਦੁੰਬੀਆਂ ਨਿਕਲ ਆਈਆਂ ਸਨ, ਕਪਾਹ ਨੂੰ ਟੀਂਡੇ ਵੀ ਲੱਗੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਇੱਕ ਕਿਆਰਾ ਮੱਕੀ ਦਾ ਵੀ ਬੀਜਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਜਿਸ ਦੀਆਂ ਛੱਲੀਆਂ ਉਹ ਕਿੰਨੇ ਵਾਰੀ ਭੁੰਨ ਕੇ ਚੱਬ ਚੁੱਕਾ ਸੀ। ਇਸ ਕਿਆਰੇ ਵਿੱਚ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਉਹਦੇ ਬਾਪੂ ਜੀ, ਆਪਣੇ ਲਈ ਪੰਜ-ਸੱਤ ਮਰਲੇ ਮੱਕੀ ਬਿਜਵਾਉਂਦੇ ਸਨ। ਬਾਕੀ ਸਾਰੀ ਜ਼ਮੀਨ ਉਹ ਠੇਕੇ ਉੱਤੇ ਦੇ ਦਿੰਦੇ, ਇਹੋ ਕਿਆਰਾ ਆਪਣੇ ਕੋਲ ਰਖਦੇ। ਠੇਕੇ ਵਾਲਿਆਂ ਤੋਂ ਹੀ ਇਹਦੀ ਬਿਜਾਈ ਕਰਵਾ ਲੈਂਦੇ।

ਨੱਥਾ ਜਦੋਂ ਵੀ ਖੇਤ ਆਉਂਦਾ ਉਹਨੂੰ ਇਹੋ ਕਿਆਰਾ 'ਆਪਣਾ' ਜਾਪਦਾ, ਬਾਕੀ ਸਾਰਾ ਖੇਤ ਬਿਗਾਨਾ ਲਗਦਾ। ਉਹ ਵੱਟ ਉੱਤੇ ਟਪਦਿਆਂ ਵੀ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਖਿਆਲ ਰੱਖਦਾ ਕਿ ਕਿਧਰੇ ਵੱਟ ਢਹਿ ਨਾ ਜਾਏ। ਉਹਨੂੰ ਇੰਝ ਇਹਤਿਆਤ ਰੱਖਦਿਆਂ ਵੇਖ ਕੇ ਕਈ ਵਾਰ ਬਾਪੂ ਜੀ ਮੁਸਕਰਾ ਕੇ ਕਹਿੰਦੇ, "ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਬੇਟਾ ਆਪਣਾ ਈ ਖੇਤ ਐ।"

ਪਰ ਅੱਜ ਜਦੋਂ ਉਹਨਾਂ ਇਹੋ ਵਾਕ ਦੁਹਰਾਇਆ ਤਾਂ ਗੰਭੀਰ ਅਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਨੱਥੇ ਨੇ ਕਿਹਾ, "ਬਾਪੂ ਜੀ ਜਦੋਂ ਆਪਾਂ ਉਹਨਾਂ ਕੋਲੋਂ ਪੈਸੇ ਲੈ ਲੈਨੇ ਐਂ ਤਾਂ ਇਹ ਆਪਣਾ ਖੇਤ ਕਿਵੇਂ ਰਹਿ ਗਿਆ? ਆਪਾਂ ਤਾਂ ਸਗੋਂ ਇਹ ਮੱਕੀ ਵਾਲਾ ਕਿਆਰਾ ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਤੋਂ ਬਿਜਵਾਉਂਦੇ ਐਂ-ਕਿ ਨਹੀਂ?"

ਨੰਦ ਸਿੰਘ ਨੇ ਝੁਕ ਕੇ ਨੱਥੇ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਵੱਲ ਵੇਖਿਆ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਉਸਦਾ ਚਿਹਰਾ ਚੁਆਨ ਹੋ ਗਿਆ ਲੱਗਿਆ। ਉਹ ਵੀ ਗੰਭੀਰ ਹੋ ਕੇ ਸੋਚੀ ਪੈ ਗਏ। ਫੇਰ ਖਾਲ਼ ਦੀ ਵੱਟ ਉੱਤੇ ਖੜ੍ਹੇ ਕੇ ਦੂਰ ਤੱਕ ਫੈਲੀ ਕਪਾਹ ਦੇ ਸੰਘਣੇ ਬੂਟਿਆਂ ਵੱਲ ਵਿੰਹਦੇ ਹੋਏ ਬੋਲੇ, - "ਤੇਰੀ ਗੱਲ ਤਾਂ ਬੜੀ ਵਾਜਬ ਐ, ਬੇਟਾ। ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਸਧਾਰਨ ਬੰਦੇ ਐਂ ਤੇ ਸਾਡਾ ਵਰਤਾਰਾ ਵੀ ਉਹੋ ਐ ਜੋ ਸਾਡੇ ਵਰਗੇ ਹੋਰ ਲੋਕਾਂ ਦਾ। ਜੇ ਉਂ ਸੋਚੀਏ ਤਾਂ ਅਸਲ ਗੱਲ ਇਹ ਐ ਨਾ ਕਿ ਸਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਹਰੇਕ ਨੂੰ ਸਾਢੇ ਤਿੰਨ ਹੱਥ ਧਰਤੀ ਈ ਮਿਲਣੀ ਐ ਤੇ ਉਹ ਵੀ ਸ਼ਾਇਦ ਮੁਸਲਮਾਨ ਨੂੰ ਹੀ ਮਿਲਦੀ ਐ, ਹਿੰਦੂ ਨੂੰ ਉਹ ਵੀ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੀ। ਫੇਰ ਵੀ ਬਿਨਾਂ ਇਹ ਸੰਸਾਰਕ ਗੱਲਾਂ ਦੇ ਜੂਨ ਪੂਰੀ

ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਇਹ ਵੀ ਇੱਕ ਮਹਾਨ ਸੱਚ ਐ ਬੇਟਾ!”

ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਖਿਆਲ ਆਇਆ ਕਿ ਨਿਰਾਸ਼ਾ ਵਾਲੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਨੱਥੇ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਰਨੀਆਂ ਚਾਹੀਦੀਆਂ। ਸੱਚ ਵੀ ਕਈ ਵਾਰ ਲੁਕਾ ਕੇ ਰੱਖਣਾ ਪੈਂਦਾ। ਵੇਲੇ ਸਿਰ ਹੀ ਸੱਚ ਪਰਖਿਆ ਤੇ ਜਾਣਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਇਹ ਸੋਚਦਿਆਂ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਅਚਾਨਕ ਪ੍ਰਸੰਗ ਬਦਲਦਿਆਂ ਕਿਹਾ, “ਕਈ ਵਾਰ ਸੱਚ ਝੂਠ ਦਾ ਨਤਾਰਾ ਕਰਨਾ ਵੀ ਬੜਾ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੁੰਦਾ ਪੁੱਤਰ। ਕਿਸੇ ਵਾਸਤੇ ਇੱਕ ਗੱਲ ਝੂਠੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਐ ਤੇ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਵਾਸਤੇ ਸੱਚੀ। ਅਜਿਹੇ ਵੇਲੇ ਬੰਦਾ ਬੁੱਧੀ-ਬਬੇਕ ਨਾਲ਼ ਈ ਨਖੇੜਾ ਕਰ ਸਕਦਾ ਜਾਂ ਫੇਰ ਉਹ ਸਤਿਗੁਰ ਦੀ ਬਾਣੀ ਰਾਹ ਵਿਖਾ ਸਕਦੀ ਐ।”

ਨੱਥੇ ਦਾ ਧਿਆਨ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਵੱਲੋਂ ਹਟ ਕੇ ਸਾਹਮਣੇ ਧੌੜਿਆਂ ਵੱਲ ਚਲਿਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਹ ਬਾਪੂ ਜੀ ਦੇ ਮਗਰ-ਮਗਰ, ਵਾਹੇ ਵਾਹਣ ਦੇ ਖਾਲ਼ ਦੀ ਵੱਟ ਦੇ ਨਾਲ਼-ਨਾਲ਼ ਤੁਰਦਿਆਂ, ਨਿਗਾਹ ਟਿਕਾ ਕੇ ਧੌੜੇ ਉੱਤੇ ਉੱਗੇ ਵਾੜ-ਮਲਿਆਂ ਤੇ ਟੁੰਡੀ ਜਿਹੀ ਬੇਰੀ ਵੱਲ ਤੱਕੀ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਇਸ ਕਨਾਲ਼ ਕੁ ਥਾਂ ਵਿੱਚ ਫੈਲੇ ਹੋਏ ਧੌੜੇ ਦੇ ਉਰਲੇ ਪਾਸੇ, ਪੰਦਰਾਂ ਕੁ ਘੁਮਾਂ ਦੇ ਕਰੀਬ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਖੇਤ ਸੀ ਤੇ ਪਰਲੇ ਪਾਸੇ ਕਰਨੈਲ ਮੱਟੀਏ ਕਾ। ਇਸ ਧੌੜੇ ਉੱਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੋਹਾਂ ਘਰਾਂ ਦੀ ਮੇਰ ਸੀ। ਉਰਲੇ ਪਾਸਿਉਂ ਬਾਪੂ ਜੀ ਕਈ ਵਾਰ, ਟੁੰਡੀ ਬੇਰੀ ਦਾ ਛਾਂਗ ਵਢਾ ਲਿਆਉਂਦੇ ਸਨ ਤੇ ਪਰਲੇ ਪਾਸਿਉਂ ਉਸੇ ਬੇਰੀ ਉੱਤੇ ਕਰਨੈਲ ਕੇ ਵੱਢ ਕੇ ਲੈ ਜਾਂਦੇ ਸਨ। ਇੰਝ ਲੱਕੜ ਬਾਲਣ ਲਹਿਣ ਕਰਕੇ ਹੀ ਸ਼ਾਇਦ ਉਹ ਬੇਰੀ ਟੁੰਡੀ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ਉਹਦਾ ਕੋਈ ਵੀ ਮੋਟਾ ਡਾਹਣਾ ਸਬੂਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ।

ਨੱਥੇ ਨੂੰ ਇਹ ਗੱਲ ਬੜੀ ਅਜੀਬ ਲੱਗੀ। ਕੀ ਉਸ ਬੇਰੀ ਦਾ ਇਹੋ ਕਸੂਰ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਐਨ, ਧੌੜੇ ਦੇ ਸਿਖਰ ਕਿਉਂ ਉੱਗੀ ਸੀ? ਕੀ ਮਾੜੇ ਰੁੱਖ ਦਾ ਉੱਚੇ ਥਾਂ ਉੱਗ ਪੈਣਾ ਹੀ ਉਸਦਾ ਕਸੂਰ ਸੀ? ਫੇਰ ਇਸ ਧੌੜੇ ਦਾ ਵੀ ਕੀ ਕਸੂਰ ਸੀ, ਜਿਸ ਉੱਤੇ ਇਹ ਬੇਰੀ ਉੱਗੀ ਹੋਈ ਸੀ? ਇਹਦੇ ਉਰਾਰ ਵੀ ਤੇ ਪਾਰ ਵੀ ਸਾਰੀ ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਜਿਵੇਂ ਭਾਗ ਲੱਗੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਉਹਨੇ ਕਰਨੈਲ ਮੱਟੀਏ ਕੇ ਬੁੱਢੇ ਤਾਬੇ ਨੂੰ ਕਈ ਵਾਰ ਆਪਣੇ ਖੇਤ ਦੀ ਮਿੱਟੀ ਨਾਲ਼ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦਿਆਂ ਸੁਣਿਆ ਸੀ। ਕਈ ਵਾਰੀ ਉਹਨੂੰ ਮਿੱਟੀ ਦੇ ਗੀਤ ਵੀ ਗਾਉਂਦਿਆਂ ਸੁਣਿਆ ਸੀ। ਅਕਸਰ ਉਹ ਇੱਕ ਤੁਕ ਬਾਰ ਬਾਰ ਉੱਚੀ ਹੇਕ ਵਿੱਚ ਗਾਉਂਦਾ ਹੁੰਦਾ :-

‘ਫਰੀਦਾ ਖਾਕ ਨ ਨਿੰਦੀਐ ਖਾਕੂ ਜੇਡੁ ਨ ਕੋਇ ॥

ਜੀਵਦਿਐ ਪੈਰਾ ਤਲੈ, ਮੁਇਆ ਉਪਰਿ ਹੋਇ ॥’

ਤੇ ਕੀ ਇਸ ਧੌੜੇ ਦੀ ਮਿੱਟੀ, ਮਿੱਟੀ ਨਹੀਂ ਸੀ?

ਅਚਾਨਕ ਉਹਨੇ ਬਾਪੂ ਜੀ ਨੂੰ ਇਹ ਅਜੀਬ ਜਿਹਾ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛ ਲਿਆ, “ਬਾਪੂ ਜੀ! ਏਸ ਧੌੜੇ ਨੂੰ ਏਥੇ ਕਿੰਨਾ ਕੁ ਚਿਰ ਹੋ ਗਿਆ ਹੋਣੈ?”

ਨੰਦ ਸਿੰਘ ਮੁਸਕਰਾਇਆ। “ਇਹ ਪੁੱਤ ਕੋਈ ਅੱਜ ਭਲਕ ਬਣਿਐ? ਖਬਰੇ ਸਦੀਆਂ ਬੀਤ ਗਈਐ ਕਿ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਵਰ੍ਹੇ ਹੋ ਗਏ। ਕੌਣ ਜਾਣੇ ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਰੰਗਾਂ ਨੂੰ!”

ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਉਹਨੂੰ ਧੌੜਾ ਹੋਰ ਵੀ ਅਦਭੁਤ ਲੱਗਣ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਇਹਨੂੰ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਵਰ੍ਹੇ ਇੰਝ ਹੀ ਪਿਆ ਹੋ ਗਏ, ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਖਿਆਲ ਨਹੀਂ ਆਇਆ ਕਿ ਇਹਦੀ ਮਿੱਟੀ ਵੀ ਕਿਸੇ ਕੰਮ ਆ ਸਕਦੀ ਐ?

“ਤੂੰ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਾ ਵਾਕ ਸੁਣਿਆਂ ਨਹੀਂ?” ਬਾਪੂ ਜੀ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਸੋਚੀਂ ਪਿਆ ਵੇਖ ਕੇ ਕਿਹਾ, “ਮਿਠਤੁ ਨੀਵੀਂ ਨਾਨਕਾ ਗੁਣ ਚੰਗਿਆਈਆ ਤਤੁ। ਇਸ ਵਿਚਾਰ ਵਿੱਚ ਨਾ ਮਿੱਠਤ ਹੈ ਨਾ ਨਿਮਰਤਾ। ਜਿੰਨਾ ਚਿਰ ਸਿਰ ਉੱਚਾ ਕਰਕੇ ਆਕੜਿਆ ਰਹੂਗਾ ਇਸ ਉੱਤੇ ਝਾੜ-ਮਲ੍ਹੇ ਹੀ ਉੱਗਣਗੇ। ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਇਹ ਆਪਣਾ ਸਿਰ ਨਿਵਾ ਕੇ ਕਰਾਹੇ ਦਾ ਕਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਸਹਿੰਦਾ ਇਸ ਹੰਕਾਰੀ ਉੱਤੇ ਕੋਈ ਫਸਲ ਨਹੀਂ ਉੱਗ ਸਕਦੀ, ਕੋਈ ਫਲ ਨਹੀਂ ਲੱਗ ਸਕਦਾ। ਹੰਕਾਰ ਨਿਹਫਲ ਹੀ ਮਰਦਾ ਹੈ ਬੇਟਾ।”

ਨੱਥੇ ਦੇ ਮਨ ਵਿੱਚ ਅਨੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਮੱਕੜੀ ਦੇ ਜਾਲੇ ਵਾਂਗ ਉਲਝ ਗਏ ਸਨ। ਧੌੜੇ ਉੱਤੇ ਉੱਗੀਆਂ ਬੇਰੀਆਂ ਤੇ ਮਲਿਆਂ ਦੇ ਮਿੱਠੇ ਬੇਰ ਵੀ ਉਹਨੇ ਖਾਧੇ ਸਨ। ਉਹਦੇ ਉੱਤੇ ਮੀਂਹ ਪੈਂਦਾ ਤੇ ਇਸ ਦੀ ਮਿੱਟੀ ਨੂੰ ਖੋਰਦਾ ਵੀ ਵੇਖਿਆ ਸੀ। ਉਹਦੇ ਤੇ ਉਸ ਵਰਗੇ ਹੋਰ ਮੁੰਡਿਆਂ, ਪਾਲੀਆਂ, ਇੱਜੜਾਂ ਤੇ ਪਸ਼ੂਆਂ ਦੇ ਖੁਰਾਂ ਹੇਠ ਲਤੜਦਾ ਵੀ ਵੇਖਿਆ ਸੀ। ਸੇਹਾਂ, ਲੁੰਬੜਾਂ ਨੇ ਉਹਦੀ ਮਿੱਟੀ ਖੁਰਲ ਖੁਰਲ ਕੇ ਉਸ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਘੋਰਨੇ ਵੀ ਬਣਾਏ ਹੋਏ ਸਨ। ਕਰਨੈਲ ਕੇ ਖੇਤ ਵੱਲ, ਰੇਤਲੇ ਪਾਸੇ ਚੂਹਿਆਂ ਦੀਆਂ ਖੁੱਡਾਂ ਵੀ ਬੜੀਆਂ ਸਨ ਜੋ ਸ਼ਾਇਦ ਧੌੜੇ ਦੀ ਹਿੱਕ ਦੀਆਂ ਪੱਸਲੀਆਂ ਤੱਕ ਡੂੰਘੀਆਂ ਚਲੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹੋਣ ! ਫੇਰ....ਫੇਰ ਇਹ ਧੌੜਾ ਹੋਰ ਅਜੇ ਕਿਹੋ ਜਿਹੇ ਦੁੱਖ ਤਸੀਹੇ ਝੱਲੇ ਕਿ ਇਹਦਾ ਜਨਮ ਸਕਾਰਥ ਹੋ ਜਾਏ, ਹੰਕਾਰ ਮੁੱਕ ਜਾਏ?

ਇਹਨਾਂ ਸੋਚਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਵੀ ਨੱਥੇ ਨੂੰ ਕੋਈ ਗੱਲ ਸਪਸ਼ਟ ਹੁੰਦੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਦਿਸ ਰਹੀ। ਫੇਰ ਉਸ ਆਪ ਹੀ ਸੋਚਿਆ, ਮਾਣ ਇੱਜ਼ਤ ਜਾਂ ਸਤਿਕਾਰ ਤੇ ਪਿਆਰ ਜਿੱਤਣ ਲਈ ਸ਼ਾਇਦ ਇਸ ਤੋਂ ਵੱਡੇ ਦੁੱਖ ਸਹਿਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ ਹੋਵੇ!.....ਹਲ ਦੇ ਫਾਲੇ ਨਾਲ ਆਪਣਾ ਕਿਣਕਾ-ਕਿਣਕਾ ਵੱਖ ਕਰਵਾ ਕੇ ਤਸੀਹੇ ਸਹਿਣ ਪਿੱਛੋਂ ਹੀ ਉਸ ‘ਖਾਕ’ ਦਾ ਮਾਣ ਮਿਲਦਾ ਹੋਣੈ ਜਿਹੜੀ ਮੋਇਆਂ ਦੇ ਨਹੀਂ, ਜਿਉਂਦਿਆਂ ਦੇ ਵੀ ਸਿਰ ਚੜ੍ਹਦੀ ਐ। ਇਸੇ ‘ਖਾਕੁ’ ‘ਚੋਂ ਬੰਦੇ ਦਾ ਸਰੀਰ ਬਣਦੈ ਤੇ ਇਸੇ ਵਿੱਚੋਂ ਉਹ ਉਪਜੀਵਕਾ ਲੈਂਦੇ। ਏਹੋ ‘ਖਾਕੁ’ ‘ਧਰਤੀ ਮਾਂ ਕਹਾਉਂਦੀ ਐ।’

ਇਹ ਸੋਚਦਿਆਂ ਹੀ ਉਹਨੂੰ ਤਾਬੇ ਦੀ ਇੱਕ ਹੋਰ ਗੱਲ ਚੇਤੇ ਆਈ। ਇੱਕ ਵਾਰੀ ਉਹ ਆਪਣੇ ਬਾਪੂ ਜੀ ਨਾਲ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਘਰ ਗਿਆ ਤਾਂ ਤਾਬਾ ਖੇਤੋਂ ਆ ਕੇ ਅਜੇ ਬੈਠਾ ਹੀ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਧੂੜ ਨਾਲ ਅੱਟੀ ਪੱਗ ਨੂੰ ਲਾਹ ਕੇ ਮੰਜੇ ਦੀ ਪੈਂਦ ਉੱਤੇ ਰੱਖਦਿਆਂ ਕਿਹਾ, “ਇਹ ਮਿੱਟੀ, ‘ਜੁਗਤੀਆ’ ਮੈਂ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਝਾੜੀ ! ਤੂੰ ਤਾਂ ਬਿਦਮਾਨ ਐਂ, ਏਸ ਮਿੱਟੀ ਨਾਲੋਂ ਕੋਈ ਹੋਰ ਚੀਜ਼ ਵੀ ਪਵਿੱਤਰ ਹੈ, ਏਸ ਧਰਤੀ ‘ਤੇ ?”

ਐਨ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਨੱਥੇ ਦੇ ਬਾਪੂ ਜੀ ਮੱਕੀ ਵਾਲੇ ਕਿਆਰੇ ਵਿੱਚ ਜਾ ਕੇ ਟਾਵੀਂ-ਟਾਵੀਂ ਰਹਿ ਗਈ ਛੱਲੀ ਤੋੜਦਿਆਂ, ਗੁਣਗੁਣਾਉਣ ਲੱਗ ਪਏ ਸਨ।

“ਆਪੁ ਗਵਾਈਐ ਤਾ ਸਹੁ ਪਾਈਐ ਅਉਰੁ ਕੈਸੀ ਚਤੁਰਾਈ।”

ਉਸ ਪਿੱਛੋਂ ਨੱਥੇ ਦਾ ਕੋਈ ਵੀ ਹੋਰ ਗੱਲ ਪੁੱਛਣ-ਦੱਸਣ ਨੂੰ ਦਿਲ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ, ਦੂਰ ਤੱਕ ਫੈਲੀਆਂ ਪੈਲੀਆਂ, ਸੰਘਣੇ ਪਰਵਾਰ ਵਾਲੀਆਂ ਟਾਹਲੀਆਂ-ਕਿੱਕਰਾਂ ਤੇ ਧੌੜੇ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਪਾਸੇ, ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਲਹਿੰਦੇ ਸੂਰਜ ਨੂੰ ਵਿੰਹਦਾ ਰਿਹਾ ਤੇ ਉਹਨੂੰ ਇੰਝ ਜਾਪਿਆ ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਕੋਈ ਬਹੁਤ ਗੁੱਝਾ ਭੇਤ ਸਮਝਣ ਦਾ ਯਤਨ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ।

ਫੇਰ ਅਚਾਨਕ ਇੰਝ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਇਆ ਜਿਵੇਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਇਹ ਭੇਤ ਉਹਨੂੰ ਬਾਪੂ ਜੀ ਦੇ ਇਹਨਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੇ ਸਮਝਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ:

“ਆਪੁ ਗਵਾਈਐ ਤਾ ਸਹੁ ਪਾਈਐ ਅਉਰੁ ਕੈਸੀ ਚਤੁਰਾਈ।”

ਉਹਦੇ ਚਿਹਰੇ ਉੱਤੇ ਛਿਪਦੇ ਸੂਰਜ ਦੀ ਲਾਲੀ ਨਾਲ ਜਾਂ ਅੰਦਰਲੀ ਕਿਸੇ ਅਪਾਰ ਖੁਸ਼ੀ ਸਦਕਾ ਇੱਕ ਅਜਿਹੀ ਚਮਕ ਆ ਗਈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਬਾਪੂ ਜੀ ਨੇ ਮੁਸਕਰਾਂਦਿਆਂ ਕਿਹਾ, “ਇਉਂ ਲਗਦੈ ਨੱਥੇ ਸਿਆਂ ਜਿਵੇਂ ਹੁਣ ਤੂੰ ਸਿਆਣਾ ਹੋ ਗਿਐਂ, - ਗਿਆਨਵਾਨ!”

ਪਰ ਉੱਤਰ ਦੇਣ ਦੀ ਥਾਂ ਨੱਥਾ ਬਾਪੂ ਜੀ ਤੋਂ ਰਸਮੇੜ ਦਾਣਿਆਂ ਵਾਲੀਆਂ ਛੱਲੀਆਂ ਸੰਭਾਲਦਿਆਂ ਉਹਨਾਂ ਵਾਂਗ ਹੀ ਮੁਸਕਰਾ ਪਿਆ। ਬੋਲਿਆ ਕੁਝ ਨਹੀਂ।

ਅੱਖੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਅਰਥ :

ਦ੍ਰਿਸ਼: ਨਜ਼ਾਰਾ / ਗੁਹੁ ਨਾਲ਼: ਧਿਆਨ ਨਾਲ਼ / ਚਰ੍ਹੀ: ਦੁੱਬੀਆਂ-ਚਰ੍ਹੀ ਦੇ ਸਿੱਟੇ / ਇਹਤਿਆਤ: ਧਿਆਨ ਰੱਖਣਾ / ਧੋੜੇ: ਉੱਚਾ ਟਿੱਬਾ / ਨਿਹਫਲ਼: ਬਿਨਾਂ ਫਲ਼ / ਉਪਜੀਵਕਾ: ਰੋਜ਼ੀ ਰੋਟੀ।

ਅਭਿਆਸ

1. ਨੰਦ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਨੱਥੇ ਦੇ ਜਵਾਨ ਹੋਣ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ ਕਿਸ ਗੱਲੋਂ ਹੋਇਆ?
2. ਨਾਵਲਕਾਰ ਨੇ ਇਸ ਕਾਂਡ ਵਿੱਚ ‘ਧੋੜੇ ਦੀ ਧਰਤੀ’ ਬਾਰੇ ਜੋ ਵੇਰਣਨ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਆਪਣੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਬਿਆਨ ਕਰੋ।

ਅੱਠ

ਸੋਮਵਾਰ, ਨੱਥਾ ਬਹੁਤ ਸਵਖਤੇ ਹੀ ਸਕੂਲ ਨੂੰ ਤੁਰ ਪਿਆ। ਉਹਦੇ ਬਾਪੂ ਜੀ ਅਜੇ ਧਰਮਸਾਲਾ ਤੋਂ ਵਾਪਸ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪਰਤੇ। ਬੇਬੇ ਜੀ ਨੇ ਰੋਟੀ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪਕਾਈ। ਉਹਨਾਂ ਕਈ ਵਾਰ ਕਿਹਾ ਵੀ ਪਰ ਨੱਥੇ ਨੇ 'ਭੁੱਖ ਨਹੀਂ' ਕਹਿ ਕੇ ਟਾਲ ਦਿੱਤਾ।

ਉਸੇ ਦਿਨ ਹੀ ਸਕੂਲ ਦੇ ਟਾਈਮ ਵੀ ਬਦਲੇ ਜਾਣੇ ਸਨ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਸਕੂਲ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਉਂਲੰਘਿਆ ਤਾਂ ਅਜੇ ਚੰਦੂ ਆਇਆ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਹ ਸਿੱਧਾ ਦੀਨੇ ਦੇ ਘਰ ਵੱਲ ਤੁਰ ਪਿਆ। ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਘਰ ਤੇਲੀ-ਮੁਹੱਲੇ, ਮਸੀਤ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਪਾਸੇ ਸੀ। ਪੁਰਾਣਾ ਤੇ ਕੱਚਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ, ਸੌਣ-ਭਾਦੋਂ ਵਿੱਚ ਅੰਦਰ ਵੜਦਿਆਂ ਹੀ ਅਜੀਬ ਜਿਹੀ ਹੁਮਕ ਆਉਣ ਲੱਗ ਪੈਂਦੀ। ਜਦੋਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਵਿਹੜੇ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘ ਕੇ ਮਗਰਲੇ ਕੋਠੇ ਵਿੱਚ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ ਤਾਂ ਇੰਝ ਜਾਪਦਾ ਜਿਵੇਂ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿੱਚ ਆ ਗਿਆ ਹੋਵੇ। ਦੀਨਾ ਇਸ ਕੱਚੀ ਕੋਠੜੀ ਨੂੰ ਆਪਣੀ 'ਬੈਠਕ' ਕਹਿੰਦਾ ਸੀ। ਇੱਕ ਪਾਸੇ ਉਹਦੇ ਅੱਬੇ ਦਾ ਵੱਡੇ ਵੱਡੇ ਰੰਗੀਨ ਪਾਵਿਆਂ ਵਾਲਾ ਪਲੰਘ ਪਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਤੇ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ, ਲੱਕੜ ਦੀ ਤੇ ਇੱਕ ਦੂਜੀ ਟੀਨ ਦੀ ਕੁਰਸੀ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਬੈਜਵੀ ਸਟੂਲ। ਇਸ ਸਟੂਲ ਉੱਤੇ ਉਰਦੂ ਦੇ ਕੁਝ ਰਸਾਲੇ ਤੇ ਅਖਬਾਰ ਪਏ ਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਖੱਬੇ ਪਾਸੇ ਦੀ ਕੰਧ ਵਿੱਚ, ਪਲੰਘ ਦੇ ਉਤਲੇ ਪਾਸੇ ਗੱਡੀਆਂ ਕਿੱਲੀਆਂ ਉੱਤੇ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਹੀ ਚਿੱਟੇ ਖੱਦਰ ਦਾ ਕਮੀਜ਼ ਪਜਾਮਾ ਤੇ ਗਾਂਧੀ ਟੋਪੀ ਟੰਗੀ ਹੁੰਦੀ। ਇਹ ਕੱਪੜੇ ਦੀਨੇ ਦਾ ਅੱਬਾ ਸਿਰਫ਼ ਬਾਹਰ ਜਾਣ ਲਗਿਆਂ ਪਾਉਂਦਾ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਉਹਦੇ ਇਹ ਕੱਪੜੇ ਪਾਏ ਹੁੰਦੇ ਤਾਂ ਉਹਦੀ ਪਛਾਣ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆਉਂਦੀ ਕਿ ਉਹ ਮਸ਼ਕਾਂ ਨਾਲ ਪਾਣੀ ਭਰਦਾ-ਭਰਦਾ ਆਇਆ ਹੈ।

ਨੱਥੇ ਨੂੰ ਦੀਨੇ ਦੀ ਬੈਠਕ ਵਿੱਚ ਜਿਹੜੀ ਸਭ ਤੋਂ ਅਲੋਕਾਰ ਚੀਜ਼ ਲਗਦੀ ਸੀ ਉਹ ਸਾਹਮਣੀ ਤੇ ਸੱਜੇ ਪਾਸੇ ਦੀ ਕੰਧ ਉੱਤੇ ਟੰਗੇ ਭਾਂਤ-ਭਾਂਤ ਦੇ ਕਲੰਡਰ ਤੇ ਅਖਬਾਰਾਂ 'ਚੋਂ ਕੱਟ ਕੇ ਚਿਪਕਾਈਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਸਨ। ਕਿੰਨੀ ਵਾਰ ਦੀਨਾ ਉਹਨੂੰ ਇਹਨਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਤੇ ਚਿਹਰਿਆਂ ਦੀ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ ਕਰਵਾ ਚੁੱਕਾ ਸੀ : ਖਾਨ ਅਬਦੁਲ ਗੁਫਾਰ ਖਾਂ 'ਸਰਹੱਦੀ ਗਾਂਧੀ', ਰਾਜਿੰਦਰ ਪ੍ਰਸਾਦ, ਸੁਭਾਸ਼ ਚੰਦਰ ਬੋਸ, ਸਹਿਗਲ, ਢਿੱਲੋਂ, ਸ਼ਾਹ-ਨਵਾਜ਼-ਤੇ ਹੋਰ ਕਿੰਨੇ ਹੀ ਨੇਤਾ। ਫੇਰ ਵੀ ਹਰੇਕ ਵਾਰ ਉਹ ਉਹਨਾਂ 'ਚੋਂ ਕਈਆਂ ਦੇ ਨਾਂ ਭੁੱਲ ਜਾਂਦਾ ਪਰ ਜਵਾਹਰ ਲਾਲ ਨਹਿਰੂ ਤੇ ਗਾਂਧੀ ਜੀ ਦਾ ਨਾਂ ਉਹਨੂੰ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਭੁੱਲਦਾ।

ਜਦੋਂ ਨੱਥਾ ਬੁਹਿਓਂ ਅੰਦਰ ਆਇਆ ਤਾਂ ਵਿਹੜੇ 'ਚ ਬਣੇ ਚੌਂਕੇ ਵਿੱਚ ਬੈਠਾ ਦੀਨਾ ਉੱਠ ਕੇ ਖੜ੍ਹਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਉਹਦੀ ਮਾਂ ਜ਼ੀਨਤ ਵੀ ਨੱਥੇ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਜਿਵੇਂ ਖਿੜ ਗਈ। ਨੱਥੇ ਦੇ ਦੁਆ-ਸਲਾਮ ਕਹਿਣੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਦੀਨੇ ਦੀ ਮਾਂ ਨੇ ਮੁਸਕਰਾ ਕੇ, ਚੁੰਨੀ ਨਾਲ ਮੂੰਹ ਪੂੰਝਦਿਆਂ ਕਿਹਾ, "ਅੱਜ ਤਾਂ ਮੇਰਾ ਪੁੱਤ ਬੜੇ ਦਿਨਾਂ ਪਿੱਛੋਂ ਆਇਐ। ਹੋਰ ਤਾਂ ਰਾਜੀ-ਬਾਜੀ ਐ, ਸਾਰਾ ਮਹੈਣ? ਤੇਰੀ ਬੇਬੇ ਦਾ ਕੀ ਹਾਲ ਐ?"

“ਮੱਥਾ ਟੇਕਦੈ ਚਾਚੀ ਜੀ !” ਨੱਥੇ ਨੇ ਕੋਲ ਜਾ ਕੇ ਕਿਹਾ, “ਬੋਡੀ ਦੁਆ ਨਾਲ ਸਭ ਰਾਜੀ ਖੁਸ਼ੀ ਐ ਜੀ। ਬੇਬੇ ਜੀ ਵੀ ਤਕੜੇ ਐ।”

“ਚੰਗਾ ਪੁੱਤ ਰਾਜੀ ਖੁਸ਼ੀ ਈ ਰਹੇ। ਵਾਖਰੂ ਸਭ ਸੁੱਖ ਰੱਖੇ।”

“ਮੈਂ ਤਾਂ ਬੋਡੀ ਰਾਜੀ ਖੁਸ਼ੀ ਲੈਣ ਆਇਐਂ ਜੀ ਇਹ ਦੀਨਾ-ਮਦੀਨਾ ਤਾਂ ਕੁਸ਼ ਦਸਦਾ ਨਹੀਂ।” ਤੇ ਉਹ ਹੱਸ ਪਿਆ।

“ਕੋਈ ਨੂੰ ਪੁੱਤ, ਜੀ ਆਏ ਨੂੰ ! ਬੋਡਾ ਘਰ ਐ, ਦਿਨ ਆਓ, ਰਾਤ ਆਓ। ਰੋਟੀ ਖਾਏਂਗਾ ਕਿ ਲੱਸੀ ਲੁੱਸੀ ਪੀਣੀ ਐਂ?” ਜ਼ੀਨਤ ਨੇ ਬੜੇ ਮੋਹ ਨਾਲ ਉਸ ਵੱਲ ਤਕਦਿਆਂ ਪੁੱਛਿਆ।

ਨੱਥਾ ਅੱਗੇ ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਘਰ ਕਦੇ ਕਦਾਈਂ ਖਾ-ਪੀ ਲੈਂਦਾ ਸੀ। ਉਹਦੇ ਬਾਪੂ ਜੀ ਕਈ ਵਰ੍ਹੇ ਪਹਿਲਾਂ ਉਹਨੂੰ ਇਸ ਤੁਕ ਦੇ ਅਰਥ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਮਝਾ ਚੁੱਕੇ ਸਨ :-

ਮਾਨਸ ਕੀ ਜਾਤ ਸਬੈ ਏਕੈ ਪਹਿਚਾਨਬੋ ॥

ਏਕ ਹੀ ਸਰੂਪ ਸਬੈ ਏਕੈ ਜੋਤ ਜਾਨਬੋ ॥

ਆਪ ਵੀ ਉਹ ਕਿਸੇ ਘਰ ਦਾ ਅੰਨ-ਪਾਣੀ ਖਾਣੇ ਸੰਕੋਚ ਨਹੀਂ ਸਨ ਕਰਦੇ। ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਹੀ ਨੱਥੇ ਨੂੰ ਵੀ ਕੋਈ ਸੰਕੋਚ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਫੇਰ ਵੀ ਉਸ ਕੁਝ ਝਕਦਿਆਂ ਕਿਹਾ, “ਅਜੇ ਤਾਂ ਚਾਚੀ ਜੀ ਕੋਈ ਭੁੱਖ ਨੂੰ ਜੇ ਲੋੜ ਪਈ ਤਾਂ ਛਾਬੇ ਚੋਂ ਤੁੱਝ ਤੋਂ ਹੀ ਖਾ ਲੂੰ, ਫੇਰ ਥੋਨੂੰ ਪੁੱਛ ਕੇ ਥੋੜ੍ਹੇ ਖਾਉਂ !”

ਦੀਨੇ ਦੀ ਮਾਂ ਆਪਣੇ ਪੀਡੇ ਦੇਂਦੇ ਲਿਸ਼ਕਾਉਂਦੀ ਖਿੜਖਿੜਾ ਕੇ ਹੱਸ ਪਈ। ਉਹਦਾ ਨਿਰਛਲ ਉੱਚਾ ਤੇ ਸੁਰੀਲਾ ਹਾਸਾ ਨੱਥੇ ਨੂੰ ਬੜਾ ਚੰਗਾ ਲਗਦਾ ਪਰ ਦੀਨੇ ਦਾ ਗੰਭੀਰ ਚਿਹਰਾ ਵੇਖ ਕੇ ਨੱਥਾ ਦੁਚਿੱਤੀ ਵਿੱਚ ਪੈ ਗਿਆ। ਉਹ ਹੁਣ ਤੱਕ ਚੁੱਪ ਕੀਤਾ, ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਲੂਣ-ਮਿਰਚਾਂ ਵਾਲੀ ਰੋਟੀ ਫੜੀ, ਖੱਟੀ ਲੱਸੀ ਨਾਲ ਘੁੱਟਾਵਾਟੀ ਖਾਂਦਿਆਂ, ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਦੁਆ-ਸਲਾਮ ਮੁੱਕਣ ਦੀ ਹੀ ਜਿਵੇਂ ਉਡੀਕ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਰੋਟੀ ਦੀ ਆਖਰੀ ਬੁਰਕੀ ਲੰਘਾਉਂਦਿਆਂ ਉਸ ਨੱਥੇ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, “ਆ ਬੈਠਕ 'ਚ ਚੱਲੀਏ।” ਬਚਦੀ ਲੱਸੀ ਪੀ ਕੇ ਉਹ ਬੈਠਕ ਵੱਲ ਤੁਰ ਪਿਆ।

ਨੱਥਾ ਦੀਨੇ ਦੇ ਮਗਰੇ ਬੈਠਕ ਵਿੱਚ ਆ ਬੈਠਾ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਬਾਹਰ ਦੀਨੇ ਦੀ ਛੋਟੀ ਭੈਣ ਤੇ ਭਰਾ ਦਾ ਚੀਕ-ਚਿਹਾੜਾ ਸੁਣਿਆ। ਦੀਨਾ ਸਿਆਣਿਆਂ ਵਾਂਗ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਕੇ ਚੌਕੇ ਵੱਲ ਝਾਕਦਿਆਂ ਬੋਲਿਆ, “ਬੇਬੇ ਜੀ, ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਰੋਲਾ ਨਾ ਪਾਉਣ ਦਿਓ, ਅਸੀਂ ਕੁਝ ਜ਼ਰੂਰੀ ਗੱਲਾਂ ਕਰਨੀਐਂ।”

ਨੱਥੇ ਨੂੰ ਉਹਦਾ ਇਹ ‘ਹੁਕਮ ਜਿਹਾ’ ਬੜਾ ਅਜੀਬ ਲੱਗਿਆ। ਉਹਨੂੰ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਦੀਨੇ ਦਾ ਅਜਿਹਾ ਹੁਕਮ ਕਈ ਵਾਰ ਉਹਦਾ ਅੱਥਾ ਵੀ ਮੰਨ ਲੈਂਦਾ ਸੀ। ਉਹਦੀ ਮਾਂ ਤੇ ਅੱਥਾ ਜਿਵੇਂ ਦੀਨੇ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ‘ਬਰਾਬਰ ਦਾ’ ਹੀ ਸਮਝਦੇ ਸਨ। ਨੱਥੇ ਨੇ ਕਦੇ ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਦੂਸਰੇ ਨਾਲ ਝਗੜਦਿਆਂ ਜਾਂ ਮੰਦਾ-ਚੰਗਾ ਬੋਲਦਿਆਂ ਨਹੀਂ ਸੀ ਸੁਣਿਆ।

ਅੰਦਰ ਆ ਕੇ ਪਲੰਘ ਉੱਤੇ ਬੈਠਦਿਆਂ ਦੀਨੇ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਕਿਹਾ, “ਆ ਬਈ ਨੱਥਿਆ, ਐਥੇ ਬੈਠ, ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਸਲਾਹ ਕਰਨੀ ਐਂ।”

ਅਚਾਨਕ ਨੱਥੇ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਕੱਦ ਵੱਡਾ-ਵੱਡਾ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਣ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਉਹਨੇ

ਬਸਤਾ ਸਟੂਲ ਉੱਤੇ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਪਲੰਘ 'ਤੇ ਵਿਛੇ ਮਜ਼ਨੂੰ ਦੇ ਸ਼ੇਰ-ਬਘੇਰਿਆ ਵੱਲ ਵਿੰਹਦਾ, ਦੀਨੇ ਦੇ ਨਾਲ਼ ਢੁਕ ਕੇ, ਪਲੰਘ ਉੱਤੇ ਬੈਠ ਗਿਆ। ਦੀਨੇ ਨੇ ਆਪਣਾ ਲੰਮਾ, ਨਰੋਆ ਹੱਥ ਉਤਾਹ ਚੁਕਦਿਆਂ ਠਰ੍ਹਮੇ ਨਾਲ਼ ਗੱਲ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ।

“ਕੱਲ੍ਹ ਅੱਥੇ ਨੂੰ ਸ਼ਰਮਾ ਜੀ ਨੇ ਘਰੇ ਸੱਦਿਆ ਸੀ।”

“ਫੇਰ, ਕੋਈ ਗੱਲ ਹੋਈ”? ਕਾਹਲ਼ਾ ਪੈ ਕੇ ਨੱਥੇ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ।

“ਸੁਣ ਤਾਂ ਸਈ। ਉਹ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ, ‘ਤੁਸੀਂ ਦੀਨੇ ਨੂੰ ਸਕੂਲ ਭੇਜ ਦਿਆ ਕਰੋ, ਮੇਰੇ ਨਾਲ਼ ਜੋ ਹੋਊ ਵੇਖੀ ਜਾਊ-ਮੈਂ ਆਪੇ ਨਿੱਥੜੂੰ।’ ਪਰ ਅੱਥੇ ਨੇ ਕਿਹਾ ‘ਜੇ ਭਲਾ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਥੋੜੇ ਉੱਤੇ ਕੋਈ ਇਤਰਾਜ਼ ਆਇਆ ਫੇਰ ਸਾਡੇ ਵਾਸਤੇ ਤਾਂ ਇਹ ਨਮੋਸ਼ੀ ਵਾਲ਼ੀ ਗੱਲ ਹੋਊ ਨਾ।’ ਉਹ ਅੱਗੋਂ ਕਹਿੰਦੇ, ਸਭ ਤਾਲਿਬ-ਇਲਮ ਮੇਰੇ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਐ। ਜੇ ਮੇਰੇ ਪਿੱਛੇ ਥੋਨੂੰ ਨਮੋਸ਼ੀ ਆਊ, ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰਾਂ ਪਿੱਛੇ ਮੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਆਊ ?’ ਅੱਥਾ ਤਾਂ ਇਹਦਾ ਕੋਈ ਜਵਾਬ ਨਹੀਂ ਦੇ ਸਕਿਆ, ਪਰ ਗੱਲ ਸੋਚਣ ਵਾਲ਼ੀ ਐ।”

ਦੀਨਾ ਹੋਰ ਗੰਭੀਰ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਕੁਝ ਰੁਕ ਕੇ ਬੋਲਿਆ, “ਫਰਜ਼ ਕਰੋ ਕੱਲ੍ਹ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਉੱਪਰਲੇ ਅਫ਼ਸਰ ਇੱਥੋਂ ਬਦਲ ਕੇ ਬਾਵਲ-ਕਾਂਟੀ ਦੇ ਟਿੱਬਿਆਂ ਵਾਲ਼ੇ ਰੇਤਲੇ ਇਲਾਕੇ ਵਿੱਚ ਹੀ ਭੇਜ ਦੇਣ। ਇਹ ਸਜ਼ਾ ਉਹ ਭੁਗਤਣਗੇ ਤਾਂ ਮੇਰੀ ਖ਼ਾਤਰ ਈ ਨਾ। ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਬਾਰੇ ਸੋਚਣਾ ਨਹੀਂ ਚਾਹੀਦਾ?”

ਨੱਥੇ ਨੂੰ ਕੋਈ ਉੱਤਰ ਨਹੀਂ ਸੁਝ ਸਕਿਆ। ਉਹ ਸੱਚ-ਮੁੱਚ ਹੀ ਬੜੀ ਦੁਚਿੱਤੀ ਵਿੱਚ ਪੈ ਗਿਆ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਉਹਨੂੰ ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਅਹੁੜੀ ਤਾਂ ਬੇਪ੍ਰਵਾਹੀ ਨਾਲ਼ ਬੋਲਿਆ, “ਚੰਗਾ ਤੂੰ ਹੁਣ ਮੇਰੇ ਨਾਲ਼ ਟਿੱਬੀ ਸਾਹਿਬ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਚੱਲ- ਇਹ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਉੱਥੇ ਚੱਲ ਕੇ ਸੋਚਾਂਗੇ।”

“ਕਿਉਂ, ਅੱਜ ਓਥੇ ਕੋਈ ਗੁਰਪੁਰਬ ਐ?”

“ਨਹੀਂ। ਬੱਸ, ਮੱਥਾ ਟੇਕਣ ਈ ਜਾਣੈ।”

ਦੀਨਾ ਚੁੱਪ ਕਰ ਗਿਆ। ਕੁਝ ਸੋਚ ਕੇ ਬੋਲਿਆ, “ਮੈਂ ਕੱਪੜੇ ਬਦਲ ਲਵਾਂ।”

ਨੱਥੇ ਨੇ ਵੇਖਿਆ, ਉਸਦੇ ਕੱਪੜੇ ਖ਼ਾਸੇ ਮੈਲੇ ਸਨ, ਜਿਵੇਂ ਖੇਤੋਂ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਆਇਆ ਹੋਏ। ਉਹਨੂੰ ਖ਼ਿਆਲ ਆਇਆ ਕਿ ਐਤਵਾਰ ਨੂੰ ਦੀਨਾ ਆਪਣੇ ਅੱਥੇ ਨਾਲ਼ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਘਰੀਂ ਪਾਣੀ ਭਰਦਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਜਿੱਦੇ ਦਾ ਉਹ ਸੱਤਵੀਂ ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ ਸੀ ਉਦੋਂ ਦਾ ਤਾਂ ਅੱਥੇ ਵਾਲ਼ੀ ਮਸ਼ਕ ਵੀ ਚੁੱਕਣ ਲੱਗ ਪਿਆ ਸੀ-ਉਹ ਸ਼ਾਇਦ ਢਾਈ ਤਿੰਨ ਤੌੜਿਆਂ ਦੀ ਸੀ, ਸਵਾ ਮਣ, ਡੇਢ ਮਣ ਪਾਣੀ ਉਸ ਵਿੱਚ ਪੈ ਜਾਂਦਾ ਸੀ।

ਨੱਥੇ ਦੇ ਸੋਚੀਂ ਪਿਆਂ ਪਿਆਂ ਦੀਨਾ ਦੂਜੀ ਕੋਠੜੀ ਵਿੱਚੋਂ ਕੱਪੜੇ ਬਦਲ ਕੇ ਆ ਗਿਆ। ਨੱਥੇ ਨੂੰ ਹੁਣ ਉਹਦੀ ਸ਼ਕਲ ਵਧੇਰੇ ਨਿੱਖਰੀ ਤੇ ਗੋਰੀ ਗੋਰੀ ਲੱਗੀ। ਉਹਨੇ ਘਰ ਦੇ ਖੱਦਰ ਦਾ ਚਿੱਟਾ ਕਮੀਜ਼ ਪਜਾਮਾ ਪਾ ਲਿਆ ਸੀ। ਉਸ ਵੱਲ ਤਾੜਵੀਂ ਨਿਗਾਹ ਨਾਲ਼ ਵਿੰਹਦਿਆਂ ਨੱਥੇ ਨੇ ਕਿਹਾ, “ਜੇ ਗਾਂਧੀ ਟੋਪੀ ਲੈ ਲਏ ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਅੱਥੇ ਵਾਂਗੂ ਪੂਰਾ ਪਰਜਾ-ਮੰਡਲੀਆ ਲੱਗੇਗਾ।”

“ਤੇ ਹੁਣ ਕਿਹੜਾ ਆਪਾ ਕੁਸ਼ ਹੋਰ ਐਂ।” ਦੀਨੇ ਨੇ ਫ਼ਖ਼ਰ ਨਾਲ਼ ਕਿਹਾ ਤੇ ਫੇਰ ਜਿਵੇਂ ਉਹਨੂੰ ਕੋਈ ਭੁੱਲੀ ਗੱਲ ਚੇਤੇ ਆ ਗਈ। ‘ਹੁਣੇ ਆਇਆ’ ਕਹਿਕੇ ਉਹ ਫੇਰ ਦੂਜੀ ਕੋਠੜੀ

ਵੱਲ ਚਲਿਆ ਗਿਆ ਤੇ ਕਮੀਜ਼ ਦੀ ਜੇਬ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਹੁਮਾਲ ਪਾਉਂਦਾ ਹੋਇਆ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਆਇਆ।

ਜਦੋਂ ਉਹ ਵਿਹੜਿਓਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲੇ ਤਾਂ ਦੀਨੇ ਦਾ ਛੋਟਾ ਭਰਾ ਗਲੀ ਵਿੱਚ ਖੇਡਦਾ-ਖੇਡਦਾ ਉਸ ਵੱਲ ਭੱਜਿਆ ਆਇਆ ਤੇ ਉਹਦਾ ਪਜਾਮਾ ਫੜ ਕੇ, ਉਤਾਹ ਮੂੰਹ ਚੁਕਦਿਆਂ ਬੋਲਿਆ, “ਬਾਈ ਤਿੱਥੇ ਦਾਨੈਂ ? ਮੈਂ ਬੀ ਤੱਲੂੰ।”

ਦੀਨੇ ਨੇ ਮਗਰ ਸਿਰ ਭਵਾ ਕੇ ਵੇਖਿਆ। ਕਾਲੂ ਨੇ ਉਹਦੇ ਪਜਾਮੇ ਨੂੰ ਲਿੱਬੜੇ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲੋਂ ਮਿੱਟੀ ਲਾ ਦਿੱਤੀ ਸੀ। ਇੱਕ ਵਾਰ ਦੀਨੇ ਦਾ ਰਤਾ ਕੁ ਮੱਥਾ ਕੱਠਾ ਹੋਇਆ ਪਰ ਉਸ ਵੇਲੇ ਕਾਲੂ ਦਾ ਪਜਾਮੇ ਨੂੰ ਪਾਇਆ ਹੱਥ ਫੜ ਕੇ ਪੁਚਕਾਰਦਿਆਂ ਕਿਹਾ, “ਹੁਣ ਅਸੀਂ ਕਿਧਰੇ ਬਾਹਰ ਚੱਲੇ ਐਂ, ਤੂੰ ਆਥਣੇ ਚੱਲੀਂ, ਸਾਡੇ ਨਾਲ-ਹੈਂ? ਹੁਣ ਤੂੰ ਖੇਡ ਜਾ ਕੇ।”

ਕਾਲੂ ਉਸ ਵੇਲੇ “ਤੰਗਾ” ਕਹਿਕੇ ਦੁੜੰਗੇ ਮਾਰਦਾ ਪਰ੍ਹਾਂ ਨੱਸ ਗਿਆ। ਨੱਥੇ ਨੂੰ ਦੀਨੇ ਅੱਗੇ ਆਪਣਾ ਕੱਦ ਫੇਰ ਕੁਝ ਛੋਟਾ ਜਾਪਣ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਦੀਨੇ ਨੇ ਤੁਰਨ ਲੱਗਿਆਂ, ਪਜਾਮੇ ਨਾਲ ਲੱਗਿਆ ਰੇਤਾ ਬੇਧਿਆਨੀ ਨਾਲ ਝਾੜ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਨੱਥੇ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਤੁਰਦਿਆਂ ਬੋਲਿਆ, “ਮੇਰਾ ਖਿਆਲ ਐ, ਤੇਰੇ ਬਾਪੂ ਜੀ ਵੀ ਅਕਾਲੀਆਂ ਦੇ ਮੋਰਚੇ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਸੀ?”

ਨੱਥਾ ਸਿਰਫ, “ਹਾਂ” ਕਹਿ ਸਕਿਆ। ਉਹਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਫੇਰ ਬਾਪੂ ਜੀ ਦੇ ਦੱਸੇ ਕੱਲ੍ਹ ਵਾਲੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਘੁੰਮਣ ਲੱਗ ਪਏ ਸਨ।

ਦੀਨੇ ਨੇ ਸ਼ਾਇਦ ਉਹਨੂੰ ਗੰਭੀਰ ਹੋਇਆ ਵੇਖ ਕੇ ਕੋਈ ਹੋਰ ਗੱਲ ਨਾ ਛੇੜੀ। ਸਕੂਲ ਦੀ ਗੱਲ ਵੀ ਨਹੀਂ ਛੇੜੀ। ਉਹ ਟਿੱਬੀ ਸਾਹਿਬ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਦੇ ਰਾਹ ਵਿੱਚ ਆਉਂਦੇ ਮੀਰੂ ਸਾਈਂ ਦੇ ਡੇਰੇ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪਿਆ।

ਹੇਠ ਜੁੱਤੀਆਂ ਲਾਹ ਕੇ ਟਿੱਬੀ ਸਾਹਿਬ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਦੀਆਂ ਪੌੜੀਆਂ ਚੜ੍ਹਦਿਆਂ ਦੀਨੇ ਨੇ ਜੇਬ ਵਿੱਚੋਂ ਹੁਮਾਲ ਕੱਢਿਆ ਤੇ ਦੂਹਰਾ ਕਰਕੇ ਗਿੱਚੀ ਕੋਲ਼ ਉਹਦੀਆਂ ਦੋ ਨੁੱਕਰਾਂ ਦੀ ਗੰਢ ਦੇ ਲਈ। ਸਿਰ ਦੇ ਸੰਘਣੇ ਕਾਲੇ ਵਾਲ਼ ਢਕੇ ਜਾਣ ਕਰਕੇ ਉਹਦਾ ਮੱਥਾ ਹੋਰ ਵੀ ਚੌੜਾ ਲੱਗਣ ਲੱਗ ਪਿਆ।

ਜਦੋਂ ਪੌੜੀਆਂ ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਉਹ ਨਿਸ਼ਾਨ ਸਾਹਿਬ ਵਾਲੇ ਕਮਰੇ ਦੇ ਕੋਲ਼ ਆਏ ਤਾਂ ਨੱਥੇ ਨੇ ਅੰਦਰ ਆਸਣ ਉੱਤੇ ਰੱਖੇ ਸ਼ਸਤਰਾਂ ਨੂੰ ਮੱਥਾ ਟੇਕਿਆ। ਦੀਨੇ ਨੇ ਵੀ ਟੇਕ ਦਿੱਤਾ। ਫੇਰ ਉਹਨਾਂ ਪਿਛਾਂਹ ਵੇਖਿਆ ਤਾਂ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਦੀ ਮੁੱਖ ਇਮਾਰਤ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਭਾਈ ਜੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਤਾਬਿਆ ਬੈਠੇ ਪਾਠ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਬਾਹਰ, ਲੋਹੇ ਦੀਆਂ ਟੀਨਾਂ ਦੇ ਵਰਾਂਡੇ ਹੇਠ ਇੱਕ ਬਿਰਧ ਸੇਵਾਦਾਰ ਤੇ ਇੱਕ ਚਿੱਟੀ ਮੋਤੀਆ ਪੱਗ ਵਾਲ਼ਾ ਸੇਠ ਬੈਠਾ ਸੀ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਅਗਾਂਹ ਜਾ ਕੇ ਮੱਥਾ ਟੇਕਿਆ ਤੇ ਜਦੋਂ ਉੱਠ ਕੇ ਖੜ੍ਹੇ ਹੋਏ ਤਾਂ ਚਿੱਟੀ ਪੱਗ ਵਾਲੇ ਸੇਠ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਵੱਲ ਇਉਂ ਹੈਰਾਨੀ ਨਾਲ਼ ਵੇਖਿਆ ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਅਲੋਕਾਰ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਵੇਖ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ। ਫੇਰ ਰਤਾ ਅਗਾਂਹ ਖਿਸਕ ਕੇ ਉਹਨੇ ਸੇਵਾਦਾਰ ਨੂੰ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕੀਤਾ। ਉਹਨੇ ਅੱਖਾਂ ਖੋਲ਼ ਕੇ ਅਸੇ-ਪਾਸੇ ਵੇਖਿਆ ਤੇ ਲੰਮੀ ਬਾਂਹ ਕਰਕੇ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਤਾਬਿਆ ਪਏ ਬਾਟੇ ਵਿੱਚ ਰੱਖੇ ਪਤਾਸਿਆਂ ਦਾ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਦੇ ਦਿੱਤਾ। ਉਹ ਦੋਏ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਲੈ ਕੇ ਪੁੱਠੇ-ਪੈਰੇ ਹੀ ਪਿਛਾਂਹ ਮੁੜ ਪਏ।

ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਦੀ ਮੁੱਖ ਇਮਾਰਤ ਦੇ ਉੱਤਰ ਵਾਲੇ ਪਾਸੇ ਇੱਕ ਹੋਰ ਛੋਟਾ ਨਿਸ਼ਾਨ ਸਾਹਿਬ

ਦਿਸਿਆ। ਇਸਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਉਹਨਾਂ ਇੱਕ ਪੱਥਰ ਦੀ ਸਿਲ ਉੱਤੇ ਕੁਝ ਉੱਕਰਿਆ ਵੇਖਿਆ। ਭਾਵੇਂ ਜਿੰਨੇ ਵਾਰ ਫੱਗਣ ਦੇ ਗੁਰਪੁਰਬ ਉੱਤੇ ਨੱਥਾ ਆਇਆ ਸੀ ਇਹ ਸਿਲ ਉਹਨੇ ਹਰ ਵਾਰ ਪੜ੍ਹੀ ਸੀ ਪਰ ਅੱਜ ਇਉਂ ਜਾਪਿਆ ਜਿਵੇਂ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਵੇਖ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ। ਉਹ ਸਿਲ ਦੇ ਨੇੜੇ ਪਹੁੰਚੇ ਤਾਂ ਨੱਥੇ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਦੀਨੇ ਨੇ ਉਸ ਉੱਤੇ ਉੱਕਰੇ ਅੱਖਰ ਪੜ੍ਹਨੇ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੇ।

“ਤੈਨੂੰ ਗੁਰਮੁਖੀ ਆਉਂਦੀ ਐ ?” ਨੱਥੇ ਨੇ ਹੈਰਾਨੀ ਨਾਲ਼ ਦੀਨੇ ਵੱਲ ਤੱਕਦਿਆਂ ਪੁੱਛਿਆ।

“ਕਿਉਂ ਮੇਰਾ ਦਿਮਾਗ ਨਹੀਂ ਕੰਮ ਕਰਦਾ?” ਦੀਨੇ ਨੇ ਮੁਸਕਰਾ ਕੇ ਕਿਹਾ।

ਪਰ ਜਿਵੇਂ ਸਰਲਤਾ ਨਾਲ਼ ਦੀਨਾ ਉਹ ਸਾਰੇ ਸ਼ਬਦ ਪੜ੍ਹ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਉਹਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਨੱਥਾ ਕੀਲਿਆ ਗਿਆ। ਉਹਨੂੰ ਬਿੰਦ ਦਾ ਬਿੰਦ ਹੋਰ ਸਭ ਕੁਝ ਵਿੱਸਰ ਗਿਆ ਤੇ ਉਹ ਦੀਨੇ ਬਾਰੇ ਹੀ ਸੋਚੀ ਗਿਆ।

“ਬਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਮਾਂਗਟ !”

ਦੀਨੇ ਨੇ ਜਦੋਂ ਆਖਰੀ ਸ਼ਹੀਦ ਦਾ ਨਾਂ ਪੜ੍ਹਿਆ ਤਾਂ ਨੱਥੇ ਨੇ ਜਿਵੇਂ ਜੋਸ਼ 'ਚ ਆਉਂਦਿਆਂ ਕਿਹਾ, “ਇਹਨਾਂ ਸ਼ਹੀਦਾਂ 'ਚ ਮੇਰੇ ਬਾਪੂ ਜੀ ਦਾ ਨਾਂ ਵੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਸੀ।” ਦੀਨੇ ਨੇ ਧੌਣ ਭੁਆ ਕੇ ਉਹਦੇ ਵੱਲ ਤੱਕਿਆ। ਪਰ ਨੱਥੇ ਨੇ ਗੱਲ ਜਾਰੀ ਰਖਦਿਆਂ ਕਿਹਾ, “ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪੱਟ ਵਿੱਚ ਗੋਲੀ ਵੱਜੀ ਸੀ। ਉਸ ਪਿੱਛੋਂ ਉਹ ਬੇਹੋਸ਼ ਹੋ ਗਏ। ਫੇਰ ਨਾਲ਼ ਦੇ ਸਿੰਘ ਚੁੱਕ ਕੇ ਲੈ ਗਏ।”

“ਉਹ ਤਾਂ ਫੇਰ ਜ਼ਿੰਦਾ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋਏ।” ਦੀਨੇ ਨੇ ਗੰਭੀਰਤਾ ਤੇ ਫ਼ਖ਼ਰ ਨਾਲ਼ ਕਿਹਾ, “ਅਜਿਹੇ ਮਹਾਂ-ਪੁਰਸ਼ ਦੇ ਘਰ ਜਨਮ ਲੈਣਾ ਤੇਰੀ ਵੀ ਖ਼ੁਸ਼ਕਿਸਮਤੀ ਐ।”

ਨੱਥੇ ਨੂੰ ਇੱਕ ਵਾਰ ਫੇਰ ਆਪਣਾ ਕੱਦ ਦੀਨੇ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਤੇ ਫੇਰ ਉਸ ਨਾਲੋਂ ਉੱਚਾ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਇਆ। ਉਹਨੇ ਕੁਣੱਖਾ ਝਾਕਦਿਆਂ ਸੱਚ-ਮੁੱਚ ਹੀ ਆਪਣੇ ਬਰਾਬਰ ਖੜੋਤੇ ਦੀਨੇ ਦਾ ਮੋਢਾ ਆਪਣੇ ਮੋਢੇ ਦੀ ਉਚਾਈ ਨਾਲ਼ ਜਾਚ ਕੇ ਵੇਖਿਆ : ਬਰਾਬਰ ਸੀ। ਫੇਰ ਵੀ ਦੀਨਾ ਅਜੇ ਰਤਾ ਉੱਚਾ ਲੱਗ ਰਿਹਾ ਸੀ।

“ਜਿਸ ਸ਼ਹੀਦੀ ਜਥੇ ਵਿੱਚ ਬਾਪੂ ਜੀ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਏ ਸੀ, ਉਹ ਏਸ ਪਾਸਿਓਂ, ਮਸ਼ਰਕ ਵੰਨੀਓਂ ਆਇਆ ਸੀ।” ਨਿਸ਼ਾਨ ਸਾਹਿਬ ਤੋਂ ਰਤਾ ਪਰ੍ਹਾਂ ਜਾ ਕੇ, ਇੱਕ ਵਣ ਦੇ ਰੁੱਖ ਵੱਲ ਉਂਗਲ ਕਰਦਿਆਂ ਨੱਥੇ ਨੇ ਕਿਹਾ, “ਪੁਲਿਸ ਦੀਆਂ ਮਸ਼ੀਨਗੰਨਾਂ ਉਸ ਸਾਹਮਣੇ ਕਿਲ੍ਹੇ 'ਚ ਬੀੜੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸੀ। ਏਡੀ ਉੱਚੀ ਥਾਂ ਤੋਂ ਚਲਾਈ ਗੋਲੀ ਨਾਲ਼ ਸੈਆਂ ਲੋਕ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋ ਜਾਣੇ ਮਾਮੂਲੀ ਗੱਲ ਐ... ਪਰ ਦੇਵਨੇਤ ਨੂੰ ਬਾਪੂ ਜੀ ਬਚ ਗਏ।”

“ਸ਼ਾਇਦ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਵਰਗੇ ਬੰਦਿਆਂ ਦੀ, ਜਿਉਂਦੇ ਰਹਿ ਕੇ ਕੁਰਬਾਨੀ ਕਰਨ ਦੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਲੋੜ ਸੀ।” ਦੀਨੇ ਨੇ ਉਹਦੀ ਗੱਲ ਦਾ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਮੋੜ ਕੀਤਾ।

“ਦੀਨਿਆਂ ਮੇਰਾ ਦਿਲ ਕਰਦੈ, ਜਾਂ ਤਾਂ ਬੰਦਾ ਦੇਸ ਕੌਮ ਲਈ ਮਹਾਨ ਕੰਮ ਕਰਕੇ ਜੀਵਣ ਕਿਸੇ ਲੇਖੇ ਲਾਵੇ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਐਵੇਂ, ਕੁੱਤੇ-ਬਿੱਲੀਆਂ ਵਾਂਗ ਮਰਨ ਨਾਲੋਂ ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਜਨਮ ਹੀ ਨਾ ਲਏ।” ਗੰਭੀਰਤਾ ਨਾਲ਼ ਨੱਥੇ ਨੇ ਸਾਹਮਣੇ ਖੇਤਾਂ ਦੀ ਹਰਿਆਵਲ ਵੱਲ ਤੱਕਦਿਆਂ ਕਿਹਾ, “ਮੇਰਾ ਏਸ, ਦੂਰ ਤੱਕ ਫੈਲੀ ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਬਾਰ-ਬਾਰ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰਨ ਨੂੰ ਦਿਲ ਕਰਦੈ। ਤੇਰਾ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ?”

“ਬੜਾ ਕਰਦੈ।” ਦੀਨੇ ਨੇ ਜੁਆਬ ਦਿੰਦਿਆਂ, ਨਿੱਕਾ ਜਿਹਾ ਹੌਕਾ ਭਰਿਆ। “ਪਰ ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਆਮ ਲੋਕ ਆਂ। ਸਾਡੀ ਕਿਸਮਤ ਏਹੋ ਜਿਹੀ ਕਿੱਥੇ।”

“ਨਹੀਂ।” ਨੱਥੇ ਨੇ ਬੜੀ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹਤਾ ਨਾਲ਼ ਕਿਹਾ, “ਤੈਨੂੰ ਯਾਦ ਨਹੀਂ ਆਪਣੇ ਮਾਸਟਰ ਸਾਧੂ ਰਾਮ ਜੀ ਨੇ ਇੱਕ ਵਾਰੀ ਕਵੀ ਟੈਗੋਰ ਦੀ ਇੱਕ ਕਵਿਤਾ ਸੁਣਾਈ ਸੀ। ਕਵਿਤਾ ਮੈਨੂੰ ਯਾਦ ਨਹੀਂ ਪਰ ਉਸਦੇ ਅਰਥ ਇਉਂ ਸੀ ਕਿ ਛਿਪਣ ਲੱਗੇ ਸੂਰਜ ਨੂੰ ਦੀਵਾ ਕਹਿੰਦੇ, ‘ਹੋ ਪਿਤਾ ! ਤੇਰੇ ਮੁੜ ਕੇ ਚੜ੍ਹਨ ਤੱਕ, ਆਪਣੇ ਵਿਤ ਅਨੁਸਾਰ ਜਿੰਨਾ ਕੁ ਚਾਨਣ ਕਰ ਸਕਦਾ, ਕਰਾਂਗਾ।’

ਦੀਨੇ ਨੂੰ ਨੱਥੇ ਦੀ ਗੱਲ ਦਾ ਕੋਈ ਜੁਆਬ ਨਹੀਂ ਅਹੁੜਿਆ। ਨੱਥੇ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਉੱਤੇ ਚੜ੍ਹਦੇ ਸੂਰਜ ਦੀ ਲਾਲੀ ਵਰਗੀ ਭਾਹ ਸੀ। ਉਸ ਪਹਿਲਾਂ ਨਾਲ਼ੋਂ ਵੀ ਵਧੇਰੇ ਉਤਸ਼ਾਹ ਨਾਲ਼ ਕਿਹਾ, “ਅਸੀਂ ਸੂਰਜ ਨਹੀਂ ਬਣ ਸਕਦੇ ਪਰ ਕੀ ਸਾਨੂੰ ਦੀਪਕ ਵਾਂਗ ਜਗਣੋਂ ਵੀ ਕੋਈ ਰੋਕ ਸਕਦੈ?” ਫੇਰ ਦੀਨੇ ਦਾ ਜੁਆਬ ਉਡੀਕੇ ਬਿਨਾਂ ਹੀ ਉਸ ਨੇ ਕਿਹਾ, “ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਰੋਕ ਸਕਦਾ!....ਬੱਸ, ਉਸ ਬੇਆਬਾਦ ਤੇ ਉੱਚੇ ਟਿੱਬੇ ਵਰਗੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਛੱਡ ਕੇ ਫਾਲੀਆਂ ਨਾਲ਼ ਆਪਣਾ-ਆਪ ਛਿਲਾਉਣਾ ਪੈਂਦੈ। ਇਹੋ ਇੱਕ ਸੂਰਤ ਐ। ਫੇਰ ਲਹਿਰ-ਬਹਿਰ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਐ।”

ਦੀਨੇ ਨੂੰ ਉਹਦੀ ਧੌੜੇ ਵਾਲ਼ੀ ਗੱਲ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪਈ, ਉਹ ਪੁੱਛਣਾ ਵੀ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ ਪਰ ਉਸਦੇ ਮਨ ਉੱਤੇ ਨੱਥੇ ਦੀਆਂ ਇੰਨੀਆਂ ਗੰਭੀਰ ਗੱਲਾਂ ਦਾ ਕੁਝ ਅਜਿਹਾ ਅਸਰ ਹੋਇਆ ਕਿ ਉਸ ਤੋਂ ਜ਼ਬਾਨ ਨਹੀਂ ਖੋਲ਼ੀ ਗਈ।

“ਆ ਆਪਾਂ ਬਾਬੇ ਦੀ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿੱਚ ਅਰਦਾਸ ਕਰੀਏ।” ਨੱਥੇ ਨੇ ਅਚਾਨਕ ਉਹਦੀ ਬਾਂਹ ਫੜ ਕੇ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਦੀ ਮੁੱਖ ਇਮਾਰਤ ਵੱਲ ਭੁੱਲਦਿਆਂ ਕਿਹਾ, “ਇਹ ਉਹ ਬਾਬਾ ਹੈ ਜਿਸ ਤੇਰਾ-ਮੇਰਾ-ਮਜ਼੍ਹਬ ਇੱਕੋ ਦੱਸਿਐ- ‘ਏਕ ਨੂਰ ਤੇ ਸਭ ਜਗ ਉਪਜਿਆ ਕੌਣ ਭਲੇ ਕੋ ਮੰਦੇ।’ ਅੱਜ ਇਸੇ ਬਾਬੇ ਤੋਂ ਦੁਆ ਮੰਗੀਏ :

‘ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਸ਼ਮੂਂ ਕੀ ਸੂਰਤ ਹੋ

ਐ ਖੁਦਾਇਆ ਮੇਰੀ !....

ਦੂਰ ਦੁਨੀਆਂ ਕਾ, ਮੇਰੇ ਦਮ ਸੇ

ਅੰਧੇਰਾ ਹੋ ਜਾਏ....’

“ਜੇ ਗੁਲਾਮੀ ਦੇ ਹਨੇਰੇ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਇੱਕ ਟਟਿਆਣੇ ਦੇ ਚਾਨਣ ਬਰਾਬਰ ਵੀ ਘਟਾ ਸਕੀਏ ਤਾਂ ਸਾਡਾ ਜੀਵਣ ਸਫਲਾ ਸਮਝੋ!”

ਦੀਨੇ ਨੂੰ ਨੱਥਾ ਅੱਜ ਕੋਈ ਵੱਡਾ ਨੇਤਾ ਤੇ ਦੇਸ਼-ਭਗਤ ਜਾਪ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਅਜਿਹੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਉਹਨੇ ਉਸਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਸੁਣੀਆਂ ਸਨ। ਉਹਨੂੰ ਸੁਪਨੇ ਵਿੱਚ ਵੀ ਖ਼ਿਆਲ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਨੱਥਾ ਅਜਿਹੀਆਂ ਭੇਤ-ਭਰੀਆਂ ਗੂੜ੍ਹ-ਵਿਚਾਰਾਂ ਵਾਲ਼ੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਏਡੇ ਗੰਭੀਰ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਵੀ ਕਹਿ ਸਕਦਾ ਹੈ।

“ਅੱਜ ਤਾਂ ਤੂੰ ਨੱਥਿਆ ਸੱਤਵੇਂ ਅਸਮਾਨ ਪੁਰਾ ਦਿੱਤਾ !” ਦੀਨੇ ਨੇ ਉਹਦਾ ਹੱਥ ਘੁਟਦਿਆਂ ਕਿਹਾ, “ਇਹ ਵਾਇਦਾ ਕਰਨ ਨੂੰ ਮੇਰਾ ਵੀ ਦਿਲ ਕਰਦੈ ਕਿ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਅਜਾਦੀ

ਲਈ ਵੱਡੀ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਕੁਰਬਾਨੀ ਕਰਨੋਂ ਵੀ ਨਾ ਝਿਜਕੀਏ....ਫੇਰ ਈ ਸਾਡਾ ਜਨਮ ਸਫਲ
ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦੇ।”

ਉਹ ਚੁੱਪ-ਚਾਪ ਅਰਦਾਸ ਕਰਕੇ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਹੱਥ ਪਾਈ ਜਦੋਂ ਵਾਪਸ ਪਰਤੇ ਤਾਂ ਨੱਥੇ
ਨੇ ਉਸੇ ਗੰਭੀਰਤਾ ਨਾਲ ਕਿਹਾ, “ਐਤਕੀ ਜੁਮੇ ਨੂੰ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਨਮਾਜ਼ ਪੜ੍ਹਨ ਚੱਲੁੰਗਾ।
ਉਥੇ ਵੀ ਅੱਲਾ-ਤਾਲਾ ਕੋਲੋਂ ਇਹੋ ਦੁਆ ਮੰਗਾਂਗੇ :-

“ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਸ਼ਮ੍ਹਾਂ ਕੀ ਸੂਰਤ ਹੋ

ਐ ਖੁਦਾਇਆ ਮੇਰੀ !”

ਤੇ ਵਾਪਸ ਪਰਤਦਿਆਂ ਉਹਨਾਂ ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਚਿਹਰਿਆਂ ਉੱਤੇ ਕਿਸੇ ਗੁੱਝੀ ਤਸੱਲੀ ਦੀ
ਲਿਬਕ ਸੀ।

ਅੱਖੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਅਰਥ :

ਮਸ਼ਕ : ਪਾਣੀ ਇੱਕਠਾ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਚਮੜੇ ਦਾ ਥੈਲਾ / ਮਹੈਣ : ਪਰਿਵਾਰ / ਨਿਰਫਲ :
ਕਪਟ-ਰਹਿਤ, ਸਰਲ ਸਿੱਧਾ-ਸਾਦਾ / ਨਮੋਸ਼ੀ : ਸ਼ਰਮਿੰਦਗੀ / ਦੇਵਨੇਤ : ਕੁਦਰਤ ਦਾ
ਭਾਣਾ, ਕੁਦਰਤ ਦੀ ਖੇਡ / ਫਖਰ : ਮਾਣ / ਦਿੜ੍ਹਤਾ : ਪੱਕਾ ਇਰਾਦਾ, ਪਕਿਆਈ / ਸੈਆਂ :
ਸੈਕੜੇ

ਅਭਿਆਸ

1. ਦੀਨੇ ਦੀ ਬੈਠਕ ਵਿੱਚ ਕਿਹੜੇ-ਕਿਹੜੇ ਨੇਤਾਵਾਂ ਦੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਲੱਗੀਆਂ ਸਨ?
2. ਨੱਥੇ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਕੱਦ ਇੱਕ ਵਾਰ ਫੇਰ ਉੱਚਾ ਹੁੰਦਾ ਕਿਉਂ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਇਆ?
3. ‘ਮਾਨਸ਼ ਕੀ ਜਾਤ ਸਬੈ ਏਕੇ ਪਹਿਚਾਨਬੋ’ ਇਹਨਾਂ ਸਤਰਾਂ ਦੇ ਆਧਾਰ ‘ਤੇ ਇਸ ਕਾਂਡ
ਵਿੱਚੋਂ ਮਜ਼੍ਹਬ ਦੀ ਏਕਤਾ ਬਾਰੇ ਮਿਲਦੀਆਂ ਉਦਾਹਰਨਾਂ ਆਪਣੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਬਿਆਨ
ਕਰੋ।
4. ਹੇਠਾਂ ਲਿਖੇ ਸ਼ਬਦ ਕਿਸ ਨੇ, ਕਿਸ ਨੂੰ ਅਤੇ ਕਦੋਂ ਕਹੇ ?
(ੳ) “ਅਸੀਂ ਸੂਰਜ ਨਹੀਂ ਬਣ ਸਕਦੇ ਪਰ ਕੀ ਸਾਨੂੰ ਦੀਪਕ ਵਾਂਗ ਜਗਣੋਂ ਵੀ ਕੋਈ ਰੋਕ
ਸਕਦੇ?”
(ਅ) “ਜੇ ਗੁਲਾਮੀ ਦੇ ਹਨੇਰੇ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਇੱਕ ਟਟਿਆਣੇ ਦੇ ਚਾਨਣ ਬਰਾਬਰ ਵੀ ਘਟਾ
ਸਕੀਏ ਤਾਂ ਸਾਡਾ ਜੀਵਨ ਸਫਲਾ ਸਮਝੋ।”
(ੲ) “ਇਹ ਵਾਇਦਾ ਕਰਨ ਨੂੰ ਮੇਰਾ ਵੀ ਦਿਲ ਕਰਦੇ ਕਿ ਦੇਸ ਦੀ ਅਜ਼ਾਦੀ ਲਈ ਵੱਡੀ ਤੋਂ
ਵੱਡੀ ਕੁਰਬਾਨੀ ਕਰਨੋਂ ਵੀ ਨਾ ਝਿਜਕੀਏ....ਫੇਰ ਵੀ ਸਾਡਾ ਜਨਮ ਸਫਲ ਕਿਹਾ ਜਾ
ਸਕਦੇ।”

ਉਸ ਦਿਨ ਸਕੂਲ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਅਜਿਹਾ ਵਾਤਾਵਰਨ ਬਣਿਆ ਰਿਹਾ ਕਿ ਕਿਸੇ ਨੇ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਸਿੱਧੇ ਮੂੰਹ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ। ਹੈਂਡਮਾਸਟਰ ਸਾਹਿਬ ਆਪਣੇ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚੋਂ ਬਾਹਰ ਨਹੀਂ ਨਿਕਲੇ। ਪੰਜਵੀਂ ਜਮਾਤ ਨੂੰ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਪੜ੍ਹਾਉਣ ਵੀ ਨਹੀਂ ਆਏ। ਉਹ ਘੰਟੀ ਵੀ ਮਾਸਟਰ ਰੋਸ਼ਨ ਲਾਲ ਜੀ ਨੇ ਹੀ ਲਾਈ। ਮਾਸਟਰ ਸਾਹੂ ਰਾਮ ਜੀ ਨੂੰ ਹੈਂਡਮਾਸਟਰ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਦੋ ਵਾਰ ਦਫ਼ਤਰ ਵਿੱਚ ਸੱਦ ਕੇ ਕਿੰਨਾ ਕਿੰਨਾ ਚਿਰ ਬਿਠਾ ਰੱਖਿਆ ਪਰ ਨੱਥੇ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਬੁਲਾਇਆ।

ਦੁਪਹਿਰੇ ਛੁੱਟੀ ਹੋਈ ਤਾਂ ਨੱਥੇ ਨੂੰ ਬੜੀ ਭੁੱਖ ਲੱਗੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਸਕੂਲੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਦਿਆਂ ਹੀ ਉਸਨੂੰ ਚੇਤਾ ਆਇਆ ਕਿ ਉਹਨੇ ਸਵੇਰੇ ਰੋਟੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਖਾਧੀ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਤੇ ਦੀਨਾ ਟਿੱਬੀ ਸਾਹਿਬ ਤੋਂ ਵਾਪਸ ਪਰਤੇ ਤਾਂ ਦੀਨੇ ਦੀ ਮਾਂ ਨੇ ਰੋਟੀ ਲਈ ਫੇਰ ਕਿਹਾ ਸੀ ਪਰ ਉਹਨੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਖਾਧੀ, ਭੁੱਖ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਟਿੱਬੀ ਸਾਹਿਬ ਤੋਂ ਪਰਤਦਿਆਂ ਇੱਕ ਖੁਮਾਰੀ ਜਿਹੀ ਚੜ੍ਹ ਗਈ ਜਾਪਦੀ ਸੀ ਕਿ ਭੁੱਖ-ਤਿਹ ਵਿੱਸਰ ਹੀ ਗਈ ਸੀ।

ਨੱਥਾ ਜਦੋਂ ਭੀਖੇ ਪੰਡਤ ਕੋਲੋਂ ਲੰਘਿਆ ਤਾਂ ਜਗਨਾ ਭੱਲਿਆਂ ਵਾਲੇ ਪੱਤੇ ਉੱਤੇ ਮਿਰਚ-ਮਸਾਲਿਆਂ ਵਾਲੀ ਦਹੀਂ ਚਟਦਿਆਂ ‘ਸੀ ਸੀ’ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਵੇਖ ਕੇ ਨੱਥੇ ਦੀ ਹਾਸੀ ਨਿਕਲ ਗਈ। ਜਗਨਾ ਵੀ ਉਸ ਵੱਲ ਝਾਕ ਕੇ ਮੁਸਕਰਾ ਪਿਆ। ਪੱਤਾ ਚੱਟਦਿਆਂ ਹੀ ਉਸ ਭੀਖੇ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, “ਦੋ ਪੈਸਿਆਂ ਦੇ ਹੋਰ... ਬਾਬਾ!”

ਭੀਖੇ ਨੇ ਚਾਰ ਭੱਲੇ ਤੇ ਇੱਕ ਪਾਪੜੀ ਉੱਤੇ, ਦਹੀਂ ਮਿਰਚ-ਮਸਾਲਾ ਭੁੱਕ ਕੇ ਪੱਤਾ ਜਗਨੇ ਨੂੰ ਫੜਾਇਆ ਤਾਂ ਉਹਨੇ ਧੋਣ ਭੁਆ ਕੇ ਪਿਛਾਂਹ ਵੇਖਿਆ ਪਰ ਨੱਥਾ ਤਾਂ ਬਜ਼ਾਰ ਦੇ ਗੇਟ ਵੱਲ ਤੁਰਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਜਗਨਾ ਪੱਤਾ ਹੱਥ ਤੇ ਧਰ ਕੇ ਉਹਦੇ ਮਗਰ ਭੱਜਿਆ ਪਰ ਉਹਦੇ ਨੇੜੇ ਜਾ ਕੇ ਅਜਿਹਾ ਠੇਡਾ ਖਾਧਾ ਕਿ ਮੂੰਹ ਭਾਰ ਜਾ ਡਿੱਗਿਆ। ਨੱਥਾ ਪਿਛਾਂਹ ਝਾਕ ਕੇ ਮੁੜ ਹੱਸ ਪਿਆ। ਜਗਨਾ ਕਸੀਸ ਵੱਟ ਕੇ ਉੱਠਿਆ ਤਾਂ ਰੋੜਾਂ ਨਾਲ ਉਹਦੇ ਗੋਡੇ ਰਗੜੇ ਗਏ ਸਨ। ਸੱਜੇ ਗੋਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਕੁਝ ਲਹੂ ਵੀ ਸਿੱਮ ਪਿਆ ਸੀ। ਨੱਥੇ ਨੇ ਕੁਝ ਫਿਕਰਮੰਦ ਹੁੰਦਿਆਂ ਉਹਦਾ ਮੋਢਾ ਫੜ ਕੇ ਪੁੱਛਿਆ, “ਹੋਰ ਤਾਂ ਨੂੰ ਕਿਤੇ ਸੱਟ ਵੱਜੀ?”

ਮਿੱਟੀ ਨਾਲ ਲਿੱਬੜੇ ਕੱਪੜੇ ਝਾੜਦਿਆਂ ਜਗਨੇ ਨੇ ਕਿਹਾ, “ਤੂੰ ਯਾਰ ਬੜੇ ਨਖਰੇ ਕਰਦੈ!”

ਨੱਥੇ ਨੂੰ ਸ਼ਰਮ ਆਈ। ਉਹਨੂੰ ਖਿਆਲ ਆਇਆ ਕਿ ਚੁੱਪ ਕਰਕੇ ਉਹਦੇ ਕੋਲੋਂ ਖਿਸਕ ਕੇ ਉਹਨੇ ਸੱਚੀਂ ਜਗਨੇ ਦਾ ਨਿਰਾਦਰ ਕੀਤਾ ਸੀ। “ਭਰਾਵਾ ਮੈਨੂੰ ਖਿਆਲ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ ਮਾਫ਼ ਕਰ ਦੇ।” ਨੱਥੇ ਨੇ ਨਿਮਰਤਾ ਨਾਲ ਮਾਫ਼ੀ ਮੰਗੀ।

“ਜਾਓ, ਮਾਫ਼ ਕੀਆ! ਤੁਮ ਭੀ ਕਿਆ ਜਾਨੋਗੇ ਕਿ ਕਿਸੀ ਰਈਸ ਸੇ ਪਾਲਾ ਪੜ੍ਹਾ ਥਾ!” ਜਗਨੇ ਨੇ ਖੱਬੀ ਬਾਂਹ ਉਤਾਹ ਉਲਾਰਦਿਆਂ ਬੇਪ੍ਰਵਾਹੀ ਨਾਲ ਜੁਆਬ ਦਿੱਤਾ ਪਰ ਜਦੋਂ ਪੈਰ

ਪੁੱਟਣ ਲੱਗਿਆ ਤਾਂ ਗਿੱਟੇ ਉੱਤੇ ਅੰਤਾਂ ਦੀ ਪੀੜ ਹੋਈ ਤੇ ਉਹਨੇ ਚੀਕ ਜਿਹੀ ਮਾਰ ਕੇ ਕਿਹਾ, “ਮਰ ਗਿਆ ਓਇ ਤਾਇਆ ਜੀ !”

ਨੱਥੇ ਨੂੰ ਫੇਰ ਹਾਸੀ ਆ ਗਈ। ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਉਹਨੇ ਆਪਣਾ ਮੋਢਾ ਫੜਾ ਕੇ ਜਗਨੇ ਨੂੰ ਕੁਝ ਦੂਰ ਤੱਕ ਕਾਹਲਾ-ਕਾਹਲਾ ਤੋਰਿਆ ਤੇ ਜਦੋਂ ਉਹ ਠੀਕ ਤੁਰਨ ਲੱਗ ਪਿਆ ਤਾਂ ਕਿਹਾ, “ਚੰਗਾ ਮੈਂ ਹੁਣੇ ਆਇਆ, ਮਾਸਟਰ ਸਾਧੂ ਰਾਮ ਜੀ ਦੇ ਘਰ ਜਾ ਆਵਾਂ।”

“ਤੂੰ ਬਹੁਤਾ ਵੱਡਾ ਵਗਾਰੀ ਐਂ ? ਸਾਡੇ ਕੁਸ਼ ਨੂੰ ਲਗਦੇ ਸਾਧੂ ਰਾਮ ਜੀ?” ਜਗਨੇ ਨੇ ਐਵੇਂ-ਐਵੇਂ ਘੂਰ ਕੇ ਕਿਹਾ, “ਜਿੱਥੇ ਚੱਲੇਗਾ ਚਲ੍ਹੇਗਾ ਨਾਲ਼ ਤੇਰੇ, ਟਿਕਟਾਂ ਤਿੰਨ ਲੈ ਲੀਂ...! ਖਿਆਲ ਰੱਖੀਂ ਮੇਰੀ ਦੂਹਰੀ ਟਿਕਟ ਲਗਦੀ ਐ, ਹੁਜਮ ਦੋਹ ਬੰਦਿਆਂ ਜਿਤਨਾ ਹੈ ਨਾ - ਦੋ ਸੀਟਾਂ ਰੋਕ ਕੇ ਬੈਠਤਾ ਹੈ ਸਾਹਬ ਬਹਾਦਰ !”

ਜਦੋਂ ਜਗਨਾ ਉੱਚੀ ਸਾਰੀ ਹੱਸਿਆ ਤਾਂ ਨੱਥੇ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਚੰਗਾ ਲੱਗਿਆ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਨੱਥਾ ਹੋਰ ਕੋਈ ਬਹਾਨਾ ਨਹੀਂ ਬਣਾ ਸਕਿਆ।

ਦੋਵੇਂ ਮਾਸਟਰ ਸਾਧੂ ਰਾਮ ਜੀ ਦੇ ਘਰ ਪਹੁੰਚੇ ਤਾਂ ਉਹ ਰੋਟੀ ਖਾ ਰਹੇ ਸਨ। ਨੱਥੇ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਖੁਸ਼ ਹੁੰਦਿਆਂ ਕਿਹਾ, “ਆ ਬਈ ਪੁੱਤਰ ਨੱਥਾ ਸਿੰਘ! ਏਸ ਵੇਲੇ ਕਿੱਧਰੋਂ ? ਤੇਰਾ ਕੀ ਹਾਲ ਐ ਓਇ ਮੋਟੂ ਸ਼ਾਹ।”

ਜਗਨੇ ਨੇ ਅੱਖਾਂ ਮਟਕਾ ਕੇ, ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਪਤਨੀ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਬੰਦਗੀ ਕਹਿੰਦਿਆਂ ਹੱਥ ਜੋੜ ਕੇ ਕਿਹਾ “ਚੰਗੀ ਜੀ, ਬੱਸ, ਆਹ ਗੋਡੇ ਜੇ ਛਿੱਲੇ ਗਏ। ਥੋਡੇ ਐਸ ‘ਸਿਆਣੇ’ ਸ਼ਾਗਿਰਦ ਨੇ ਰੋੜਾਂ ‘ਤੇ ਧੱਕਾ ਦੇ ‘ਤਾ ਜੀ !”

ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਨੇ ਮੁੰਜ ਦੇ ਮੂਹੜੇ ਉੱਤੇ ਬੈਠਿਆਂ-ਬੈਠਿਆਂ ਹੀ ਪੌਣ ਭੁਆਈ ਤੇ ਜਗਨੇ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਰਾਰਤ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਬੋਲੇ, “ਅਜੇ ਸ਼ਰਾਰਤਾਂ ਕਰਨ ਦੀ ਤੇਰੀ ਆਦਤ ਗਈ ਨਹੀਂ ? ਹੁਣ ਤਾਂ ਛੇਵੀਂ ‘ਚ ਵੀ ਹੋ ਗਿਆ ਹੋਵੇਗਾ ?”

“ਤੁਸੀਂ ਜਾਣਦੇ ਓ ਜੀ ਫੇਰ ਸਾਡੇ ਵਾਰਸ ਸ਼ਾਹ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਝੂਠੇ ਹੁੰਦੇ ਐ, ਜੀਹਨੇ ਤਿੰਘ-ਤਿੰਘ ਕੇ ਕਹਿਐ, ਵਾਰਸ ਸ਼ਾਹ ਨਾ ਆਦਤਾਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਨੇ ਭਾਵੇਂ ਕੱਟੀਏ ਪੋਰੀਆਂ ਪੋਰੀਆਂ ਜੀ !”

ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਦੀ ਪਤਨੀ ਹੀਰਾ ਦੇਵੀ ਖਿੜਖਿੜਾ ਕੇ ਜਿਉਂ ਹੱਸਣ ਲੱਗੀ, ਤਵਿਆਂ ਵਾਲੀ ਮਸ਼ੀਨ ਵਾਂਗ, ਕਿੰਨਾ ਚਿਰ ਹਸਦੀ ਹੀ ਰਹੀ। ਇਹ ਹਾਸਾ ਸੁਣਨ ਲਈ ਹੀ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਜਗਨਾ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਦੇ ਘਰ ਆਉਂਦਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਉਹਨੂੰ ਹਾਸੇ ਦੀ ਇਹ ਛਣਕਾਰ ਬੜੀ ਚੰਗੀ ਲਗਦੀ ਸੀ।

ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਬਿੰਦ ਦਾ ਬਿੰਦ ਚੁੱਪ ਕਰਕੇ ਮੁਸਕਰਾਂਦਿਆਂ ਰੋਟੀ ਖਾਂਦੇ ਰਹੇ। ਉਹਨਾਂ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਬਾਹਰ ਖੜ੍ਹਿਆਂ ਵੇਖ ਕੇ ਕਿਹਾ, “ਤੁਸੀਂ ਅੰਦਰ ਚੱਲੋ ਮੈਂ ਹੁਣੇ ਆਉਂਨੈਂ। ਫੇਰ ਚਖਾਉਂਨੈਂ ਤੈਨੂੰ ਸ਼ਰਾਰਤ ਦਾ ਮਜ਼ਾ।”

ਨੱਥਾ ਤੇ ਜਗਨਾ ਚੁਬਾਰੇ ਦੇ ਅੰਦਰ ਚਲੇ ਗਏ। ਨੱਥਾ ਅੰਦਰ ਆਉਂਦਿਆਂ ਸਾਰ ਵੇਖਣ ਲੱਗ ਪਿਆ ਕਿ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਦੀ ਅਲਮਾਰੀ ਵਿੱਚ ਕਿਹੜੀ ਨਵੀਂ ਕਿਤਾਬ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਉਤਲੀਆਂ ਦੋ-ਤਿੰਨ ਕਿਤਾਬਾਂ ਚੁੱਕ ਕੇ ਵੇਖੀਆਂ, ਨਵੀਆਂ ਸਨ। ਇੱਥੇ ਆ ਕੇ ਉਹ ਇਹ

ਸੋਚ ਕੇ ਕੁਝ ਹੀਣਾ ਜਿਹਾ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪੈਂਦਾ ਕਿ ਜਿੰਨੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਦੀ ਅਲਮਾਰੀ ਵਿੱਚ ਪਈਆਂ ਸਨ ਉਨੀਆਂ ਉਹ ਸਿਰ ਉੱਤੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਚੁੱਕ ਸਕਦਾ। ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਨੇ ਇਹ ਸਭ ਪੜ੍ਹੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ। ਨਾਲ ਹੀ ਉਹਨੂੰ ਹੈਰਾਨੀ ਹੁੰਦੀ ਕਿ ਉਹ ਇਨ੍ਹਾਂ ਕਿਵੇਂ ਪੜ੍ਹ ਲੈਂਦੇ ਸਨ?

ਜਦੋਂ ਨੱਥਾ ਕਿਤਾਬਾਂ ਦੀ ਫੋਲਾ-ਵਾਲੀ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਉਦੋਂ ਜਗਨਾ ਉਤਾਹ ਮੂੰਹ ਚੁੱਕੀ ਕੰਧਾਂ ਉੱਤੇ ਲੱਗੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਵੇਖਦਾ ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਭਉਂ ਕੇ, ਬੇਧਿਆਨਾ ਹੀ ਨੱਥੇ ਦੇ ਵਿੱਚ ਆ ਵੱਜਿਆ। ਉਸ ਕੁਝ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਕੇ ਪਿਛਾਂਹ ਤੱਕਿਆ ਪਰ ਜਗਨੇ ਨੂੰ ਮੁਸਕਰਾਂਦਿਆਂ ਵੇਖ ਕੇ ਗੱਲ ਸਮਝ ਗਿਆ। ਉਹਨੂੰ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਜਗਨਾ 'ਮਾਂ ਤੇ ਕਾਕੇ' ਵਾਲੀ ਮੂਰਤ ਲੱਭਦਿਆਂ ਹੀ ਇੱਥੇ ਉਹਦੇ ਵਿੱਚ ਆ ਵੱਜਿਆ ਸੀ।

'ਮਾਂ ਤੇ ਕਾਕੇ' ਵਾਲੀ ਤਸਵੀਰ ਵੀ ਕਮਾਲ ਸੀ। ਇੱਕ ਬੜੀ ਸੋਹਣੀ ਤੀਵੀਂ ਨੇ ਇੱਕ ਗੋਭਲਾ ਜਿਹਾ ਬਾਲ ਆਪਣੀ ਕੁੱਛੜ ਚੁੱਕਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਬਾਲ ਦੇ ਮੱਥੇ ਉੱਤੇ ਵਾਲਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਲਿਟ ਇੱਥੇ ਚਿਪਕੀ ਹੋਈ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਹੁਣੇ ਹੀ ਨੁਹਾਇਆ ਹੋਵੇ। ਉਹਦੇ ਗੋਲ-ਮਟੋਲ ਗਦਰੇ ਅੰਗ ਜਗਨੇ ਨੂੰ ਬੜੇ ਚੰਗੇ ਲਗਦੇ ਸਨ। ਉਂਵ ਮਾਸਟਰ ਸਾਧੂ ਰਾਮ ਜੀ ਦੇ ਘਰ ਅਜਿਹਾ ਬਾਲ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਪਿਛਲੇ ਪੰਜਾਂ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੀ ਵੇਖਿਆ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਅੱਧੇ ਵਾਲ ਚਿੱਟੇ ਹੋ ਗਏ ਸਨ ਪਰ ਅਜੇ ਤੱਕ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਘਰ ਕੋਈ ਬਾਲ ਨਹੀਂ ਸੀ ਖੇਡਿਆ। ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਜਦੋਂ ਜਗਨਾ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਘਰ ਆਉਂਦਾ ਤਾਂ ਉਹਨੂੰ ਜਾਪਦਾ ਇਸ ਘਰ ਦਾ ਬਾਲ ਉਹ ਆਪ ਹੀ ਸੀ। ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਹੀ ਉਹਦਾ ਏਥੇ ਚੌੜ ਕਰਨ ਨੂੰ ਮੱਲੋਮੱਲੀ ਦਿਲ ਕਰ ਆਉਂਦਾ।

“ਹਾਂ ਬਈ ਕਾਕਿਓ..... ਓਇ ਤੁਸੀਂ ਮੰਜੇ ਉੱਤੇ ਬੈਠੋ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਉਂ ਖੜੋਤੇ ਓ?” ਅੰਦਰ ਆਉਂਦਿਆਂ ਹੀ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਤੇ ਫੇਰ ਧੌਤੀ ਦੇ ਪੱਲੇ ਨਾਲ ਹੱਥ ਪੁੰਝਦਿਆਂ ਬੋਲੇ, “ਮੈਨੂੰ ਪਤੈ ਨੱਥਾ ਸਿੰਘ ਤੂੰ ਆਟਾ ਪਿਹੋਣ ਆਇਐਂ। ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਬੜੇ ਵਾਰੀ ਆਖਿਐਂ ਅਜਿਹੇ ਕੰਮ ਹੁਣ ਮੈਂ ਤਾਲਿਬਇਲਮਾਂ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਕਰਾਉਣੇ, ਉਂ ਮਿਲਣ-ਗਿਲਣ ਖਾਤਰ ਭਾਵੇਂ ਦਿਨ-ਰਾਤ, ਜਦੋਂ ਚਿੱਤ ਕਰੇ ਆਓ, ਪਰ ਘਰ ਦਾ ਕੰਮ ਧੰਦਾ ਤੁਸੀਂ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ-ਸਮਝੇ!”

ਨੱਥੇ ਨੂੰ ਜਾਪਿਆ ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਨਰਾਜ਼ ਹੋ ਗਏ ਸਨ। ਜਦੋਂ ਗੁਰੂ ਨਾਲ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਵੱਲ ਵੇਖਿਆ ਤਾਂ ਅਜਿਹੀ ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਲੱਗੀ। ਉਹ ਦੋਏ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਮੰਜੇ ਉੱਤੇ ਬਹਿ ਗਏ। ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਨੇ ਅਰਾਮ ਕੁਰਸੀ ਦੀ ਢੋਅ ਨਾਲ ਪਿੱਠ ਲਾਉਂਦਿਆਂ ਕਿਹਾ, “ਮੈਂ ਅੱਜ ਸਕੂਲੋਂ ਛੁੱਟੀ ਲੈ ਕੇ ਆਇਐਂ ਇਸ ਕਰਕੇ ਮੈਂ ਤਾਂ ਅਰਾਮ ਨਾਲ ਬੈਠ ਸਕਦੈਂ, ਤੁਸੀਂ ਸਕੂਲ ਜਾਣੈ ਤਾਂ ਆਥਣੇ ਆ ਜਾਣਾ।”

ਨੱਥਾ ਦੁਚਿੱਤੀ ਵਿੱਚ ਪੈ ਗਿਆ। ਉਸ ਸੋਚ ਕੇ ਕਿਹਾ, “ਪਰ ਜੀ ਸਾਡੇ ਮਾਸਟਰ ਕੋਈ ਰਾਮ ਜੀ ਵੀ ਛੁੱਟੀ 'ਤੇ ਗਏ ਐ। ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਹੀ ਦੋ ਘੰਟੀਆਂ ਅੱਧੀ ਛੁੱਟੀ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਲਗਦੀਐਂ। ਉਸ ਪਿੱਛੋਂ ਡਰਿੱਲ ਹੁੰਦੀ ਐ। ਬਸਤਾ ਮੈਂ ਇੱਕ ਮੁੰਡੇ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲਣ ਵਾਸਤੇ ਕਹਿ ਆਇਆ ਸੀ।

“ਤੂੰ ਬਈ, ਚਾਲਬਾਜ਼, ਜਗਨ ਨਾਥ?” ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ।

“ਮੈਂ ਜੀ!” ਮੂੰਹ ਰਤਾ ਫੁਲਾ ਕੇ ਜਗਨੇ ਨੇ ਕਿਹਾ, “ਆਪਾਂ ਕੋਈ ਪੜ੍ਹਨ ਥੋੜ੍ਹੇ ਜਾਨੇਂ ਐਂ ਜੀ। ਆਪਾਂ ਨੂੰ ਤਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਈ ਪੜ੍ਹੇ ਬਈ ਅਖੀਰ ਗਣੇਸ਼ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ 'ਚ, ਹੱਟੀ 'ਤੇ ਬਹਿਣੈ। ਲੰਡੇ ਸਿੱਖੇ ਹੋਏ ਐ, ਜਦੋਂ ਬਾਈ ਜੀ ਕਹਿਣਗੇ ਤੱਕੜੀ-ਵੱਟੇ ਧੋ ਕੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਜੱਤ ਲਾਹੁਣ ਲੱਗ ਜਾਵਾਂਗੇ।”

ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਉੱਚੀ ਹੱਸ ਪਏ। ਹਸਦਿਆਂ-ਹਸਦਿਆਂ ਬੋਲੇ, “ਬਈ ਜਗਨ ਨਾਥ ਤੇਰੀ ਗੱਲ ਲਾ-ਜਵਾਬ ਐ।” ਪਰ ਫੇਰ ਗੰਭੀਰ ਹੁੰਦਿਆਂ ਕਿਹਾ, “ਉਂ ਤੂੰ ਹੈਂ ਬਹੁਤ ਜ਼ਹੀਨ! ਜੇ ਕਿੱਧਰੇ ਪੜ੍ਹਨ ਵਾਲੇ ਪਾਸੇ ਧਿਆਨ ਕਰ ਲਏਂ ਤਾਂ ਪੈ ਬਾਰਾਂ ਕਰ ਦੇਵੇਂਗਾ।”

ਜਗਨਾ ਕੁਝ ਹੋਰ ਕਹਿਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ ਪਰ ਨੱਥੇ ਨੇ ਉਹਦੇ ਹਾਵ-ਭਾਵ ਤਾੜ ਕੇ ਕਿਹਾ, “ਇਹਦਾ ਜੀ ਕੀ ਨਾ ਲੈਣੈ। ਇਹ ਤਾਂ ਹੁਣ ਸਾਡੇ ਨਾਲ਼ ਦੇਸ ਦੀ ਅਜ਼ਾਦੀ ਲਈ ਵੀ ਲੜੇਗਾ।”

“ਹਾਂ ਬਰਜ਼ਰੂਰ ਲੜੂੰ!” ਜਗਨੇ ਨੇ ਹਿੱਕ ਥਾਪੜਦਿਆਂ ਕਿਹਾ, “ਵੇਖੀਂ ਜੇ, ਅੰਗਰੇਜ਼ ਨੂੰ ਸੱਤ ਦੀ ਥਾਂ ਨੌ ਸਮੁੰਦਰ ਪਾਰ ਨਾ ਭਜਾਇਆ ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਪਿਉ ਦੇ ਪੁੱਤ ਕੀਹਨੇ ਕਹਿਣੈ। ਏਸੇ ਹਿੱਕ ਦੇ ਜ਼ੋਰ ਦਬੱਲ ਕੇ ਆਵਾਂਗੇ..... ‘ਬਾਂਦਰ-ਮੂੰਹਿਆਂ ਕੋ।”

ਐਤਕੀਂ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਹੱਸੇ ਨਹੀਂ। ਗੰਭੀਰ ਹੋ ਕੇ ਜਗਨੇ ਵੱਲ ਵਿੰਹਦੇ ਰਹੇ। ਫੇਰ ਆਪਣੇ ਸੁਭਾਵਕ ਅਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਬੋਲੇ, “ਇਹ ਗੱਲਾਂ ਖੇਡ ਨਹੀਂ ਕਾਕਾ। ਤੁਸੀਂ ਹੁਣ ਸਿਆਣੇ ਹੁੰਦੇ ਜਾ ਰਹੇ ਓ। ਕੁਝ ਸੋਚਿਆ ਕਰੋ। ਹਰ ਵੇਲੇ ਚੌੜ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ।”

ਜਗਨਾ ਕੁਝ ਸ਼ਰਮਿੰਦਾ ਜਿਹਾ ਹੋ ਕੇ ਨੀਵੀਂ ਪਾ ਗਿਆ, ਪਰ ਬਹੁਤਾ ਚਿਰ ਚੁੱਪ ਨਾ ਰਹਿ ਸਕਿਆ। ਧੀਮੀ ਅਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ, ਓਵੇਂ ਸਿਰ ਨਿਵਾਈ ਬੋਲਿਆ, “ਪਰ ਜੀ ਇਹ ਤਾਂ ਮੌਕਾ ਪਏ ਤੋਂ ਹੀ ਪਤਾ ਲੱਗ ਸਕਦੈ।...”

ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਇਆ ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਕੋਈ ਗਲਤੀ ਕਰ ਬੈਠੇ ਹੋਣ। ਕੁਝ ਝਕਦਿਆਂ ਉਹਨਾਂ ਕਿਹਾ, “ਨਹੀਂ, ਮੇਰਾ ਇਹ ਮਤਲਬ ਨਹੀਂ ਸੀ ਬੇਟਾ। ਮੈਂ ਤਾਂ ਕਹਿਨੈ ਦੇਸ ਦਾ ਮੁਸਤਕਬਿਲ ਥੋਡੇ, ਕੱਲ੍ਹ ਦੇ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਦੇ ਹੱਥ ਐ। ਇਸ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲੋ। ਸਿਆਣੇ ਬਣ ਕੇ ਸੰਭਾਲੋ। ਚੌੜ ਜਾਂ ਸ਼ਰਾਰਤ ਨਾਲ਼ ਇਤਨੀਆਂ ਵੱਡੀਆਂ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀਆਂ ਨੀ ਸੰਭਾਲੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ।”

ਨੱਥੇ ਨੇ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਉੱਤੇ ਨਜ਼ਰਾਂ ਟਿਕਾ ਲਈਆਂ। ਉਹਨੂੰ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਹੁਣ ਜਿਹੜੀਆਂ ਵੀ ਗੱਲਾਂ ਉਹ ਕਰਨਗੇ, ਉਹ ਹਰ ਗੱਲ ਕੀਮਤੀ ਹੋਵੇਗੀ।

“ਥੋਨੂੰ ਪਤੈ ਪੰਡਤ ਜਵਾਹਰ ਲਾਲ ਨੇ ਕੀ ਆਖਿਐ?” ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿੱਚ ਖੁਸ਼ਮਾਹ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ, “ਮਹਾਤਮਾ ਗਾਂਧੀ ਤੇ ਜਵਾਹਰ ਲਾਲ ਨਹਿਰੂ ਨੇ ਦੇਸ ਦੀ ਜਨਤਾ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੁਰਬਾਨੀਆਂ ਕਰਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਰਹਿਣ ਵਾਸਤੇ ਵੰਗਾਰਿਐ। ਅੰਗਰੇਜ਼ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗ ਚੁੱਕਿਐ ਕਿ ਉਹਦੇ ਹੱਥੋਂ ਇਹ ਸੋਨੇ ਦੀ ਚਿੜੀ ਹੁਣ ਉੱਡੀ ਕਿ ਉੱਡੀ। ਉਹ ਸੱਪ ਵਾਂਗ ਜ਼ਹਿਰ ਘੋਲ ਰਹਿਐ। ਪਰ ਸਾਡੇ ਨੇਤਾਵਾਂ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਤਾ ਹੈ ਕਿ ਸੱਪ ਦੀ ਸਿਰੀ ਕਿਵੇਂ ਫੇਰੀਦੀ ਹੈ... ਸੱਪ ਵੀ ਕਿਵੇਂ ਮਰਦੈ ਤੇ ਸੋਟਾ ਵੀ ਕਿਵੇਂ ਬਚਦੈ। ਅੰਗਰੇਜ਼ ਬੜਾ ਮੱਕਾਰ ਹੈ। ਉਹ ਸਾਡੇ ਦੇਸ ਦੇ ਟੁਕੜੇ ਕਰਵਾ ਕੇ ਏਥੇ ਮਜ਼੍ਹਬੀ ਫ਼ਸਾਦ ਕਰਾ ਕੇ ਸਾਡੀ ਜਨਤਾ ਦੀ ਤਾਕਤ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਮੁਫ਼ਾਦ ਖਾਤਰ ਵਰਤਣਾ ਚਾਹੁੰਦੈ। ਪਰ ਉਸਦੀ ਇਹ ਚਾਲ ਅਸੀਂ

ਨਹੀਂ ਚੱਲਣ ਦੇਣੀ ਬਿਲਕੁਲ ਨਹੀਂ ਚੱਲਣ ਦੇਣੀ। ਚਾਹੇ ਸਾਨੂੰ, ਥੋਨੂੰ ਕੱਲ੍ਹ ਦੇ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਵੀ, ਕਿੰਨੀਆਂ ਹੀ ਕੁਰਬਾਨੀਆਂ ਕਿਉਂ ਨਾ ਦੇਣੀਆਂ ਪੈਣ, ਉਹਦੀ ਚਾਲ ਨਹੀਂ ਚੱਲਣ ਦੇਣੀ।

ਜਗਨਾ ਮੂੰਹ ਅੱਡ ਕੇ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਵੱਲ ਇਉਂ ਵਿੰਹਦਾ ਰਿਹਾ ਜਿਵੇਂ ਉਸ ਵਿੱਚ ਹਿੱਲਣ-ਜੁੱਲਣ ਜੋਗੀ ਹਿੰਮਤ ਨਾ ਰਹੀ ਹੋਵੇ। ਉਹਨੂੰ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਕੋਈ ਜਾਦੂਗਰ ਜਾਪ ਰਹੇ ਸਨ।

ਪਰ ਉਸ ਵੇਲੇ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਜਿਵੇਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਉੱਤੇ ਮੁਸਕਰਾ ਕੇ ਬੋਲੇ, “ਮੈਂ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਮੌਕਾ ਵੇਖ ਕੇ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ। ਮੈਨੂੰ ਥੋਡੇ ਨਾਲ ਸਕੂਲ ਤੇ ਪੜ੍ਹਾਈ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਨੀਆਂ ਚਾਹੀਦੀਆਂ ਸੀ।” ਕੁਝ ਰੁਕ ਕੇ ਫੇਰ ਬੋਲੇ, “ਦੀਨਾ ਸਕੂਲ ਨਹੀਂ ਆਇਆ ਅੱਜ?”

“ਨਹੀਂ ਜੀ।” ਨੱਥੇ ਨੇ ਜੁਆਬ ਦਿਤਾ। “ਮੈਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਘਰੇ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਹ ਕਈ ਗੱਲਾਂ ਸੋਚ ਕੇ ਨਹੀਂ ਆਇਆ। ਸ਼ਾਇਦ ਉਹਦਾ ਐਤਕੀ ਇਮਤਿਹਾਨ ਦੇਣ ਦਾ ਈ ਇਰਾਦਾ ਨਹੀਂ।”

“ਕਿਉਂ?”

“ਜੀ ਉਹ ਕਹਿੰਦੇ, ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਹੀ ਪਈ ਐ ਪੜ੍ਹਨ ਵਾਸਤੇ ਪਰ ਹੁਣ ਵਤਨ ਵਾਸਤੇ ਕੁਝ ਕਰ ਗੁਜਰਨ ਦਾ ਮੌਕਾ ਹੈ।”

ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਸੋਚਾਂ ਵਿੱਚ ਪੈ ਗਏ। ਫੇਰ ਉਭੜਵਾਹੇ ਹੀ ਬੋਲੇ, “ਉਹ ਠੀਕ ਕਹਿੰਦੇ !... ਉਹ ਬਿਲਕੁਲ ਠੀਕ ਕਹਿੰਦੇ !”

ਫੇਰ ਕੁਰਸੀ ਤੋਂ ਉੱਠ ਕੇ ਇੱਕਦਮ ਚੁਬਾਰੇ ਦੇ ਪਰਲੇ ਖੁੰਜੇ ਵੱਲ ਤੁਰ ਗਏ। ਬਿੰਦ ਕੁ ਪਿੱਛੇ ਬੇਚੈਨੀ ਜਿਹੀ ਨਾਲ ਹੀ ਮੁੜ ਆਏ। ਕਿਤਾਬਾਂ ਵਾਲੀ ਅਲਮਾਰੀ ਕੋਲ ਖੜੋ ਕੇ ਨਿਗਾਹ ਟਿਕਾਂਦਿਆਂ ਉਹਨਾਂ ਹਰੀਆਂ, ਨੀਲੀਆਂ, ਲਾਲ ਜਿਲਦਾਂ ਵਾਲੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਵੱਲ ਵੇਖਿਆ ਤੇ ਉਸੇ ਵੇਗ ਵਿੱਚ ਬੋਲੇ, “ਇਹ ਸਭ ਕਿਤਾਬਾਂ ਬੇਮਾਅਨੀ ਹੋਂ ਜੇ ਇਹਨਾਂ ਵਿੱਚ ਦਰਜ ਗੱਲਾਂ ਉੱਤੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਅਮਲ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਸਾਡੇ ਵਰਗੇ ਸਿਵਾਏ ਅੱਖਾਂ ਖਰਾਬ ਕਰਨ ਦੇ ਹੋਰ ਕੁਛ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ।... ਦੀਨਾ ! ਦੀਨਾ... ਬਿਨਾਂ ਇਹ ਕਿਤਾਬਾਂ ਪੜ੍ਹਨ ਤੋਂ ਹੀ ਆਪਣੇ ਅੱਬਾ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਅਮਲ ਨੂੰ ਸਮਝਦੇ... ਉਹ ਬੜਾ ਜ਼ਹੀਨ ਲੜਕਾ। ਉਹਨੂੰ ਪਤੈ ਕਿ ਅਜ਼ਾਦੀ ਦੀ ਕੀ ਕੀਮਤ ਹੁੰਦੀ ਐ ਤੇ ਇਹ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਾਸਲ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ।”

ਨੱਥੇ ਨੂੰ ਮਾਸਟਰ ਸਾਧੂ ਰਾਮ ਜੀ ਅੱਜ ਬੜੀਆਂ ਅਜੀਬ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੇ ਲੱਗੇ। ਉਹਨੂੰ ਇਹ ਵੀ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਇਆ ਕਿ ਕੱਲ੍ਹ ਜਦੋਂ ਤੋਂ ਉਹਦੇ ਬਾਪੂ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਵਾਰਤਾ ਸੁਣਾਈ ਸੀ, ਉਹਨੂੰ ਆਪ ਵੀ ਅਜੀਬ ਕਿਸਮ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਸ਼ਾਇਦ ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਹੀ ਮਾਸਟਰ ਸਾਧੂ ਰਾਮ ਜੀ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਵੀ ਅਜੀਬ ਲੱਗ ਰਹੀਆਂ ਸਨ। ਇੱਕ ਸੁਆਲ ਉਹਦੇ ਮਨ ਵਿੱਚ ਬਾਰ-ਬਾਰ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਕਿਤਾਬਾਂ ਵੱਲ ਨਿਗਾਹ ਟਿਕਾਈ ਖੜੋਤੇ ਸਨ ਤਾਂ ਉਹਨੇ ਜੇਰਾ ਕਰਕੇ ਸੁਆਲ ਪੁੱਛ ਲਿਆ।

“ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਅਮਲੀ ਜੀਵਣ ਦੇ ਸਾਡੇ ਖਿਆਲਾਂ ਵਿੱਚ ਜਿਹੜਾ ਫਰਕ ਰਹਿ ਜਾਂਦੇ ਉਹਦੀ ਵਜਾਹ ਕੀ ਹੁੰਦੀ ਐ, ਜੀ?”

ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਨੇ ਅਚਾਨਕ ਭਉਂ ਕੇ ਨੱਥੇ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਵੱਲ ਇਉਂ ਵੇਖਿਆ ਜਿਵੇਂ ਉਸਨੂੰ

ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਵੇਖ ਰਹੇ ਹੋਣ। ਫੇਰ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਸੰਘਣੇ ਭਰਵੱਟਿਆਂ ਵਾਲੀਆਂ ਬਦਾਮੀ ਅੱਖਾਂ ਵਿੱਚ ਅਲੋਕਾਰ ਲਿਸ਼ਕ ਆ ਗਈ। ਪਤਲੇ ਹੋਠ ਮੁਸਕਰਾਏ। ਫੇਰ ਆਪਣੇ ਚੌੜੇ ਮੱਥੇ ਉੱਤੇ ਹੱਥ-ਫੇਰਦਿਆਂ ਜਿਵੇਂ ਗਦਗਦ ਹੁੰਦਿਆਂ ਬੋਲੇ “ਮੈਂ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਸੁਆਲ ਪਹਿਲੀ ਦਫ਼ਾ ਕਿਸੇ ਸਕੂਲ ਦੇ ਤਾਲਿਬਇਲਮ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਸੁਣਿਆ। ਕਮਾਲ ਹੈ ! ਕਮਾਲ ਐ, ਨੱਥਾ ਸਿੰਘ, ਕਮਾਲ ਹੈ!”

ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਜਿਵੇਂ ਵਜਦ ਵਿੱਚ ਆ ਗਏ ਸਨ। ਉਹ ਫੇਰ ਕਮਰੇ ਦੇ ਪਰਲੇ ਪਾਸੇ ਵੱਲ ਤੁਰ ਗਏ। ਸਿਰ ਦੇ ਵਿਰਲੇ ਅੱਧ-ਬੱਗੇ ਵਾਲ਼ਾਂ ਉੱਤੇ ਬਾਰ-ਬਾਰ ਹੱਥ ਫੇਰਦੇ ਇਹਨਾਂ ਹੀ ਬਬਦਾਂ ਨੂੰ ਮੁੜ ਮੁੜ ਦੁਹਰਾਉਂਦੇ ਰਹੇ, “ਕਮਾਲ ਐ ਬਈ, ਨੱਥਾ ਸਿੰਘ ਕਮਾਲ ਹੈ!”

ਮੁੜ ਕੇ ਕਿਤਾਬਾਂ ਵਾਲ਼ੀ ਅਲਮਾਰੀ ਕੋਲ਼ ਆ ਖੜੋਤੇ ਤਾਂ ਉਵੇਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਟਿਕਾ ਕੇ ਫੇਰ ਨੱਥੇ ਵੱਲ ਤੱਕਿਆ। ਨੱਥੇ ਨੂੰ ਜਾਪਿਆ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਉਹਦੀ ਲੋੜੋਂ ਵੱਧ ਤਾਰੀਫ਼ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਉਹਨੂੰ ਸ਼ਰਮ ਆਈ ਤੇ ਉਸ ਅੱਖਾਂ ਝੁਕਾਅ ਲਈਆਂ।

“ਤੂੰ ਕਮਾਲ ਕੀਤੀ ਐ,” ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਨੇ ਨੇੜੇ ਆ ਕੇ ਉਹਦੇ ਮੋਢੇ ਉੱਤੇ ਥਾਪੀ ਦਿੰਦਿਆਂ ਕਿਹਾ, “ਅੱਜ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਏਨਾ ਖੁਸ਼ ਕੀਤੇ ਕਿ ਬਸ...ਬਸ, ਫਿਦਾਅ ਹੋ ਜਾਨੇ ਕੇ ਦਿਲ ਚਾਹਤਾ ਹੈ!”

ਨੱਥਾ ਹੋਰ ਸੰਗ ਗਿਆ। ਪਰ ਉਸੇ ਵੇਲ਼ੇ ਰਤਾ ਸੁਚੇਤ ਹੁੰਦਿਆਂ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਅਰਾਮ ਕੁਰਸੀ ਉੱਤੇ ਆ ਬੈਠੇ। ਬੁਨੈਣ ਹੇਠੋਂ ਆਪਣਾ ਜਨੇਊ ਖਿੱਚ ਕੇ ਕੰਨ ਉੱਤੇ ਲਪੇਟਦਿਆਂ ਉਹ ਇੱਕਦਮ ਗੰਭੀਰ ਹੋ ਕੇ ਬੋਲੇ, “ਦੇਖ ਇਹ ਮੇਰਾ ਜਨੇਊ ਹੈ ਨਾ ਨੱਥਾ ਸਿੰਘ”। ਇਸ ਬਾਰੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਸੀ :

“ਦਇਆ ਕਪਾਹ ਸੰਤੋਖ ਸੂਤੁ ਜਤੁ ਗੰਢੀ ਸਤੁ ਵਟੁ ॥

ਏਹੁ ਜਨੇਊ ਜੀਅ ਕਾ, ਹਈ ਤ ਪਾਡੇ ਘਤੁ ॥

ਨਾ ਏਹੁ ਤੁਟੈ ਨ ਮਲੁ ਲਗੈ, ਨਾ ਏਹੁ ਜਲੈ ਨ ਜਾਇ ॥

ਧੰਨੁ ਸੁ ਮਾਣਸ ਨਾਨਕਾ ਜੋ ਗਲਿ ਚਲੇ ਪਾਇ ॥”

“ਸਮਝ ਆਈ ਕੁਸ਼ ? ਬਿਲਕੁਲ ਸਿੱਧੀ ਗੱਲ ਹੈ। ਜੇ ਦਇਆ, ਸੰਤੋਖ, ਜਤ, ਸਤ ਮਨ ਅੰਦਰ ਨਹੀਂ ਜਾਣਿਆਂ ਨਹੀਂ, ਸਮਝਿਆ ਨਹੀਂ, ਅਮਲੀ ਜੀਵਣ ਵਿੱਚ ਕਰਮ ਕਰਕੇ ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਸਾਕਾਰ ਨਹੀਂ ਕੀਤੇ ਤਾਂ ਇਹ ਜਨੇਊ ਕਿਸੇ ਕੰਮ ਨਹੀਂ। ਪਰ ਤੇਰਾ ਸੁਆਲ ਸ਼ਾਇਦ ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਦਾ ਸੀ ਕਿ ਮਨੁੱਖੀ ਗਿਆਨ ਤੇ ਅਮਲ ਵਿੱਚ ਕੱਚ ਕਿੱਥੇ ਰਹਿ ਜਾਂਦੇ? ਤੂੰ ਇਹੋ ਪੁੱਛਿਆ ਨਾ?” ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਫੇਰ ਲਿਸ਼ਕੀਆਂ। ਨੱਥੇ ਨੇ ‘ਹਾਂ ਜੀ’ ਕਹਿਕੇ ਸਿਰ ਹਿਲਾ ਦਿੱਤਾ। ਉਹ ਉਸੇ ਵੇਗ ਨਾਲ਼ ਬੋਲੇ, “ਇਹ ਫ਼ਰਕ ਵੀ ਮਹਾਂ-ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਨੇ ਜਗ੍ਹਾ-ਜਗ੍ਹਾ ਸਮਝਾਇਆ ਹੈ। ਵੇਖਣ ਵਾਲ਼ੀ ਅੱਖ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਮੈਂ ਗੀਤਾ, ਕੁਰਾਨ, ਬਾਈਬਲ, ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਸਭ ਪੜ੍ਹ ਚੁੱਕਿਆਂ। ਸਭ ਵਿੱਚ ਗਿਆਨ ਤੇ ਅਮਲ ਬਾਰੇ ਇਹ ਤੱਤ ਹੈ :

“ਖੰਨਿਅਹੁ ਤਿਖੀ ਵਾਲਹੁ ਨਿਕੀ,

ਏਤੁ ਮਾਰਗਿ ਜਾਣਾ॥”

ਜਦੋਂ ਤੱਕ, ਇਸ ਵਾਲ਼ੋਂ ਬਰੀਕ ਤੇ ਖੰਡੇ ਦੀ ਧਾਰ ਤੋਂ ਵੀ ਤਿੱਖੇ ਰਾਹ ਉੱਤੇ ਤੁਰਨ ਲਈ ਕੋਈ ਤਿਆਰ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਗਿਆਨ ਤੇ ਕਰਮ ਦੇ ਖੂਹਾਂ ਵਾਂਗ ਦੂਰ ਰਹਿੰਦੇ ਨੇ, ਕਦੇ ਮਿਲ

ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ। ਏਸ ਰਾਹ ਉੱਤੇ ਚੱਲਣ ਦਾ ਇੱਕੋ ਤਰੀਕਾ ਹੈ, ਉਹ ਇਹ ਹੈ:-

“ਜਉ ਤਉ ਪ੍ਰੇਮ ਖੇਲਣ ਕਾ ਚਾਉ,

ਸਿਰੁ ਧਰਿ ਤਲੀ ਗਲੀ ਮੇਰੀ ਆਉ...।”

“ਸਮਝ ਗਿਆ ਕਿ ਨਹੀਂ?” ਨੱਥੇ ਨੇ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿੱਚ ਤੱਕਿਆ ਤਾਂ ਉਹਨੂੰ ਇਉਂ ਜਾਪਿਆ ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਰੋਸ਼ਨੀ ਦੀ ਕਿਰਨ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਿੱਧੀ ਉਹਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਪਾਰ ਲੰਘ ਕੇ ਉਹਦਾ ਸਾਰਾ ਦਿਮਾਗ ਬਿਜਲੀ ਦੇ ਲਿਸ਼ਕਾਰੇ ਵਾਂਗ ਰੁਸ਼ਨਾ ਗਈ ਹੋਵੇ ਤੇ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਵਾਂਗ ਹੀ ਉਹਨੇ ਵੀ ਮੁਸਕਰਾਂਦਿਆਂ ਕਿਹਾ, “ਜੀ ਹੁਣ ਸਮਝ ਆ-ਗੀ। ਪੂਰੀ ਸਮਝ ਆ-ਗੀ।”

“ਸ਼ਾਬਾਸ਼!” ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਨੇ ਫੁਰਤੀ ਨਾਲ ਉੱਠ ਕੇ ਉਹਦੀ ਪਿੱਠ ਥਾਪੜੀ। ਦੋ ਵਾਰ ਹੋਰ ‘ਸ਼ਾਬਾਸ਼’ ਕਹਿ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਹੱਸ ਕੇ ਜਗਨੇ ਦੀ ਗੋਲ ਟਿੱਡ ਉੱਤੇ ਹੱਥ ਫੇਰਦਿਆਂ ਕਿਹਾ, “ਕੁਛ ਏਸ ਮਤੀਰੇ ਵਿੱਚ ਵੀ ਪਾ ਦੇਈਂ ਥੋੜ੍ਹਾ-ਬਹੁਤ !”

ਉਹ ਤਿੰਨੇ ਹੱਸ ਪਏ। ਜਗਨੇ ਨੇ ਆਪਣੀ ਆਦਤ ਅਨੁਸਾਰ ਬੁੱਲ੍ਹ ਉਟੇਰੇ। ਕੁਸੈਲਾ ਜਿਹਾ ਮੂੰਹ ਕਰਦਿਆਂ, ਸਿਰ ਹਿਲਾ ਕੇ ਕਿਹਾ, “ਇਹ ਤੇ ਜੀ ਮੋਟੀ ਚਮੜੀ ਹੈ। ਇਸ ਕੇ ‘ਭੀਤਰ’, ਪਹਿਲੇ ਤੋਂ ਬਾਰੀਕ ਥਾਤੋਂ ਜਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਕਤੀ...ਜੇ ਜਾਤੀ ਹੈਂ ਵੇ ਫਿਰ ਵਾਪਿਸ ਨਹੀਂ ਆਤੀ-ਲੋਟ ਕਰ !”

ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਠਹਾਕਾ ਮਾਰ ਕੇ ਹੱਸੇ। ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਬਾਹਰੋਂ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਦੀ ਪਤਨੀ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਆਈ, “ਜੀ ਤੁਸੀਂ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਹੁਣੇ ਨਾ ਆਪਣੀਆਂ ਗਿਆਨ-ਗੋਸ਼ਟਾਂ ਵਿੱਚ ਪਾਓ, ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਮਾਪੇ ਵਿਚਾਰੇ ਖਬਰੇ ਕੀ-ਕੀ ਆਸਾਂ ਲਾਈ ਬੈਠੇ ਐ ਤੇ ਤੁਸੀਂ”

“ਅੱਛਾ ਜੀ, ਅੱਛਾ। ਸਮਝ ਗਿਆ ਹਜ਼ੂਰ ! ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਨੇ ਖੁਸ਼ੀ ਦੇ ਰੌ ਵਿੱਚ ਹੀ ਉੱਚੀ ਸਾਰੀ ਜੁਆਬ ਦਿੱਤਾ, “ਬੱਸ, ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਤੋਰਨ ਲੱਗਿਆਂ। ਅੱਛਾ ਬਈ ਨੱਥਾ ਸਿੰਘ ਕਿਸੇ ਐਤਵਾਰ ਫੇਰ ਆਉਣਾ। ਹੁਣ ਤੁਸੀਂ ਸਕੂਲ ਜਾਣੈ, ਹੋਰ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਬਸਤੇ ਤਾਂ ਲੈ ਕੇ ਆਓਗੇ ਨਾ-ਹਾਂ, ਸ਼ਾਬਾਸ਼ !”

ਨੱਥੇ ਦਾ ਉੱਠਣ ਨੂੰ ਦਿਲ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਰਦਾ ਪਰ ਜਗਨਾ ਕਾਹਲਾ ਪਿਆ ਲਗਦਾ ਸੀ। ਨੱਥੇ ਨੇ ਉੱਠਣ ਲੱਗਿਆਂ, ਝਕਦਿਆਂ-ਝਕਦਿਆਂ ਪੁੱਛਿਆ, “ਜੀ ਆਟਾ....”

“ਬੱਸ, ਬੋਲੋ ਮਤ। ਹੁਣ ਅੱਜ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਕੋਈ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ-ਥੋਡੇ ਬੀਬੀ ਜੀ ਦੇ ਕਹਿਆਂ ਵੀ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ,” ਤੇ ਇਹ ਗੱਲ ਉਹਨਾਂ ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ ਨੂੰ ਸੁਣਾ ਕੇ ਕਹੀ।

ਪਤਨੀ ਵੀ ਸਮਝ ਗਈ। ਉਹ ਭਾਂਡੇ ਮਾਂਜਦਿਆਂ ਪਹਿਲਾਂ ਵਾਂਗ ਹੀ ਤਵਿਆਂ ਵਾਲੇ, ਵਾਜੇ ਵਾਂਗ ਲਗਾਤਾਰ ਖਿੜਖਿੜਾ ਕੇ ਹੱਸੀ ਤਾਂ ਜਗਨੇ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਹੋਰ ਸੁਹੀਆਂ ਹੋ ਕੇ ਫੁੱਲ ਹੋ ਗਈਆਂ।

ਗਲੀ ਵਿੱਚ ਆ ਕੇ ਜਗਨੇ ਨੇ ਨੱਥੇ ਦੀ ਬਾਂਹ ਫੜਦਿਆਂ ਗੰਭੀਰਤਾ ਨਾਲ ਕਿਹਾ, “ਬਈ ਨੱਥਿਆ! ਦੇਖ ਸੇ ਹੱਥ ਰੱਸਾ ਸਿਰੇ ‘ਤੇ ਗੰਢ। ਮੈਨੂੰ ਥੋਡੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਦਾ ਕੋਈ ਸਿਰ-ਪੈਰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲਗਦਾ ਪਰ ਫੁਰਾਵਾ ਇਹ ਗੱਲ ਮੇਰੀ ਯਾਦ ਰੱਖੀ, ਟਿਕਟਾਂ ਤਿੰਨ ਲੈ-ਲੀ...ਫੇਰ ਵੇਖੀਂ ਲਾਲਾ ਖੇਮ ਚੰਦ ਦੇ ਫਾਜ਼ਦੇ-ਆਜ਼ਮ ਦੇ ਹੱਥ ! ਠੀਕ !”

ਨੱਥੇ ਨੇ ਉਹਦੇ ਮੂੰਹ ਵੱਲ ਵੇਖਿਆ। ਸੱਚਮੁੱਚ ਹੀ ਜਗਨੇ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਉੱਤੇ ਬੜੀ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹਤਾ ਸੀ।

ਅੱਖੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਅਰਥ :

ਜ਼ਹੀਨ : ਬੌਧਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸੁਚੇਤ, ਸਮਝਦਾਰ / ਮੱਕਾਰ : ਫ਼ਰੇਬੀ / ਮੁਸਤਕਬਿਲ : ਭਵਿੱਖ /
ਵਜ਼ਦ : ਮਸਤੀ / ਫਰਜ਼ਦ : ਬੱਚਾ, ਬੇਟਾ / ਆਜ਼ਮ : ਵੱਡਾ / ਫ਼ਸਾਦ : ਝਗੜਾ

ਅਭਿਆਸ

1. ਇਸ ਕਾਂਡ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਜਗਨੇ ਦੀ ਪਾਤਰ-ਉਸਾਰੀ ਕਰੋ।
2. “ਅੰਗਰੇਜ਼ ਬੜਾ ਮੱਕਾਰ ਹੈ। ਉਹ ਸਾਡੇ ਦੇਸ ਦੇ ਟੁਕੜੇ ਕਰਵਾ ਕੇ ਏਥੇ ਮਜ਼ਬੀ ਫ਼ਸਾਦ ਕਰਾ ਕੇ ਸਾਡੀ ਜਨਤਾ ਦੀ ਤਾਕਤ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਮੁਫ਼ਾਦ ਖ਼ਾਤਰ ਵਰਤਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ” ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਕਿਸ ਨੇ, ਕਿਸ ਨੂੰ ਅਤੇ ਕਦੋਂ ਕਹੇ?
3. “ਜੀ ਉਹ ਕਹਿੰਦੇ, ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਹੀ ਪਈ ਐ ਪੜ੍ਹਨ ਵਾਸਤੇ ਪਰ ਹੁਣ ਵਤਨ ਵਾਸਤੇ ਕੁਸ਼ ਕਰ ਗੁਜ਼ਰਨ ਦਾ ਮੌਕਾ ਹੈ।” ਇਹ ਸਤਰਾਂ ਕਿਸ ਨੇ, ਕਿਸ ਨੂੰ ਅਤੇ ਕਦੋਂ ਕਹੀਆਂ?
4. ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਮੁਹਾਵਰੇ ਤੇ ਅਖੌਤਾਂ ਨੂੰ ਵਾਕਾਂ ਵਿੱਚ ਵਰਤੋ :
ਖ਼ੁਮਾਰੀ ਚੜ੍ਹਨੀ, ਜੱਤ ਲਾਹੁਣੀ, ਸੱਪ ਵੀ ਮਰੇ ਤੇ ਸੋਟੀ ਵੀ ਨਾ ਟੁੱਟੇ, ਸੈ
ਹੱਥ ਰੱਸਾ ਸਿਰੇ 'ਤੇ ਗੰਢ।

ਦਸ

ਨੱਥੇ ਦੇ ਬਾਪੂ ਜੀ ਨੇ ਆਬਣੇ ਪੰਚਾਇਤ ਦੇ ਇਕੱਠ ਵਿੱਚ ਜਾਣਾ ਸੀ। ਅਜਿਹੇ ਇਕੱਠਾਂ ਵਿੱਚ ਅਕਸਰ ਉਹ ਨੱਥੇ ਨੂੰ ਨਾਲ਼ ਲੈ ਜਾਂਦੇ ਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਅੱਜ ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਪੁੱਛ ਲਿਆ, “ਕਾਕਾ, ਜੇ ਸਕੂਲ ਦਾ ਕੰਮ ਆ ਕੇ ਕਰ ਲਏਂਗਾ ਤਾਂ ਆਪਾਂ ਬਿੰਦ ਚੱਕਰ ਲਾ ਆਈਏ।”

ਨੱਥੇ ਦਾ ਅੱਜ ਸਕੂਲ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰਨ ਨੂੰ ਦਿਲ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਰ ਰਿਹਾ। ਉੱਥੇ ਵੀ ਕਿਸੇ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਨੇ ਅੱਜ ਕੋਈ ਕੰਮ ਦੱਸਿਆ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਸਾਰੇ ਚੁੱਪ-ਚੁਪੀਤੇ ਹੀ ਤੁਰੇ ਫਿਰਦੇ ਰਹੇ ਸਨ। ਨੱਥਾ ਉੱਠ ਕੇ ਬਾਪੂ ਜੀ ਦੇ ਨਾਲ਼ ਤੁਰ ਪਿਆ।

ਘਰੋਂ ਨਿਕਲਦਿਆਂ ਹੀ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਜੁਗਿੰਦਰ ਮੀਰਾਬ ਮਿਲ ਪਿਆ। ਜਦੋਂ ਨੰਦ ਸਿੰਘ ਨੇ ਉਸ ਤੋਂ ਹਾਲ-ਚਾਲ ਪੁੱਛਿਆ ਤਾਂ ਉਸ ਨਿਮੋਝਣੀ ਅਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਕਿਹਾ “ਸਭ ਤੇਰੀ ਕਿਰਪਾ। ਐਧਰ ਗਿਆ ਸੀ, ਪਾਲੇ ਕੇ ਘਰੇ। ਉਹ ਤਾਂ ਬੱਸ, ਘੜੀ-ਬਿੰਦ ਦਾ ਈ ਪ੍ਰਾਹੁਣੈ ਵਿਚਾਰਾ।”

“ਕੀ ਗੱਲ ਹੋਈ?” ਨੰਦ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕੁਝ ਹੈਰਾਨੀ ਨਾਲ਼ ਪੁੱਛਿਆ।

“ਕੁਸ਼ ਤਾਂ ਉਂ ਬੁੜਾ ਸਰੀਰ ਐ। ਇੱਕ ਪਿਛਲੇ ਮੰਗਲਵਾਰ ਜਦੋਂ ਵੱਡਾ ਤੇ ਛੋਟਾ ਮੁੰਡਾ ਲੜੇ ਸੀ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਛੁਡਾਉਂਦੇ ਦੇ ਸੱਟਾ ਵੱਜੀਆਂ। ਬਾਕੀ ਕੁਸ਼ ਮੰਜੇ 'ਚ ਪਿਆ ਉਂ ਹੌਕਾ ਖਿੱਚ ਗਿਆ ਬਈ ਇਹ ਬਣ ਕੀ ਗਿਆ।”

“ਪਰ ਐਡੀ ਛੇਤੀ ਐਂ ਕੀ ਹੋ ਗਿਆ?” ਨੰਦ ਸਿੰਘ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ।

“ਹੋਣਾ ਕੀ ਹੁੰਦੈ? ਜਦੋਂ ਬੰਦੇ ਦਾ ਮਨ ਈ ਬੁਝ-ਜੇ ਫੇਰ ਸਰੀਰ ਕਿੱਥੋਂ ਕੁ ਤਾਈਂ ਕੱਟੂ?” ਇਹ ਕਹਿਕੇ ਮੀਰਾਬ ਤੁਰ ਗਿਆ।

ਉਸੇ ਵੇਲ਼ੇ ਨੰਦ ਸਿੰਘ ਨੇ ਨੱਥੇ ਨੂੰ ਕਿਹਾ “ਮੈਂ ਤਾਂ ਹੁਣ ਕਾਕਾ ਪਾਲੇ ਦਾ ਪਤਾ ਲੈਣ ਜਾਉਂ। ਤੂੰ ਘਰ ਨੂੰ ਮੁੜਨੈ ਤਾਂ ਮੁੜ ਜਾ।”

“ਨਹੀਂ ਬਾਪੂ ਜੀ, ਮੈਂ ਵੀ ਨਾਲ਼ ਚੱਲੂੰ” ਦ੍ਰਿੜਤਾ ਨਾਲ਼ ਨੱਥੇ ਨੇ ਕਿਹਾ।

ਨੰਦ ਸਿੰਘ ਚਿੱਤੋਂ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਬੋਲਿਆ, “ਹਾਂ, ਠੀਕ ਐ। ਜਿੰਨਾ ਚਿਰ ਆਂਢ-ਗੁਆਂਢ ਨਾਲ਼, ਪਿੰਡ ਨਾਲ਼ ਮੋਹ-ਪਿਆਰ ਨਾ ਜਾਗੇ, ਹਮਦਰਦੀ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਉਦੋਂ ਤਾਈਂ ਦੇਸ ਦਾ, ਕੌਮ ਦਾ ਮੋਹ-ਪਿਆਰ ਵੀ ਨਹੀਂ ਜਾਗਦਾ। ਦੇਸ ਤਾਂ ਇਹੋ ਧਰਤੀ ਐ। ਇਹੋ ਲੋਕ ਐ-ਹੋਰ ਦੇਸ ਕੀ ਹੁੰਦੈ?...ਜਾਂ ਫੇਰ...ਧੰਨ ਸੋ ਦੇਸ ਜਹਾਂ ਤੂੰ ਵਸਿਆ, ਮੇਰੇ ਸੱਜਣ ਮੀਤ ਮੁਰਾਰੇ ਜੀਓ। ਏਸੇ ਦਾ ਨਾਂ ਪ੍ਰੇਮ-ਪਿਆਰ ਐ-ਆਵਦੇ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮ-ਪਿਆਰ।”

ਨੱਥੇ ਦੇ ਬਾਪੂ ਜੀ ਦੀ ਆਦਤ ਪੱਕ ਚੁੱਕੀ ਸੀ ਕਿ ਕਿਸੇ ਵੀ ਗੱਲ ਦਾ ਪ੍ਰਮਾਣ ਦੇਣ ਲਈ ਉਹ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਾ ਹਵਾਲਾ ਦਿੰਦੇ ਸਨ। ਗੁਰਬਾਣੀ, ਜਿਵੇਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਰੋਮ-ਰੋਮ 'ਚ ਹੀ ਰਚ ਗਈ ਸੀ। ਨੱਥੇ ਨੂੰ ਜਾਪਿਆ ਕਿ ਉਹਦੇ ਬਾਪੂ ਜੀ ਗਿਆਨ ਤੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਅਮਲ ਦਾ ਪਾੜਾ ਮਿਟਾ ਚੁੱਕੇ ਸਨ। ਅੱਜ ਤਾਂ ਉਹਨੂੰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤੌਰ 'ਤੇ ਇਹ ਗੱਲ ਬਾਰ-ਬਾਰ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ-ਉਹ ਪੰਚਾਇਤ ਵਿੱਚ ਜਾਣ ਦੀ ਥਾਂ ਪਾਲੇ ਬੁੜੇ ਦਾ ਪਤਾ ਲੈਣ ਕਿਉਂ ਤੁਰ ਪਏ ਸਨ? ਨੱਥੇ ਨੂੰ ਯਾਦ ਆਇਆ ਕਿ ਪਾਲੇ ਦਾ ਵੱਡਾ ਮੁੰਡਾ ਕਈ ਵਰ੍ਹੇ ਹੋਏ, ਨੱਥੇ ਦੇ ਘਰ ਆ ਕੇ

ਬਾਪੂ ਜੀ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਮਾਮੂਲੀ ਗੱਲ ਪਿੱਛੇ ਉੱਚਾ-ਨੀਵਾਂ ਬੋਲ ਗਿਆ ਸੀ। ਸ਼ਾਇਦ ਗੱਲ ਇੰਨੀ ਕੁ ਸੀ ਕਿ ਨੱਥੇ ਕੇ ਘਰ ਕੰਮ-ਧੰਦੇ ਲਈ ਰੱਖੇ ਹੋਏ ਚਿੱਤ੍ਰ ਦੇ ਮੁੰਡੇ ਤੋਂ ਸੂਏ ਉੱਤੇ ਪਾਣੀ ਪਿਆਉਣ ਗਿਆ ਮੱਝ ਪਾਲੇ ਕੇ ਖੇਤ ਵਿੱਚ ਵੜ ਗਈ ਸੀ।

ਅਚਾਨਕ ਨੱਥੇ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਪਾਲੇ ਦੇ ਵੱਡੇ ਮੁੰਡੇ ਦਾ ਘਿਣਾਉਣਾ-ਜਿਹਾ, ਖਰ੍ਹਵਾ ਚਿਹਰਾ ਆ ਗਿਆ ਤੇ ਉਹਦਾ ਦਿਲ ਕੀਤਾ ਕਿ ਇੱਥੋਂ ਹੀ ਵਾਪਸ ਮੁੜ ਜਾਏ। ਪਰ ਫੇਰ ਉਹ ਇਹ ਸੋਚ ਕੇ ਮੁਸਕਰਾ ਪਿਆ ਕਿ ਜੇ ਇਹ ਗੱਲ ਉਹਨੇ ਬਾਪੂ ਜੀ ਨੂੰ ਦੱਸੀ ਤਾਂ ਉਹ ਅੱਗੋਂ ਇਹ ਤੁਕ ਬੋਲ ਦੇਣਗੇ।

‘ਨਾ ਕੋ ਬੈਰੀ ਨਹੀ ਬਿਗਾਨਾ’

‘ਸਗਲ ਸੰਗਿ ਹਮ ਕਉ ਬਨਿ ਆਈ।’

ਜਦੋਂ ਨੱਥੇ ਦੇ ਬਾਪੂ ਜੀ ਪਾਲੇ ਕਾ ਬੂਹਾ ਲੰਘਣ ਲੱਗੇ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਨਿੱਕਾ ਜਿਹਾ ਖੰਘੂਰਾ ਮਾਰਿਆ। ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਵੱਲੋਂ ਬੱਠਲ ਚੁੱਕੀ ਆਉਂਦੀ ਪਾਲੇ ਦੀ ਛੋਟੀ ਨੂੰਹ ਨੇ ਘੁੰਡ ਹੋਰ ਲੰਮਾ ਖਿੱਚਦਿਆਂ ਲਾਂਭੇ ਹੋ ਕੇ ਕਿਹਾ, “ਲੰਘ ਜੋ ਬਾਬਾ, ਬੁੜ੍ਹਾ ਤਾਂ ਪਿਛਲੀ ਸਬ੍ਰਾਤ ਵਿੱਚ ਪਿਆ”।

ਨੱਥੇ ਨੂੰ ਉਹਦੀ ਬੋਲੀ ਬੜੀ ਅਜੀਬ ਲੱਗੀ। ਉਹਨੇ ਗਹੁ ਨਾਲ ਵੇਖਿਆ, ਬਹੁ ਦੇ ਛੀਂਟ ਦੀ ਕੁੜਤੀ-ਸਲਵਾਰ ਪਾਈ ਹੋਈ ਸੀ ਤੇ ਸਿਰ ਉੱਤੇ ਲਿਆ ਲੀੜਾ ਬੜਾ ਮੈਲਾ ਸੀ। ਪੈਰ ਨੰਗੇ ਸੀ ਤੇ ਇੱਛੇ ਕੁਵੇਲੇ ਉਹ ਬੱਠਲ ਲੈ ਕੇ ਕਿੱਧਰ ਚੱਲੀ ਸੀ ?- ਨੱਥੇ ਨੂੰ ਕੁਝ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਆਈ।

ਉਹ ਦੋਏ ਅਗਾਂਹ ਲੰਘ ਗਏ ਤਾਂ ਸਾਰਾ ਟੱਬਰ ਪਿਛਲੀ ਕੋਠੜੀ ਵਿੱਚ ‘ਕੱਠਾ’ ਹੋਇਆ ਵੇਖਿਆ ਪਰ ਪਾਲੇ ਬੁੜ੍ਹੇ ਦਾ ਵੱਡਾ ਮੁੰਡਾ ਘੁੱਲਾ ਉੱਥੇ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਨਿਆਣੇ ਸਹਿਮੇ ਹੋਏ ਪਾਲੇ ਦੇ ਮੰਜੇ ਤੋਂ ਦੂਰ ਕੰਧਾਂ ਨਾਲ ਲੱਗੇ ਖੜੋਤੇ ਸਨ। ਉਹਦੀਆਂ ਦੋ ਨੂੰਹਾਂ ਘੁੰਡ ਕੱਢੀ ਮੰਜੇ ਦੀਆਂ ਪੁਆਂਦਾਂ ਵੱਲ ਚੁੱਪ-ਚਾਪ ਇਉਂ ਖੜੋਤੀਆਂ ਸਨ ਜਿਵੇਂ ਹੁਕਮਾਂ ਦੀ ਉਡੀਕ ਕਰ ਰਹੀਆਂ ਹੋਣ। ਪਾਲੇ ਦਾ ਛੋਟਾ ਮੁੰਡਾ ਗੰਡਾ ਤੇ ਇੱਕ ਪੋਤਾ ਬਸੰਤਾ ਪਾਲੇ ਦੀਆਂ ਨਬਜ਼ਾਂ ਫੜੀ ਬੈਠੇ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਆਉਂਦਿਆਂ ਵੇਖ ਕੇ, ਉਰਲੀ ਬਾਹੀ ਉੱਤੇ ਬੈਠਾ ਬਸੰਤਾ ਉੱਠ ਕੇ ਖੜ੍ਹਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਨੱਥੇ ਦੇ ਬਾਪੂ ਜੀ ਉਸ ਬਾਹੀ ਉੱਤੇ ਝੁਕਦਿਆਂ ਪਾਲੇ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਵੱਲ ਵੇਖ ਕੇ ਬੋਲੇ, “ਕੀ ਗੱਲ ਪਾਲਾ ਸਿਆਂ ਤਿਆਰੀ ਐ ?”

ਲਾਲਟੈਣ ਦੇ ਚਾਨਣੇ ਪਾਲੇ ਨੇ ਇੱਕ ਵਾਰ ਰਤਾ ਕੁ ਅੱਖਾਂ ਪੁੱਟੀਆਂ ਤੇ ਉਹਦੇ ਹੋਠ ਵੀ ਹਿਲਦੇ ਜਾਪੇ। ਫੇਰ ਉਸ ਖੱਬੇ-ਸੱਜੇ ਸਿਰ ਮਾਰਿਆ ਤੇ ਆਪਣੀ ਸੱਜੀ ਬਾਂਹ ਉਤਾਂਹ ਛੱਤ ਵੱਲ ਚੁੱਕਣ ਦਾ ਯਤਨ ਕੀਤਾ। ਨੱਥੇ ਦੇ ਬਾਪੂ ਜੀ ਨੇ ਮੰਜੀ ਦੀ ਦੂਜੀ ਬਾਹੀ ਉੱਤੇ ਬੈਠੇ ਪਾਲੇ ਦੇ ਛੋਟੇ ਮੁੰਡੇ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, “ਗੰਡਿਆ ! ਭਾਈ ਹੁਣ ਇਹ ਘੜੀ-ਬਿੰਦ ਦਾ ਪ੍ਰਾਹੁਣੈ, ਗੰਗਾ ਜਲ ਲਿਆ ਕੇ ਪਾਓ ਇਹਦੇ ਮੂੰਹ ‘ਚ।”

“ਗੰਗਾ ਜਲ ਤਾਂ ਐਥੇ ਈ ਪਿਆ, ਬਾਬਾ ਜੀ।” ਪਾਲੇ ਦੀ ਛੋਟੀ ਨੂੰਹ ਨੇ ਜੁਆਬ ਦਿੱਤਾ।

ਨੱਥੇ ਦੇ ਬਾਪੂ ਜੀ ਨੇ ਰਹਿਰਾਸ ਦਾ ਪਾਠ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਉਹਨਾਂ ਅੱਖਾਂ ਮੀਚ ਲਈਆਂ ਤੇ ਜਿਵੇਂ ਅੰਤਰ-ਧਿਆਨ ਹੋ ਕੇ ਮੰਜੇ ਕੋਲ ਡੱਠੀ ਪੀੜ੍ਹੀ ਉੱਤੇ ਬੈਠ ਗਏ। ਪਾਲਾ ਬੜੇ

ਸਧਾਰਨ ਢੰਗ ਨਾਲ ਲੇਟਿਆ, ਕੁਝ ਚਿਰ ਪਹਿਲਾਂ ਕਾਹਲੇ-ਕਾਹਲੇ ਸਾਹ ਲੈਂਦਾ ਰਿਹਾ ਤੇ ਫੇਰ ਉਸ ਨੇ ਦੋ ਲੰਮੇ ਸਾਹ ਲਏ। ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਨੰਦ ਸਿੰਘ ਨੇ ਗੰਡੇ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, “ਇਹਨੂੰ ਕਾਕਾ ਭੁੰਜੇ ਲਾਹੋ।”

ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ‘ਹੂੰ-ਹੂੰ’ ਕਰਦਿਆਂ ਪਾਲੇ ਦੀ ਛੋਟੀ ਨੂੰਹ ਨੇ ਕਾਹਲ ਨਾਲ ਭੁੰਜੇ ਦੋੜਾ ਵਿਛਾਇਆ ਤੇ ਗੰਡੇ ਤੇ ਬਸੰਤੇ ਨੇ ਪਾਲੇ ਨੂੰ ਚੁੱਕ ਕੇ ਭੁੰਜੇ ਲਿਟਾ ਦਿੱਤਾ। ਗੰਡੇ ਨੇ ਆਪਣੇ ਅੰਤਮ ਸਾਹ ਲੈ ਰਹੇ ਪਿਉ ਦੇ ਸਿਰ ਹੇਠ ਗੋਡਾ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਆਪਣੀ ਘਰ ਵਾਲੀ ਤੋਂ ਗੰਗਾਜਲ ਵਾਲੀ ਕੌਲੀ ਫੜ ਕੇ ਚਮਚੇ ਨਾਲ ਪਾਣੀ ਮੂੰਹ ਵਿੱਚ ਪਾਉਣ ਲੱਗ ਪਿਆ।

ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਪਾਲੇ ਦੀਆਂ ਨੂੰਹਾਂ ਨੇ ਉੱਚੀ-ਉੱਚੀ ਰੋਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਅਜੀਬ ਜਿਹਾ ਸਹਿਮ ਚਾਰ-ਚੁਫੇਰੇ ਛਾ ਗਿਆ। ਨੱਥੇ ਦੇ ਬਾਪੂ ਜੀ ਨੇ ਗੰਡੇ ਦੇ ਨਾਲ ਲੱਗ ਕੇ ਪਾਲੇ ਨੂੰ ਠੀਕ ਕਰਕੇ ਲਿਟਾਇਆ ਤੇ ਫੇਰ ਬਸੰਤੇ ਨੂੰ ਮੰਜਾ ਪੁਠਾ ਕਰਕੇ ਬਾਹਰ ਖੜ੍ਹਾ ਕਰਨ ਲਈ ਕਹਿੰਦਿਆਂ ਖੋਸ ਚੁੱਕ ਕੇ ਪਾਲੇ ਉੱਤੇ ਪਾ ਦਿੱਤਾ। ਨੱਥਾ ਇਹ ਸਾਰਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਵੇਖਦਾ ਰਿਹਾ। ਉਹਦੇ ਬਾਪੂ ਜੀ ਗੰਡੇ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਦਿਆਂ ਗੰਭੀਰ ਅਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਪਾਠ ਕਰਦੇ ਰਹੇ।

ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਆਂਢ-ਗੁਆਂਢ ਦੀਆਂ ਤੀਵੀਆਂ ਤੇ ਬੰਦਿਆਂ ਦਾ ਇਕੱਠ ਹੋਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਿਆ। ਤੀਵੀਆਂ ਕੁਝ ਚਿਰ ਉੱਚੀ-ਉੱਚੀ ਰੋਂਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ, ਫੇਰ ਆਪੇ ਹੀ ਚੁੱਪ ਕਰ ਗਈਆਂ।

ਕੋਈ ਅੱਧੇ ਘੰਟੇ ਪਿੱਛੋਂ ਨੱਥੇ ਦੇ ਬਾਪੂ ਜੀ ਨੂੰ ਪਾਠ ਮੁਕਾ ਕੇ ਬੜੀ ਧੀਮੀ ਅਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਅਰਦਾਸ ਕਰਦਿਆਂ ਵੇਖ ਕੇ ਸਭ ਤੀਵੀਆਂ ਤੇ ਬੰਦੇ ਹੱਥ ਜੋੜ ਕੇ ਖੜੇ ਰਹੇ। ਨੱਥਾ ਦਿਹਲੀ ਕੋਲ ਖੜੋਤਾ ਇਹ ਸਾਰਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਵੇਖਦਾ ਰਿਹਾ।

ਕੁਝ ਚਿਰ ਪਿੱਛੋਂ ਨੱਥੇ ਦੇ ਬਾਪੂ ਜੀ ਉੱਠ ਕੇ ਬਾਹਰ ਆ ਗਏ। ਨੱਥਾ ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਬਾਹਰ ਆ ਗਿਆ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਇੱਕ ਵਾਰ ਪਿਛਾਂਹ ਭਉਂ ਕੇ ਵੇਖਿਆ ਤੇ ਨੱਥੇ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਿੱਛੇ ਆਉਂਦਿਆਂ ਵੇਖ ਕੇ ਰਤਾ ਹੌਲੀ ਹੋ ਗਏ।

“ਦੇਖ ਲਿਆ ਕਾਕਾ ਏਸ ਜੀਵ ਦਾ ਕੀ ਅੰਤ ਹੁੰਦੈ !” ਗਲੀ ਵਿੱਚ ਆ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਨੱਥੇ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਰਲਾਉਂਦਿਆਂ ਗੰਭੀਰਤਾ ਨਾਲ ਕਿਹਾ, “ਸਭ ਦਾ ਇਹੋ ਅੰਤ ਹੁੰਦੈ।”

‘ਕਬੀਰ ਮਰਤਾ ਮਰਤਾ ਜਗੁ ਮੂਆ ਮਰਿ ਭੀ ਨ ਜਾਨਿਆ ਕੋਇ...’

“ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਮਰਨਾ ਵੀ ਕਿਸੇ-ਵਿਰਲੇ ਨੂੰ ਈ ਆਉਂਦੈ !” ਗਲੀ ਵਿੱਚ ਬੜਾ ਹਨੇਰਾ ਸੀ। ਪਾਲੇ ਕੇ ਘਰੋਂ ਫੇਰ ਤੀਵੀਆਂ ਦੇ ਵੈਣਾਂ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਉੱਚੀ ਹੋਣ ਲੱਗ ਪਈ ਸੀ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਸੁਣੇ, ਤਾਰਿਆਂ-ਜੜੇ ਅਸਮਾਨ ਵਿੱਚ ਚਿੱਟੇ ਪੁੰਏ ਵਾਂਗ ਫੈਲਦੀ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ ਜਿਸ ਨਾਲ ਠੰਢੀ ਹਵਾ ਵੀ ਭਾਰੀ-ਭਾਰੀ ਤੇ ਗਲਘੋਟੂ ਹੋ ਗਈ ਲਗਦੀ ਸੀ। ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਨੱਥਾ ਬਾਪੂ ਜੀ ਦੀ ਗੱਲ ਦਾ ਜੁਆਬ ਨਹੀਂ ਦੇ ਸਕਿਆ, ਚੁੱਪ-ਚਾਪ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਤੁਰਿਆ ਗਿਆ।

“ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਲਿਖਿਐ ‘ਪਰਾਨੀ ਆਇਓ ਲਾਹਾ ਲੈਣ, ਪਰ ਲਾਹਾ ਕੀ ਖੱਟ ਕੇ ਜਾਂਦੈ ?’” ਨੱਥੇ ਦੇ ਬਾਪੂ ਜੀ ਆਪ-ਮੁਹਾਰੇ ਹੀ ਬੋਲਦੇ ਜਾ ਰਹੇ ਸਨ। “ਬਾਰ-ਬਾਰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਨੇ ਕਿਹੈ,

‘ਏ ਸਰੀਰਾ ਮੇਰਿਆ ਇਸ ਜਗ ਮਹਿ ਆਇ ਕੈ
ਕਿਆ ਤੁਧੁ ਕਰਮ ਕਮਾਇਆ ॥’

ਚੰਗੀ ਗੱਲ ਸੁਣਨ ਵੇਲੇ ਤਾਂ ਮੂੰਹ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਕਰ ਲੈਂਦੇ। ਇਹ ਭੇਤ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਨਹੀਂ
ਸਮਝਦਾ ਕਿ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਮਾਰਗ ਵਿੱਚ ਤਾਂ ਇਹੋ ਸੱਤ ਹੈ :

‘ਪਹਿਲਾ ਮਰਣੁ ਕਬੂਲਿ ਜੀਵਣ ਕੀ ਛਡਿ ਆਸ।’

“ਪਰ ਇਹ ਤਾਂ ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਚਿੱਕੜ ਵਿੱਚ ਖੁਭ ਕੇ ਕੁਸ਼ ਚੇਤੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਰਖਦਾ। ਇਹੋ
ਪਾਲਾ ਸਿਓਂ ਜਦੋਂ ਛੋਟਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਇਹਨੇ ਮੈਨੂੰ ਮੱਤਾਂ ਦੇਣੀਆਂ—‘ਨੰਦ ਸਿਆਂ ਤੂੰ ਵਾਹਿਗੁਰੂ
ਦਾ ਭਜਨ ਕਰਿਆ ਕਰ। ਏਸ ਮਾਇਆ-ਰੂਪੀ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਜਾਲ ਵਿੱਚ ਫਸ ਕੇ ਜਿਹੜਾ ਬੰਦਾ
ਉਸ ਦਾਤਾਰ ਨੂੰ ਭੁੱਲ ਜਾਂਦੈ, ਉਹ ਉਸ ਅੰਨ੍ਹੇ ਦੀ ਨਿਆਈਂ ਐ ਜਿਹੜਾ ਧਨ ਦੀ ਖੁਰਜੀ ਨੂੰ
ਸੋਟੀ ਲਾ ਕੇ ਇਉਂ ਸੋਚਦੈ ਬਈ ਕੋਈ ਗਹੀਰਾ ਜਾਂ ਕੂੜੇ ਦਾ ਟੋਕਰਾ ਹੋਣੈ।’ ਪਰ ਸਾਨੂੰ ਸਿਧੋ
ਰਾਹ ਪੈਦਾ ਪੈਦਾ ਆਪ ਐਹੋ-ਜੇ ਖਾਤਿਆਂ-ਟੋਇਆਂ ’ਚ ਡਿੱਗਿਆ ਕਿ ਅੰਤ ਵੇਲੇ ਵੀ ਸਾਰਾ
ਪ੍ਰਵਾਰ ਕੋਲ ‘ਕੱਠਾ ਕਰਨ ਜੋਗਾ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ। ਅੱਛਾ ਫੇਰ...ਜੀਵ ਹੈ !...ਜੋ ਭਾਵੇ ਕਰਤਾਰ!”

ਨੱਥੇ ਨੂੰ ਇੰਝ ਜਾਪਿਆ ਜਿਵੇਂ ਉਹਦੇ ਬਾਪੂ ਜੀ ਨੂੰ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਹੀ ਵਿੱਸਰ ਗਈ ਹੋਵੇ ਤੇ
ਅੱਗੋਂ ਕੁਝ ਵੀ ਨਾ ਸੁੱਝ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ। ਉਹ ਖਿਆਲਾਂ ਵਿੱਚ ਹੀ ਗੁੰਮ ਗਏ ਲਗਦੇ ਸਨ। ਜਦੋਂ
ਉਹ ਘਰ ਕੋਲ ਆਏ ਤਾਂ ਨੱਥੇ ਨੂੰ ਚੇਤਾ ਆਇਆ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਪੰਚਾਇਤ ਦੀ ਬੈਠਕ ਵਿੱਚ
ਵੀ ਜਾਣਾ ਸੀ। ਬਾਪੂ ਜੀ ਪਾਲੇ ਕੇ ਘਰੋਂ ਮੁੜਨ ਪਿੱਛੋਂ ਕੁਝ ਅਜਿਹੇ ਰੌ ਵਿੱਚ ਸਨ ਕਿ ਉਹਨਾਂ
ਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਚੇਤਾ ਕਰਾਉਣ ਦਾ ਉਸਨੂੰ ਹੌਸਲਾ ਨਹੀਂ ਪਿਆ। ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਉਹ
ਚਾਹੁੰਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਚੇਤਾ ਨਹੀਂ ਕਰਵਾ ਸਕਿਆ। ਚੁੱਪ ਕਰਕੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ
ਨਾਲ ਤੁਰਿਆ ਆਇਆ। (ਉਂਵ ਵੀ ਸ਼ਾਇਦ ਪਾਲੇ ਦੀ ਮੌਤ ਕਰਕੇ ਅੱਜ ਪੰਚਾਇਤ ਦੀ
ਬੈਠਕ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੋਣੀ)।

ਔਖੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਅਰਥ :

ਘਿਣਾਉਣਾ : ਭੈੜਾ ਰੂਪ / ਦੋੜਾ : ਦੋ ਬਰ ਦਾ ਮੋਟੇ ਸੂਤ ਦਾ ਬਸਤਰ / ਦਿਹਲੀ : ਦਹਿਲੀਜ਼,
ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਦੀ ਚੌਖਟ ਦੀ ਹੇਠਲੀ ਲੱਕੜ / ਦਾਤਾਰ : ਦੇਣ ਵਾਲਾ / ਖੁਰਜੀ : ਥੈਲਾ, ਕਾਠੀ
ਉੱਤੇ ਰੱਖਿਆ ਥੈਲਾ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਸਵਾਰ ਆਪਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਸਾਮਾਨ ਰਖਦਾ ਹੈ, ਸਫ਼ਰ ਖਰਚ।

ਅਭਿਆਸ

1. “ਹਾਂ, ਠੀਕ ਐ। ਜਿੰਨਾ ਚਿਰ ਆਂਢ-ਗੁਆਂਢ ਨਾਲ਼, ਪਿੰਡ ਨਾਲ਼, ਮੋਹ-ਪਿਆਰ ਨਾ
ਜਾਗੇ, ਹਮਦਰਦੀ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਉਦੋਂ ਤਾਈਂ ਦੇਸ ਦਾ, ਕੌਮ ਦਾ ਮੋਹ-ਪਿਆਰ ਵੀ ਨਹੀਂ
ਜਾਗਦਾ। ਦੇਸ ਤਾਂ ਇਹੋ ਧਰਤੀ ਐ। ਇਹੋ ਲੋਕ ਐ-ਹੋਰ ਦੇਸ ਕੀ ਹੁੰਦੈ?” ਉਪਰੋਕਤ
ਸ਼ਬਦ ਕਿਸ ਨੇ, ਕਿਸ ਨੂੰ ਅਤੇ ਕਦੋਂ ਕਹੇ?

ਗਿਆਰਾਂ

ਸਾਰਾ ਸਿਆਲ ਨੱਥਾ ਆਪਣੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਵਿੱਚ ਰੁੱਝਿਆ ਰਿਹਾ ਪਰ ਉਹਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਵਾਪਰ ਰਹੇ ਹਾਲਾਤਾਂ ਨੇ ਉਹਦਾ ਮਨ ਬੇਚੈਨ ਕਰੀ ਰੱਖਿਆ। ਦੀਨਾ ਜਿਉਂ ਸਕੂਲੋਂ ਹਟਿਆ ਸੀ ਮੁੜ ਉਹਨੇ ਸਕੂਲ ਆ ਕੇ ਸ਼ਕਲ ਨਹੀਂ ਸੀ ਵਿਖਾਈ। ਨੱਥਾ ਦੂਜੇ-ਚੌਥੇ ਦਿਨ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਘਰ ਜਾਂਦਾ ਤਾਂ ਦੀਨਾ ਕੋਈ ਨਾ ਕੋਈ ਕਿਤਾਬ, ਰਸਾਲਾ ਜਾਂ ਅਖਬਾਰ ਪੜ੍ਹ ਰਿਹਾ ਹੁੰਦਾ ਜਾਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਅੱਥੇ ਨਾਲ ਪਾਣੀ ਭਰਾਉਣ ਲੱਗਿਆ ਹੁੰਦਾ। ਨੱਥੇ ਨੇ ਇੱਕ ਵਾਰ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕੀਤੀ ਸੀ ਪਰ ਦੀਨੇ ਨੇ ਅੱਗੋਂ ਬੜੇ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹ ਇਰਾਦੇ ਨਾਲ ਮੁਸਕਰਾ ਕੇ ਉਹੋ ਜੁਆਬ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, “ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਹੀਂ, ਪੜ੍ਹਾਈ ਵਾਸਤੇ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਪਈ ਐ-ਬਹੁਤ ਪੜ੍ਹਾਂਗੇ। ਇਸ ਨਾਲੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸਾਡੇ ਕੁਸ਼ ਹੋਰ ਫਰਜ਼ ਵੀ ਐ-ਤੇ ਇਹਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਜ਼ਰੂਰੀ ਫਰਜ਼ ਦੇਸ ਨੂੰ ਅਜ਼ਾਦ ਕਰਾਉਣੈ।”

ਨੱਥਾ ਚੁੱਪ ਕਰ ਗਿਆ ਸੀ, ਉਹਨੂੰ ਕੋਈ ਜੁਆਬ ਨਹੀਂ ਸੀ ਸੁੱਝਿਆ। ਕੁਝ ਚਿਰ ਪਿੱਛੋਂ ਦੀਨਾ ਆਪੇ ਹੀ ਨਵੇਂ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ‘ਨੈਸ਼ਨਲ ਪਬਲਿਕ ਹਾਈ ਸਕੂਲ’ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ।

ਇਸ ਪਬਲਿਕ ਸਕੂਲ ਦਾ ਹੈੱਡਮਾਸਟਰ ਲਾਹੌਰ ਦਾ ਰਹਿਣ ਵਾਲਾ ਸੀ। ਖੱਦਰ ਦੇ ਕੱਪੜੇ ਪਹਿਨਦਾ ਸੀ। ਬੜਾ ਹੀ ਜੁਸ਼ੀਲਾ ਬੰਦਾ ਸੀ ਪਰ ਉਹਦੇ ਸੁਭਾਅ ‘ਚ ਕੁਝ ਅਜਿਹੇ ਵਿਰੋਧੀ ਗੁਣ ਸਨ ਕਿ ਜਦੋਂ ਵੀ ਦੀਨਾ, ਨੱਥੇ ਨੂੰ ਉਹਦੀ ਕੋਈ ਗੱਲ ਸੁਣਾਉਂਦਾ ਨੱਥੇ ਨੂੰ ਹੈੱਡਮਾਸਟਰ ਬੜਾ ਹੀ ਅਜੀਬ ਬੰਦਾ ਲਗਦਾ। ਇੱਕ ਦਿਨ ਦੀਨੇ ਨੇ ਦੱਸਿਆ, “ਪਰਸੋਂ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਵੇਲੇ ਹੀ ਉੱਚੀ-ਉੱਚੀ ਨਾਅਰੇ ਲਾਉਣੇ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੇ-‘ਇਨਕਲਾਬ!...ਜ਼ਿੰਦਾਬਾਦ !...ਜ਼ਿੰਦਾਬਾਦ!’ ਸਭ ਮੁੰਡੇ ਹੈਰਾਨ ਹੋਏ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹ ਵੱਲ ਵਿੰਹਦੇ ਰਹੇ। ਫੇਰ ਆਪ ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਅਰੇ ਮਾਰਨ ਲੱਗ ਪਏ ਪਰ ਸਾਡੀ ਜਮਾਤ ਦੇ ਦੋ ਮੁੰਡੇ ਚੁੱਪ ਕਰਕੇ ਖੜੋਤੇ ਰਹੇ।

“ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਪਿੱਛੋਂ ਹੈੱਡਮਾਸਟਰ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਦਫ਼ਤਰ ਸੱਦ ਕੇ ਬੜਾ ਝਿੜਕਿਆ। ਤੀਜੀ ਘੰਟੀ ਵਿੱਚ ਹੀ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਫੇਰ ਦਫ਼ਤਰ ਸੱਦ ਕੇ, ਰੁਮਾਲ ਨਾਲ ਅੱਖਾਂ ਪੂੰਝਦੇ ਹੋਏ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ, “ਬੱਚਿਓ, ਮੈਨੂੰ ਮਾਫ਼ ਕਰਨਾ। ਓਦੋਂ ਜੋਸ਼ ਵਿੱਚ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਗੱਲ ਭੁੱਲ ਗਈ ਸੀ ਕਿ ਮੇਰੀ ਉਮਰ ਦੇ ਬੰਦੇ ਨੂੰ ਜਿਹੜੀ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲੀ ਗੱਲ ਸਿੱਖਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਉਹ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰਾਂ ਦੀਆਂ ਸਧਾਰਨ ਗਲਤੀਆਂ ਮਾਫ਼ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਜੇ ਮੈਂ ਪਹਿਲਾ ਸਬਕ ਹੀ ਅਜੇ ਕੰਠ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਿਆ ਤਾਂ...” ਤੇ ਫੇਰ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਸੱਚੀਂ ਹੰਝੂਆਂ ਨਾਲ ਭਿੱਜ ਗਈਆਂ। ਜਦੋਂ ਉਹਨਾਂ ਮੁੰਡਿਆਂ ਨੇ ਇਹ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਸਾਨੂੰ ਆ ਕੇ ਦੱਸੀ ਤਾਂ ਸਾਡਾ ਦਫ਼ਤਰ ਵਿੱਚ ਜਾ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪੈਰੀਂ ਹੱਥ ਲਾਉਣ ਨੂੰ ਦਿਲ ਕੀਤਾ।

“ਕੱਲ੍ਹ ਅਸੀਂ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਵੇਲੇ ਜਦੋਂ ਹੈੱਡਮਾਸਟਰ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਨਾਂ ਲੈ ਕੇ ਜਿੰਦਾਬਾਦ ਦੇ ਨਾਅਰੇ ਲਾਏ ਤਾਂ ਉਹ ਸਾਨੂੰ ਇਸ਼ਾਰੇ ਨਾਲ ਰੋਕਦਿਆਂ ਦਫ਼ਤਰ ਵੱਲ ਚਲੇ ਗਏ, ਸਾਹਮਣੇ

ਖੜੇ ਨਹੀਂ ਸਕੇ।”

ਕੁਝ ਰੁਕ ਕੇ ਤੇ ਨੱਥੇ ਵੱਲ ਤੱਕ ਕੇ ਦੀਨੇ ਨੇ ਜਿਵੇਂ ਬੜੇ ਹੀ ਵੇਗ ਵਿੱਚ ਆ ਕੇ ਕਿਹਾ,
“ਉਹ ਆਪਣੇ ਸ਼ਰਮਾ ਜੀ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਚੰਗੇ ਬੰਦੇ ਐ ਨੱਥਿਆ। ਏਹੋ ਜੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਸੰਗਤ ਵਿੱਚ
ਰਹਿ ਕੇ ਅਸੀਂ ਦੇਸ-ਭਗਤੀ ਦੇ ਸਬਕ ਪੜ੍ਹ ਸਕਦੇ ਐਂ...ਤੂੰ ਵੀ ਏਸ ਸਕੂਲ 'ਚ ਆ ਜਾ- ਹੈਂ?”

ਦੀਨੇ ਨੇ ਨੱਥੇ ਨੂੰ ਜਿਵੇਂ ਦੁਬਿਧਾ ਵਿੱਚ ਪਾ ਦਿੱਤਾ। ਸ਼ਰਮਾ ਜੀ ਕੋਲੋਂ ਨੱਥੇ ਨੇ ਹੁਣ ਤੱਕ
ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਉਹ ਭੇਤ ਸਿੱਖੇ ਸਨ ਜਿਹੜੇ ਉਹਨੂੰ ਕਾਰੂ ਦਾ ਖ਼ਜ਼ਾਨਾ ਜਾਪਦੇ ਸਨ। ਇੱਧਰ
ਦੀਨੇ ਵਰਗਾ ਦੋਸਤ ਤੇ ਉਹਦੇ ਹੈਂਡਮਾਸਟਰ ਸਾਹਿਬ ਸਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣ-ਸੁਣ
ਉਹਨੂੰ ਜਾਪਦਾ ਸੀ ਕਿ ਅਜਿਹੇ ਬੰਦੇ ਵਿਰਲੇ ਹੀ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ।

ਇਮਤਿਹਾਨ ਨੇੜੇ ਆ ਗਏ ਸਨ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਨੱਥੇ ਨੇ ਸੱਤਵੀਂ ਜਮਾਤ ਦਾ ਇਮਤਿਹਾਨ
ਸ਼ਰਕਾਰੀ ਸਕੂਲ ਵਿੱਚ ਹੀ ਰਹਿ ਕੇ ਪਾਸ ਕਰਨ ਦਾ ਇਰਾਦਾ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਅਗਲੇ
ਸਾਲ ਅੱਠਵੀਂ ਵਿੱਚ ਹੀ ਪਬਲਿਕ ਸਕੂਲ ਵਿੱਚ ਦਾਖ਼ਲ ਹੋਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਇਸ ਬਾਰੇ
ਉਹਨੇ ਆਪਣੇ ਬਾਪੂ ਜੀ ਨਾਲ ਵੀ ਸਲਾਹ ਕਰ ਲਈ ਸੀ।

ਇਮਤਿਹਾਨ ਹੋ ਗਏ। ਨੱਥਾ ਆਪਣੀ ਜਮਾਤ ਵਿੱਚੋਂ ਫੇਰ ਅੱਵਲ ਰਿਹਾ। ਹੈਂਡਮਾਸਟਰ
ਮਦਨ ਮੋਹਨ ਸ਼ਰਮਾ ਜੀ ਨੇ ਜਗਨੇ ਦਾ ਨਤੀਜਾ ਬੋਲਿਆ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਹੀ ਸੁਣ ਕੇ ਹੈਰਾਨ ਰਹਿ
ਗਏ। ਉਹ ‘ਰਿਆਇਤੀ ਪਾਸ’ ਸੀ। ਇਹਦਾ ਮਤਲਬ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੀ ਮਿਹਨਤ ਨਾਲ
ਪਾਸ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੋ ਸਕਿਆ। ਨੱਥੇ ਨੇ ਜਗਨੇ ਵੱਲ ਵੇਖਿਆ ਤਾਂ ਉਹ ਮੁਸਕਰਾ ਰਿਹਾ ਸੀ।
ਇਹ ਵੇਖ ਕੇ ਨੱਥਾ ਹੋਰ ਵੀ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਗਿਆ।

ਮੁੰਡਿਆਂ ਨੇ ਹੈਂਡਮਾਸਟਰ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਫੁੱਲਾਂ ਦੇ ਹਾਰਾਂ ਨਾਲ ਲੱਦ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦਾ
ਨਾਂ ਲੈ ਲੈ ਕੇ ਨਾਅਰੇ ਲਾਉਂਦੇ ਫੁੱਲਾਂ ਪੱਤੀਆਂ ਦੀ ਵਰਖਾ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪਏ। ਨੱਥਾ ਚੁੱਪ
ਕਰਕੇ ਜਗਨੇ ਕੋਲ ਆ ਗਿਆ। ਉਹਦੇ ਕੁਝ ਕਹਿਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਜਗਨੇ ਨੇ ਝੋਲੀ ਵਿੱਚ
ਪਾਏ ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਲੱਪ ਭਰ ਕੇ ਉਹਨੂੰ ਦਿੰਦਿਆਂ ਕਿਹਾ, “ਲੈ ਲੈ ! ਸਿੱਟ ਛੇਤੀ-ਛੇਤੀ.... ਮੈਨੂੰ
ਪਤੈ ਤੂੰ ਆਪ ਤਾਂ ਕਿੱਕਰਾਂ ਦੇ ਤੁੱਕੇ ਵੀ ਤੋੜ ਕੇ ਨਹੀਂ ਲਿਆਉਂਦਾ, ਜੱਟ ਜੋ ਹੋਇਆ-ਜੱਟ
ਭੇਲੀ ਦੇ ਦਿੰਦੈ ਗੰਨਾ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦਾ ਠੀਕ ਐ ਨਾ?”

ਨੱਥੇ ਨੇ ਉਸ ਵੱਲ ਹੋਰ ਵੀ ਹੈਰਾਨੀ ਨਾਲ ਵੇਖਿਆ। ਉਸ ਕੋਲੋਂ ਫੁੱਲਾਂ ਦੀਆਂ ਪੱਤੀਆਂ
ਲੈ ਕੇ ਮੁੱਠ ਭਰ ਲਈ ਤੇ ਸ਼ਰਮਾ ਜੀ ਵੱਲ ਵਗਾਹ ਦਿੱਤੀ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਜਗਨੇ ਨੂੰ ਮਿੱਠੀ
ਝਿੜਕ ਦਿੰਦਿਆਂ, ਉਹਦੀ ਬਾਂਹ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਘੁੱਟ ਕੇ ਕਿਹਾ, “ਇਹ ਤੂੰ ਕੀ ਆਖਿਐ ਉਇ
ਫੁੱਟਬਾਲਾ?”

“ਉਹੋ ਕੁਸ਼ ਜੋ ਤੂੰ ਹੈ।” ਜਗਨਾ ਸ਼ਰਾਰਤੀ ਨਜ਼ਰ ਨਾਲ ਉਸ ਵੱਲ ਤਕਦਿਆਂ ਤੇ ਘੁੱਟੀ
ਬਾਂਹ ਨੂੰ ਉਤਾਹ ਚੁਕਦਿਆਂ ਬੋਲਿਆ।

“ਮੈਂ ਕੀ ਐ?” ਜਗਨੇ ਦੀਆਂ ਸ਼ਰਾਰਤੀ ਅੱਖਾਂ ਵਿੱਚ ਤਕਦਿਆਂ ਤੇ ਦੂਜੇ ਹੱਥ ਨਾਲ
ਚੁੰਢੀ ਵੱਢਦਿਆਂ ਨੱਥੇ ਨੇ ਕਿਹਾ।

ਜਗਨਾ ਬੜਾ ਗੰਭੀਰ ਜਿਹਾ ਮੂੰਹ ਬਣਾ ਕੇ ਚੁੰਢੀ ਦੀ ਪੀੜ ਨੂੰ ਸੁਆਦ ਨਾਲ ਜਰਦਿਆਂ
ਸਥਿਰ ਅਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਬੋਲਿਆ, “ਪਹਿਲਾਂ ਇੱਕ ਕਹਾਣੀ ਸੁਣ। ਦੁਆਬੇ ਦਾ ਕੋਈ ਬੰਦਾ
ਮਾਲਵੇ 'ਚ ਆ ਗਿਆ। ਉਹਨੇ ਕਿਸੇ ਦੇ ਘਰ ਜਾ ਕੇ ਕਿਹਾ, ‘ਮਾਈ ਲੱਸੀ ਪਲਾਮੇਂਗੀ ?

ਅੱਗੋਂ ਘਰ ਵਾਲੀ ਬੁੜੀ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ, “ਭਾਈ ਤੂੰ ਦੁਆਬੇ 'ਚੋਂ ਆਇਐਂ ?”

“ਉਹ ਬੰਦਾ ਬਣਾ-ਸੁਆਰ ਕੇ, ਤੇਰੇ ਵਾਂਗੂੰ ਕਹਿੰਦਾ, ‘ਮਾਈ ਤੈਂ ਕਿੱਦਾਂ ਪਛਾਤਾ ? ਬੁੜੀ ਹੱਸ ਪੀ। ਕਹਿਣ ਲੱਗੀ, ‘ਭਾਈ ਅਜੇ ਪਛਾਨਣ 'ਚ ਕੋਈ ਕਸਰ ਰਹਿਗੀ?’ ਉਸੇ ਬੁੜੀ ਵਾਂਗੂੰ ਮੈਂ ਵੀ ਪੁੱਛਾ ਬਈ ਹੁਣ ਕੋਈ ਕਸਰ ਰਹਿਗੀ?”

ਇੱਕ ਸਕਿੰਟ ਤਾਂ ਜਿਵੇਂ ਨੱਥੇ ਨੂੰ ਜਗਨੇ ਦੀ ਗੱਲ ਦੀ ਹੀ ਸਮਝ ਨਾ ਆਈ। ਸਮਝ ਆਉਂਦਿਆਂ ਸਾਰ ਹੀ ਉਹਦੀ ਬਾਂਹ ਛੱਡ ਕੇ ਨੱਥਾ ਖਿੜ-ਖਿੜਾ ਕੇ ਇੰਨਾ ਉੱਚੀ ਹੱਸਿਆ ਕਿ ਉਹਨੂੰ ਉੱਥੇ ਆ ਗਿਆ। ਜਗਨਾ ਬਾਂਹ ਨੂੰ ਪਲੋਸਦਿਆਂ ਮੁਸਕਰਾਉਣ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਫੇਰ ਨੱਥੇ ਦਾ ਹੱਥ ਫੜਦਿਆਂ ਬੋਲਿਆ, “ਆ ਘਰ ਨੂੰ ਚੱਲੀਏ ਐਵੇਂ ਮੁੰਡੇ ਵੇਖ ਕੇ ਕਹਿਣਗੇ, ਜੱਟ ਸੱਚੀਂ ਕਮਲਾ ਹੋ ਗਿਆ।”

ਨੱਥਾ ਜਗਨੇ ਦੀਆਂ ਅਜਿਹੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਉੱਤੇ ਕਦੇ-ਕਦੇ ਤਾਂ ਸੱਚ ਮੁੱਚ ਝੱਲਿਆਂ ਵਾਂਗ ਹਸਦਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਉਹਨੂੰ ਜਦੋਂ ਇਹ ਖਿਆਲ ਆਇਆ ਕਿ ਅਜੇ ਤਾਂ ਹੈਂਡਮਾਸਟਰ ਸਾਹਿਬ ਤੇ ਹੋਰ ਮਾਸਟਰ ਵੀ ਬੜੇ ਕੋਲ ਹੀ ਖੜੋਤੇ ਸਨ ਤਾਂ ਉਹਨੂੰ ਸ਼ਰਮ ਆਈ ਤੇ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਜਗਨੇ ਦੇ ਨਾਲ ਗੇਟ ਵੱਲ ਤੁਰ ਪਿਆ।

“ਹਰੀ ਆਸਰੇ, ਹਾਂ ਬਈ ਬੱਚੂ ਫੇਰ ਸਾਡੇ ਲੱਡੂ ?” ਗੇਟ ਕੋਲ ਖੜੋਤੇ ਚੰਦੂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਪੋਚਵੀਂ ਪੱਗ ਦੇ ਵਲਾਂ ਨੂੰ ਪਲੋਸਦਿਆਂ ਆਪਣੇ ਦੰਦ ਲਿਸ਼ਕਾਏ।

ਨੱਥਾ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਗੰਭੀਰ ਹੋ ਗਿਆ। ਉਹਨੂੰ ਚੇਤਾ ਆਇਆ ਕਿ ਦੋ ਸਾਲ ਤੋਂ ਹਰ ਵਰ੍ਹੇ ਉਹ ਆਪਣੇ ਬਾਪੂ ਜੀ ਤੋਂ ਵੀ ਸਵਾ ਰੁਪਿਆ ਲਿਆ ਕੇ ਚੰਦੂ ਨੂੰ ਦਿੰਦਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਚੰਦੂ ਉਹਦੇ ਜੀਵਣ ਵਿੱਚ ਅੱਵਲ ਆਉਣ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਵਿੱਚ ਮੁੰਡਿਆਂ ਨੂੰ ਪਤਾਸੇ ਵੰਡਦਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਇਸ ਸਵਾ ਰੁਪਈਏ ਵਿੱਚੋਂ ਚੁਆਨੀ ਉਹ ਇਹ ਕਹਿ ਕੇ ਰੱਖ ਲੈਂਦਾ, “ਇਹ ਤਾਂ ਬੱਚੂ ਸਾਡਾ ਹੱਕ ਬਣਦੈ, ਹਰੀ ਆਸਰੇ ! ਥੋਨੂੰ ਸਾਰਾ ਸਾਲ, ਹਰੀ ਆਸਰੇ ਪਾਣੀ-ਧਾਣੀ ਨਹੀਂ ਪਿਆਈਦਾ ?”

ਨੱਥੇ ਨੇ ਖੀਸੇ ਵਿੱਚ ਹੱਥ ਮਾਰਿਆ ਤਾਂ ਉਹਨੂੰ ਇਹ ਵੇਖ ਕੇ ਹੈਰਾਨੀ ਹੋਈ ਕਿ ਖੱਦਰ ਦੀ ਇੱਕ ਟਾਕੀ ਵਿੱਚ ਸੱਚੀਂ ਹੀ ਸਵਾ ਰੁਪਿਆ ਬੱਧਾ ਹੋਇਆ ਸੀ- ਚਾਂਦੀ ਦਾ ਰੁਪਈਆ ਤੇ ਇੱਕ ਚੁਆਨੀ। ਉਹਨੂੰ ਖਿਆਲ ਆਇਆ ਕਿ ਐਤਕੀਂ ਬੇਬੇ ਜੀ ਨੇ ਉਹਦੇ ਭੁੱਲ ਜਾਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਆਪੇ ਹੀ ਇਹ ਪੈਸੇ ਸ਼ਾਇਦ ਸ਼ਾਮਨੂੰ ਉਹਦੇ ਕਮੀਜ਼ ਦੇ ਖੀਸੇ ਵਿੱਚ ਪਾ ਦਿੱਤੇ ਸਨ। ਨੱਥੇ ਨੂੰ ਉਸ ਵੇਲੇ ਸ਼ਰਾਰਤ ਸੁੱਝੀ ਤੇ ਉਹ ਸਵਾ ਰੁਪਿਆ ਮੁੱਠ ਵਿੱਚ ਘੁੱਟ ਕੇ ਬੋਲਿਆ, “ਬਾਬਾ, ਹਰੀ ਆਸਰੇ, ਜੇ ਐਤਕੀਂ ਚੁਆਨੀ ਨਾਲ਼ ਈ ਡੰਗ ਸਾਰ ਲਏਂ ਤਾਂ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ?”

ਪਰ ਚੰਦੂ ਦੇ ਜੁਆਬ ਦੇਣੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਜਗਨੇ ਨੇ ਹੱਸ ਕੇ ਕਿਹਾ, “ਜੀਹਨੂੰ ਹਰੀ ਦਾ ਆਸਰਾ ਹੋਵੇ ਉਹਨੇ ਚੁਆਨੀ ਵੀ ਕੀ ਕਰਨੀ ਐਂ ! ਕਿਉਂ ਠੀਕ ਐ ਨਾ ਬਾਬਾ ?”

“ਚੁੱਪ ਕਰ ਓਇ ਕਿੱਥੋਂ ਕੰਜੂਸਾਂ ਦੇ ਘਰੇ ਕੰਜੂਸ ਜੰਮ ਪਿਆ।” ਚੰਦੂ ਨੇ ਪੱਗ ਦਾ ਟੌਰਾ ਮੁਹਰੇ ਕਰਕੇ ਪਲੋਸਦਿਆਂ ਮਿੱਠੀ ਝਿੜਕ ਨਾਲ਼ ਕਿਹਾ, “ਹਰੀ ਆਸਰੇ ਅਸੀਂ ਤੈਥੋਂ ਕਦੇ ਕੁਸ਼ ਮੰਗਿਐ ? ਸਾਨੂੰ ਪਤੈ ਤੂੰ ਲਾਲਾ ਖੇਮ ਚੰਦ ਕੰਜੂਸ ਦਾ ਪੁੱਤ ਐਂ, ਚੁੰਢੀ ਨਹੀਂ ਵਢੋਂਦਾ। ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਉਹਨੇ ਕੋਈ ਪਿੰਡੇ ਦੀ ਜੁੱ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤੀ, ਕੋਈ ਦਾਨ-ਪੁੰਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ, ਤੂੰ ਫੇਰ ਕਿੱਥੋਂ ਦਾਨਵੀਰ ਕਰਨ ਬਣ-ਜੇਂਗਾ ! ਥੋਨੂੰ ਇਹ ਵੀ ਪਤੈ ਬਈ ਅਗਲੀ ਦਰਗਾਹ ਤਾਂ ਨਾਲ਼ ਇਹੋ ਦਾਨ-ਪੁੰਨ ਈ ਜਾਣੈ... ਹਰੀ ਆਸਰੇ ! ਨਾਲ਼ੇ ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਨੱਥਾ ਸਿਓਂ ਕੇ ਪਰੋਹਤ ਹੋਏ- ਤਿੰਨ

ਪੀੜੀਆਂ ਤੋਂ। ਤੂੰ ਕਿਉਂ ਦਮਲ ਦਿੰਨੈ!”

ਜਦੋਂ ਚੰਦੂ ਛਿੜ ਪੈਂਦਾ ਫੇਰ ਚੁੱਪ ਕਰਾਉਣਾ ਬੜਾ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੁੰਦਾ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਨੱਥੇ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਸਵਾ ਰੁਪਿਆ ਦਿੰਦਿਆਂ ਕਿਹਾ, “ਲੈ ਬਾਬਾ ਜਿਵੇਂ ਤੇਰੀ ਮਰਜ਼ੀ ਐ ਵਰਤ ਲੈ।”

ਚੰਦੂ ਨੇ ਹਥੇਲੀ 'ਤੇ ਧਰੇ ਰੁਪਈਏ ਤੇ ਚੁਆਨੀ ਨੂੰ ਬੜੇ ਗਹੁ ਨਾਲ ਵੇਖਿਆ ਤੇ ਉਹਦੀਆਂ ਵਰਾਛਾਂ ਖਿੱਲਰ ਗਈਆਂ। ਸਿਰ ਉਤਾਹ ਚੁੱਕ ਕੇ ਜਦੋਂ ਨੱਥੇ ਨੂੰ ਅਸੀਸ ਦੇਣੀ ਚਾਹੀ ਤਾਂ ਉਹ ਤੇ ਜਗਨਾ ਗੇਟ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਚਲੇ ਗਏ ਸਨ।

ਜਗਨੇ ਨੇ ਆਪਣੇ ਘਰ ਦਾ ਬੂਹਾ ਲੰਘਦਿਆਂ ਹੀ ਉੱਚੀ ਹੋਕਰਾ ਮਾਰਿਆ, “ਮਾਤਾ ਜੀਓ, ਨੱਥਾ ਸਿੰਘ ਸਰਕਾਰ ਬਹਾਦਰ ਜੋ ਆਪਣੀ ਜਮਾਤ ਮੇਂ ਸੇ, ਸਕੂਲ ਮੇਂ ਸੇ, ਅੱਵਲ ਰਹਿਆ ਹੈ, ਹਮਾਰੇ ਖਾਨਾ ਖਰਾਬ ਮੇਂ ਪਧਾਰ ਰਿਹਾ ---- ਹੈ ਐ----ਐ!”

ਜਗਨੇ ਦੀ ਮਾਂ ਪੀੜੀ ਉੱਤੇ ਬੈਠੀ ਗੰਢੇ ਚੀਰੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ। ਗੰਢੇ ਕੌੜੇ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਉਹਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਪਾਣੀ ਵਗ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਅੱਖਾਂ ਦਾ ਪਾਣੀ ਪੂੰਝਦਿਆਂ ਖਿੜ-ਪੁੜ ਕੇ ਕਿਹਾ, “ਆ ਸਾਊ ! ਉਰੇ ਆ ਤੈਨੂੰ ਪਿਆਰ ਦਿਆਂ। ਭਲੀ ਹੋਈ। ਭਲੀ ਹੋਈ! ਧੰਨ ਭਾਗ! ਭਗਵਾਨ ਹੋਰ ਕਾਮਯਾਬੀਆਂ ਬਖਸ਼ੇ ਤੈਨੂੰ !”

ਨੱਥੇ ਨੇ ਉਹਦੇ ਕੋਲ ਜਾ ਕੇ ਪੈਰੀਂ ਹੱਥ ਲਾਏ ਤਾਂ ਜਗਨੇ ਦੀ ਮਾਂ ਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਦੋਹਾਂ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਉਹਦਾ ਸਿਰ ਪਲੋਸਿਆ, ਮੋਢੇ ਥਾਪੜੇ ਤੇ ਫੇਰ ਪਿੱਠ ਉੱਤੇ ਹੱਥ ਫੇਰਦਿਆਂ ਅਸੀਸਾਂ ਤੇ ਅਸੀਸਾਂ ਦਿੰਦੀ ਅੱਖਾਂ ਦਾ ਪਾਣੀ ਪੂੰਝਦੀ ਰਹੀ। ਜਗਨਾ ਪਾਸੇ ਖੜ੍ਹਾ ਤਾੜਦਾ ਰਿਹਾ। ਜਦੋਂ ਉਹਨੂੰ ਜਾਪਿਆ ਕਿ ਹੁਣ ਮਾਂ ਉਹਦੇ ਆਪਣੇ ਨਤੀਜੇ ਬਾਰੇ ਵੀ ਪੁੱਛੇਗੀ ਤਾਂ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਹਿੱਕ ਅਗਾਂਹ ਕੱਢ ਕੇ ਆਕੜਿਆ ਹੋਇਆ, ਧੌਣ ਘੁਲਾ ਕੇ ਬੋਲਿਆ, “ਮਾਤਾ ਜੀਓ, ਇਹ ਆਪਕਾ ਨਾਚੀਜ਼ ਫਰਜ਼ੰਦ, ਖਾਦਮੇ ਆਹਲਾ ਵੀ ਆਪਣੀ ਜਮਾਤ ਮੇਂ ਸੋਇਮ ਰਹਾ ਹੈ।”

ਨੱਥੇ ਨੇ ਮੁੜ ਕੇ ਉਸ ਵੱਲ ਵੇਖਿਆ ਤਾਂ ਜਗਨਾ ਉਹਨੂੰ ਅੱਖ ਦੀ ਸੈਨਤ ਨਾਲ ਸਮਝਾ ਗਿਆ ਕਿ ਉਹ ਅਸਲੀ ਗੱਲ ਨਾ ਦੱਸੇ। ਨੱਥਾ ਮੁਸਕਰਾ ਪਿਆ।

“ਇਹ ਸੋਮ ਕੀ ਹੁੰਦੈ, ਪੁੱਤ ਨੱਥਿਆ ?” ਜਗਨੇ ਦੀ ਮਾਂ ਨੇ ਕੁਝ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਪੁੱਛਿਆ।

ਪਰ ਨੱਥੇ ਦੀ ਥਾਂ ਜੁਆਬ ਜਗਨੇ ਨੇ ਦਿੱਤਾ। ਓਵੇਂ ਆਕੜ ਕੇ ਖੜੋਤਿਆਂ ਬੋਲਿਆ, “ਦੇਖੋ ਮੇਰੀ ਪਿਆਰੀ ਮੱਈਆ! ਜੈਸੇ ਭੱਠੇ ਮੇਂ ਇੱਟਾਂ ਹੋਤੀਆਂ ਹੈਂ ਨਾ ਅੱਵਲ ਦਰਜਾ, ਦੋਇਮ ਦਰਜਾ, ਸੋਇਮ ਦਰਜਾ, ਪਿੱਲੀਆਂ, ਖੰਘਰ ਬਸ ਐਸੇ ਸੋਇਮ ਹੋਤਾ ਹੈ। ਸਮਝੋ ਕਿ ਨਹੀਂ ਮਾਤਾ ਜੀਓ?”

“ਕੀ ਤੇਰੀਆਂ ਕੋਈ ਸਮਝੇ। ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਭਕਾਈ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਕੰਮ ਵੀ ਹੈ ਕੋਈ ਤੈਨੂੰ ?” ਜਗਨੇ ਦੀ ਮਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ ਤੇ ਫੇਰ ਉਹ ਨੱਥੇ ਵੱਲ, ਅਧੀਨਗੀ ਜਿਹੀ ਨਾਲ ਤਕਦਿਆਂ ਬੋਲੀ, “ਵੇ ਪੁੱਤ ਤੂੰ ਤਾਂ ਐਡਾ ਸਿਆਣੈ, ਸਾਡੇ ਏਸ ਘੋਗੜ ਨੂੰ ਵੀ ਕੋਈ ਮੱਤ ਦਿਆ ਕਰ। ਕਿੰਨੇ ਚਿਰ ਪਿੱਛੋਂ ਤੂੰ ਅੱਜ ਅਇਐਂ। ਉੱਤੇ ਜਾ ਕੇ ਵੇਖ ਇਹਨੇ ਚੁਬਾਰੇ ਦਾ ਕੀ ਹਾਲ ਕਰ ਛੱਡਿਐ। ਮਹੀਨਾ ਹੋ ਗਿਆ, ਸਾਡੀ ਸੁਰਤੀ ਨੂੰ ਵੀ ਨਾਲ ਲਈ ਫਿਰਦੈ। ਹਰ ਐਤਵਾਰ ਗਲੀ ਦੀਆਂ ਕੁੜੀਆਂ ਕੱਠੀਆਂ ਕਰਕੇ ਚਰਖੇ ਡੁਹਾ ਲੂ ਤੇ ਦੋਏ ਭੈਣ ਭਰਾ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕੀ ਕੀ ਗਿਆਨ ਘੋਟਦੇ ਰਹਿਣਗੇ। ਆਖਣਗੇ ਗਾਂਧੀ ਮਹਾਤਮਾ ਕਹਿੰਦੈ ਚਰਖਾ ਕੱਤਿਆ ਕਰੋ। ਲੈ ਦੱਸ ਕੋਈ ਗੱਲ ਬਣੀ। ਮੈਂ ਤਾਂ ਕਹਿਨੀ ਐਂ ਇਹ ਪੜ੍ਹਾਈ ਵੰਨੀਓ ਵੀ ਜਾਊ। ਪੁੱਤ! ਇਹਦੇ ਪਾਇਆ

ਕਰ ਕੁਸ਼ ਖਾਨੇ 'ਚ, ਬਈ ਚਾਰ ਅੱਖਰ ਪੜ੍ਹ ਲਿਆ ਕਰੇ। ਕੀ ਲੈਣੈ ਇਹੋ ਜੇ ਕੰਮਾਂ ਤੋਂ ਭਲਾ ਇਹਨੇ?"

ਨੱਥੇ ਨੇ ਜਗਨੇ ਵੱਲ ਕੁਝ ਅਜਿਹੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਨਾਲ਼ ਤੱਕਿਆ ਜਿਵੇਂ ਪੁੱਛ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ ਜਗਨਿਆਂ ਮਾਤਾ ਜੀ ਠੀਕ ਕਹਿੰਦੇ ਐ? ਜਗਨੇ ਨੇ ਨੱਥੇ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਤਾੜ ਕੇ ਉਸੇ ਵੇਲ਼ੇ ਉਹਦੀ ਬਾਂਹ ਫੜ ਕੇ ਕਿਹਾ, "ਹਮਾਰੀ ਮਾਤਾ ਜੀ ਵਿਚਾਰੀ ਕਿਆ ਜਾਣੇ ਬਾਬੇ ਕੀਆਂ ਬਾਤਾਂ। ਤੁਮ ਉੱਪਰ ਆਓ, ਆਪ ਕੋ ਹਮਾਰਾ 'ਸੰਤ-ਆਸ਼ਰਮ' ਦਖਾਏ, ਤੁਮ ਭੀ ਕਿਆ ਯਾਦ ਕਰੋਗੇ ਕਿ ਕਿਸੀ ਨੇਤਾ ਸੇ ਪਾਲਾ ਪੜਾ ਥਾ।"

ਜਗਨੇ ਦੀ ਮਾਂ ਉਵੇਂ ਬੋਲਦੀ ਰਹੀ। ਜਗਨਾ ਨੱਥੇ ਨੂੰ ਬਾਂਹ ਫੜ ਕੇ ਉੱਤੇ ਚੁਬਾਰੇ ਵਿੱਚ ਲੈ ਗਿਆ।

ਚੁਬਾਰੇ ਦਾ ਬੂਹਾ ਲੰਘਦਿਆਂ ਹੀ ਨੱਥੇ ਨੇ ਜੋ ਕੁਝ ਵੇਖਿਆ, ਸੱਚਮੁੱਚ ਬੜਾ ਅਜੀਬ ਸੀ। ਕੰਧਾਂ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਲੀ ਕਰਕੇ ਉਹਨਾਂ ਉੱਤੇ ਨੀਲੀ, ਲਾਲ਼ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ਼, ਕਈ ਥਾਈਂ ਚਰਖੇ ਦੀਆਂ ਮੂਰਤਾਂ ਬਣਾਈਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ। ਜਿਹੜੇ ਆਲਿਆਂ ਦੇ ਰੱਖਣੇ ਵਿੱਚ ਪਾਟੀਆਂ ਕਾਪੀਆਂ ਤੇ ਕਿਤਾਬਾਂ ਖਿੱਲਰੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਸਨ, ਹੁਣ ਉਹਨਾਂ ਵਿੱਚ ਪੁਰਾਣੇ ਅਖ਼ਬਾਰ ਵਿਛਾ ਕੇ ਕਿੰਨੀਆਂ ਹੀ ਨਵੀਆਂ ਤੇ ਅੱਧੋਰਾਣੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਚਿਣੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ। ਇਹਨਾਂ ਹੀ ਆਲਿਆਂ 'ਚੋਂ ਇੱਕ ਵਿੱਚ ਮਹਾਤਮਾ ਗਾਂਧੀ ਤੇ ਸੁਭਾਸ਼ ਚੰਦਰ ਬੋਸ ਦੀਆਂ ਫੋਟੋਆਂ ਇੱਕਠੀਆਂ ਸਜਾਈਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਪਿੱਤਲ ਦੀ ਉਹ ਕੌਲੀ ਪਈ ਸੀ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਇਦ ਜਗਨਾ ਜੋਤ ਜਗਾਉਂਦਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਕੰਧਾਂ ਉੱਤੇ ਥਾਂ-ਥਾਂ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਲੀਡਰਾਂ ਦੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਵਾਲ਼ੇ ਕਲੰਡਰ ਲਟਕਾਏ ਹੋਏ ਸਨ। ਸਭ ਤੋਂ ਅਲੋਕਾਰ ਗੱਲ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਹੁਣ ਚੁਬਾਰੇ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਮੰਜਾ ਜਾਂ ਪੀੜ੍ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਖੱਬੇ ਪਾਸੇ ਦੀ ਕੰਧ ਦੇ ਨਾਲ਼ ਕੁਝ ਬੋਰੀਆਂ ਵਿਛਾ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਉੱਤੇ ਦੁਕਾਨ ਤੋਂ ਲਿਆਂਦੀ ਇੱਕ ਘਸਮੈਲੀ ਜਿਹੀ ਚਾਦਰ ਵਿਛਾਈ ਹੋਈ ਸੀ।

"ਆਉ ਜੀ ਨੱਥਾ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਆਸਣ ਪਰ ਬਰਾਜੋ ਜੀ।" ਜਗਨੇ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਹੈਰਾਨ ਹੋਇਆ ਵੇਖ ਕੇ ਕਿਹਾ, "ਤੁਸੀਂ ਅਜੇ ਹਮਾਰੀ ਕੁਟੀਆਂ ਕਾ ਦੇਖਿਆ ਹੀ ਕਿਆ ਹੈ, ਅਬੀ ਤੋ ਆਪ ਕੋ ਵੋਹ 'ਸਾਗੁੰਦਾਨਾ' ਦਿਖਾਏਗੇ ਜੋ 'ਬੀਦਾਨੇ' ਦੇ ਸਾਥ ਖਾਇਆ ਜਾਤਾ ਹੈ।"

ਨੱਥਾ ਸੱਚੀਂ ਹੀ ਹੈਰਾਨੀ ਨਾਲ਼ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਵਿੰਹਦਾ, ਚੁੱਪ ਕਰਕੇ ਚਾਦਰ 'ਤੇ ਜਾ ਬੈਠਾ। ਜਗਨਾ ਵੀ ਜੁੱਤੀ ਲਾਹ ਕੇ ਉਹਦੇ ਕੋਲ਼ ਬੈਠਦਿਆਂ ਗੰਭੀਰ ਹੋ ਕੇ ਬੋਲਿਆ, "ਵੇਖ ਬਈ ਨੱਥਾ ਸਿਆਂ। ਇਹ ਕਰਾਮਾਤ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਹੈ ਤਾਂ ਤੇਰੀ ਤੇ ਦੀਨ-ਮਦੀਨੇ ਦੀ, ਪਰ ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਬੰਬੇ ਮੇਲ ਆਗੂ ਕੇਰਾਂ ਸ਼ਟਾਰਟ ਹੋ ਪਏ ਐਂ, ਹੁਣ ਨੇੜੇ-ਤੇੜੇ ਨੂੰ ਖੜੋ ਸਕਦੇ। ਸਮਝਿਆ ਗੱਲ। ਮੈਂ ਐਤਕੀਂ ਰਿਆਇਤੀ ਪਾਸ ਏਸ ਕਰਕੇ ਹੋਇਐਂ, ਬਈ ਚਾਰ ਮਹੀਨੇ ਹੋ ਗਏ ਸਕੂਲ ਦੀ ਕੋਈ ਕਿਤਾਬ ਤਾਂ ਪੂਰੀ ਪੜ੍ਹੀ ਨਹੀਂ ਗਈ। ਇਹੋ ਸਭ ਕੁਸ਼ ਪੜ੍ਹਦਾ ਰਹਿਐਂ..."

"ਤੂੰ ਇਹ ਕਿਤਾਬਾਂ ਲਿਆਇਆ ਕਿੱਥੋਂ ਐਂ?" ਨੱਥੇ ਨੇ ਉਹਦੀ ਗੱਲ ਟੋਕ ਕੇ ਪੁੱਛਿਆ।

"ਇਹ ਵੀ ਇੱਕ ਭੇਤ ਹੈ। ਫੇਰ ਕਦੇ ਦੱਸੁੰਗਾ। ਪਰ ਅਜੇ ਏਦੂੰ ਚੌਗਣੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਆਪਣੀ ਨਿਗ੍ਹਾ 'ਚ ਹੋਰ ਐਂ। ਉਹ ਵੀ ਚੁੱਕ ਕੇ ਲਿਆਣੀਐਂ, ਫੇਰ ਆਉ ਪੜ੍ਹਨ ਦਾ ਸੁਆਦ ਤਾਂ।"

ਨੱਥੇ ਨੂੰ 'ਜਗਨਾ' ਤੇ 'ਪੜ੍ਹਨ ਦਾ ਸੁਆਦ' ਦੋਏ ਬੜੀਆਂ ਹੀ ਅਜੀਬ ਗੱਲਾਂ ਜਾਪਦੀਆਂ ਸਨ। ਉਹ ਦਿਲੋਂ ਬੜਾ ਹੀ ਖੁਸ਼ ਸੀ। ਪਰ ਉੱਤੋਂ ਉਹਨੂੰ ਹੈਰਾਨੀ ਵੀ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ।

ਫੇਰ ਕਿੰਨਾ ਚਿਰ ਜਗਨਾ ਉਹਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨਿੱਤ ਦੇ ਕੰਮਾਂ ਬਾਰੇ ਦਸਦਾ ਰਿਹਾ। ਉਹਨੇ ਕਈ ਕਿਸਮ ਦੇ ਪ੍ਰਣ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਸੱਚ ਬੋਲਣ ਦਾ ਵੀ ਪ੍ਰਣ ਸੀ। ਇਹ ਸੁਣਦਿਆਂ ਹੀ ਨੱਥੇ ਨੇ ਹੱਸ ਕੇ ਕਿਹਾ, "ਇਹ ਪ੍ਰਣ ਤੂੰ ਦਿਨ 'ਚ ਕਿੰਨੇ ਮਿੰਟ ਨਿਭਾਉਨਾ ਹੁੰਨੈ?"

"ਕੋਸ਼ਸ਼ ਕਰਦੈਂ ਪਰ ਐਂ ਕੋਈ....."

"ਹੁਣੇ ਮਾਤਾ ਜੀ ਕੋਲੇ ਆਪਣੇ ਸੋਇਮ ਆਉਣ ਦਾ ਝੂਠ ਬੋਲ ਕੇ ਆਇਐਂ ਕਿ ਨਹੀਂ?"

"ਉਹ ਤਾਂ ਹੋਰ ਗੱਲ ਸੀ। ਹੁਣ ਜਾ ਕੇ ਮੈਂ ਉਹਨੂੰ ਸੱਚੀ ਗੱਲ ਵੀ ਦੱਸ-ਦੂੰ। ਮੈਂ ਪਰਸੋਂ ਈ ਇੱਕ ਕਿਤਾਬ 'ਚ ਪੜ੍ਹਿਆ ਸੀ ਕਿ ਕਿਸੇ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਦੁੱਖ ਦੇਣਾ, ਝੂਠ ਬੋਲਣ ਨਾਲੋਂ ਵੱਡਾ ਪਾਪ ਐ। ਸਾਡੇ ਮਾਤਾ ਜੀ ਨੂੰ ਮੇਰੇ ਅਸਲੀ ਨਤੀਜੇ ਦਾ ਜੇ ਤੁਰਤ ਠੀਕ ਪਤਾ ਲੱਗ ਜਾਂਦਾ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਦੁੱਖ ਹੁੰਦਾ-ਇਹ ਮੈਂ ਗੱਪ ਮਾਰਿਐ, ਝੂਠ ਨੂੰ ਬੋਲਿਆ।" ਨੱਥੇ ਨੂੰ ਭਾਵੇਂ ਉਹਦੀ ਦਲੀਲ ਚੰਗੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲੱਗੀ ਪਰ ਜਿਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਜਗਨਾ ਦੱਸ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਉਵੇਂ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਠੀਕ ਵੀ ਲਗਦੀ ਸੀ।

ਫੇਰ ਉਹ ਕਿੰਨਾ ਚਿਰ ਹੋਰ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ਤੇ ਅਖੀਰ ਸਲਾਹ ਬਣਾ ਕੇ ਦੀਨੇ ਦੇ ਘਰ ਨੂੰ ਤੁਰ ਪਏ। ਦੀਨੇ ਦਾ ਸਕੂਲ ਵੀ ਨਤੀਜਾ ਸੁਣਾਉਣ ਪਿੱਛੋਂ, ਅੱਜ ਸਵਖਤੇ ਬੰਦ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ।

ਅੱਥੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਅਰਥ :

ਕਾਰੂੰ ਦਾ ਖਜ਼ਾਨਾ : ਮਿਸਰ ਦਾ ਵੱਡਾ ਧਨੀ ਤੇ ਕੰਜੂਸਾਂ ਦਾ ਸਿਰਤਾਜ, ਜਿਸ ਦੇ ਖਜ਼ਾਨੇ ਦੀਆਂ ਕੁੰਜੀਆਂ ਦਾ ਭਾਰ 300 ਖੱਚਰਾਂ ਦੇ ਬੋਝ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਸੀ / ਸੋਇਮ : ਤੀਜਾ ਦਰਜਾ / ਸੈਨਤ : ਇਸ਼ਾਰਾ / ਆਲੇ : ਘਰਾਂ ਵਿੱਚ ਦੀਵੇ ਰੱਖਣ ਵਾਲੀ ਥਾਂ / ਸਾਗੂਦਾਨਾ : ਸਾਬੂਦਾਨੇ ਲਈ ਵਰਤਿਆ ਹੈ (ਸਾਬੂਦਾਣਾ ਜਿਸ ਦੀ ਖੀਰ ਬਣਦੀ ਹੈ) / ਸਵਖਤੇ : ਸਵੇਰੇ, ਤੜਕੇ / ਨਾਚੀਜ਼ : ਮਾਮੂਲੀ, ਛੋਟਾ / ਖਾਦਮੇ-ਆਹਲਾ : ਖਾਦਮ ਦੇ ਅਰਥ ਹਨ, ਨੌਕਰ, ਦਾਸ ਤੇ ਆਹਲਾ ਦਾ ਮਤਲਬ ਹੈ ਪਹਿਲੇ ਦਰਜੇ ਦਾ।

ਅਭਿਆਸ

1. ਦੀਨੇ ਨੇ ਨੱਥੇ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸਕੂਲ ਵਿੱਚ ਪੜ੍ਹਨ ਲਈ ਕਿਉਂ ਕਿਹਾ ?

2. "ਉਹ ਆਪਣੇ ਬਰਮਾ ਜੀ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਚੰਗੇ ਬੰਦੇ ਐ ਨੱਥਿਆ। ਏਹੋ ਜੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਸੰਗਤ ਵਿੱਚ ਰਹਿ ਕੇ ਅਸੀਂ ਦੇਸ ਭਗਤੀ ਦੇ ਸਬਕ ਪੜ੍ਹ ਸਕਦੇ ਐ-----ਤੂੰ ਵੀ ਏਸ ਸਕੂਲ ਵਿੱਚ ਆ ਜਾ-ਹੈ?" ਇਹ ਸਤਰਾਂ ਕਿਸ ਨੂੰ ਅਤੇ ਕਿਸ ਬਾਰੇ ਕਹੀਆਂ? ਸੰਖੇਪ ਵਿੱਚ ਲਿਖੋ।
3. ਨੱਥਾ ਹਰ ਵਰ੍ਹੇ, ਚੰਦੂ ਨੂੰ ਸਵਾ ਰੁਪਿਆ ਕਿਉਂ ਦਿੰਦਾ ਸੀ?
4. ਜਗਨੇ ਦੀ ਮਾਂ ਦਾ ਸੁਭਾਅ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਿਹੋ ਜਿਹਾ ਲੱਗਾ? ਲਗ-ਪਗ 40 ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਲਿਖੋ।

ਬਾਰਾਂ

ਨਵੀਆਂ ਜਮਾਤਾਂ ਚੜ੍ਹੀਆਂ ਤਾਂ ਸਕੂਲ ਦਾ ਸਾਰਾ ਮਾਹੌਲ ਹੀ ਬਦਲ ਗਿਆ। ਅਧਿਆਪਕਾਂ ਤੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦਾ ਵਤੀਰਾ ਵੀ ਕੁਝ ਬਦਲਿਆ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਇਆ। ਉਂ ਪੰਜ ਸੱਤ ਦਿਨਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ-ਅੰਦਰ ਹੀ ਮੁੜ ਸਭ ਕੋਹਲੂ ਦੇ ਗੋੜ ਵਾਂਗ, ਉਸੇ ਤਾੜੇ ਆ ਗਿਆ। ਨੱਥੇ ਨੂੰ ਇਵ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਣ ਲੱਗ ਪਿਆ ਜਿਵੇਂ ਹੁਣ ਉਹ ਇਸ ਮਾਹੌਲ ਤੋਂ ਅੱਕ ਗਿਆ ਸੀ।

ਇੱਕ ਦਿਨ ਉਹਨੇ ਬਾਪੂ ਜੀ ਨਾਲ ਫੇਰ ਸਲਾਹ ਕਰਦਿਆਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ, “ਬਾਪੂ ਜੀ ਮੈਂ ਨੈਸ਼ਨਲ ਪਬਲਿਕ ਸਕੂਲ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਹੋ ਜਾਵਾਂ?”

ਨੰਦ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕੁਝ ਸੋਚ ਕੇ ਜੁਆਬ ਦਿੱਤਾ, “ਮੇਰਾ ਖਿਆਲ ਐ, ਅੱਠਵੀਂ ਜਮਾਤ ਤੈਨੂੰ ਏਸੇ ਸਕੂਲ ਵਿੱਚੋਂ ਈ ਪੂਰੀ ਕਰ ਲੈਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਐ। ਸਰਕਾਰੀ ਸਕੂਲ ਤੇ ਦੂਜੇ ਸਕੂਲ ਦੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਦਾ ਕੁਸ਼ ਫਰਕ ਵੀ ਹੁੰਦੈ। ਨਾਲੇ ਉਹ ਸਕੂਲ ਅਜੇ ਨਵਾਂ-ਨਵਾਂ ਖੁੱਲ੍ਹਿਐ!” ਫੇਰ ਕੁਝ ਸੋਚ ਕੇ, ਉਹ ਬੋਲੇ, ਉਂ ਤੇਰੀ ਸਲਾਹ ਐ, ਜਿਵੇਂ ਤੇਰਾ ਦਿਲ ਕਰਦੈ ਤੂੰ ਓਵੇਂ ਕਰ, ਪੜ੍ਹਨਾ ਤਾਂ ਤੂੰ ਐ, ਏਸ ਕਰਕੇ ਮੇਰਾ ਤੈਨੂੰ ਰੋਕਣਾ ਠੀਕ ਨਹੀਂ।”

ਨੱਥੇ ਨੂੰ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹਦੇ ਬਾਪੂ ਜੀ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਹੀ ਜੁਆਬ ਦੇਣਗੇ। ਉਹਨਾਂ ਕਦੇ ਕੋਈ ਹੁਕਮ ਨਹੀਂ ਸੀ ਦਿੱਤਾ, ਸਿਰਫ਼ ਆਪਣੀ ਸਿਆਣੀ ਰਾਏ ਦਿੰਦੇ ਸਨ ਤੇ ਫੇਰ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਉਸੇ ਉੱਤੇ ਛੱਡ ਦਿੰਦੇ ਸਨ। ਅਜਿਹੀ ਹਾਲਤ ਵਿੱਚ ਕਦੇ-ਕਦੇ ਤਾਂ ਨੱਥਾ ਬੜੀ ਦੁਬਿਧਾ ਵਿੱਚ ਪੈ ਜਾਂਦਾ। ਉਹਨੂੰ ਕੋਈ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪੈਂਦੀ ਕਿ ਕੀ ਕਰੇ। ਅਜੇ ਉਸ ਅੰਦਰ ਇੰਨਾ ਆਤਮ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਤਾਂ ਪੈਦਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੋਇਆ ਕਿ ਹਰ ਗੱਲ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਆਪੇ ਅਸਾਨੀ ਨਾਲ ਕਰ ਸਕੇ। ਉਂਵ ਉਹਦਾ ਦਿਲ ਵੀ ਕਰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਅਜਿਹੇ ਮਾਮਲਿਆਂ ਸੰਬੰਧੀ ਆਪੇ ਸੋਚੇ। ਅਕਸਰ ਜਦੋਂ ਅਜਿਹੀ ਉਲਝਣ ਵਿੱਚ ਫਸ ਜਾਂਦਾ ਤਾਂ ਅਖੀਰ ਬਾਪੂ ਜੀ ਨੂੰ ਹੀ ਫੈਸਲਾ ਕਰਨ ਲਈ ਕਹਿ ਦਿੰਦਾ। ਉਦੋਂ ਵੀ ਉਹਨੇ ਕੁਝ ਝਕਦਿਆਂ ਕਿਹਾ, “ਤੁਸੀਂ ਆਪੇ ਫੈਸਲਾ ਕਰ ਦਿਓ, ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਕੋਈ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਆ ਰਹੀ।”

ਨੰਦ ਸਿੰਘ ਮੁਸਕਰਾਂਦਿਆਂ ਬੋਲਿਆ, “ਜੇ ਤੂੰ ਹੁਣ ਆਪਣੇ ਮਾਮਲੇ ਆਪ ਨਹੀਂ ਨਜਿੱਠੇਗਾ ਤਾਂ ਇਸ ਪਿੱਛੋਂ ਹੋਰ ਕਦੇ ਵੇਲਾ ਆਉਂਗਾ? ਤੂੰ ਹੁਣ ਸੁੱਖ ਨਾਲ ਜੁਆਨ ਹੋ ਚੱਲਿਐਂ। ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਬੜੇ ਉਤਰਾਅ ਚੜ੍ਹਾ ਆਉਣੇ ਐਂ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸਰ ਕਰਨ ਲਈ ਸਿਰਫ਼ ਨਰੋਈਆਂ ਲੱਤਾਂ-ਬਾਹਾਂ ਹੀ ਨਹੀਂ ਚਾਹੀਦੀਆਂ, ਨਰੋਈ ਸੋਚ ਤੇ ਤੇਜ਼ ਅਕਲ ਵੀ ਲੋੜੀਂਦੀ ਐ, ਸਗੋਂ ਸਰੀਰ ਨਾਲੋਂ ਅਕਲ ਦੀ ਵੱਧ ਲੋੜ ਪੈਣੀ ਐ ਤੈਨੂੰ।”

ਨੱਥਾ ਹੋਰ ਵੀ ਮੁਸ਼ਕਲ ਵਿੱਚ ਪੈ ਗਿਆ। ਅਖੀਰ ਉਸ ਬਾਪੂ ਜੀ ਦੀ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਨੂੰ ਸਮਝ ਵਿਚਾਰ ਕੇ ਕਿਹਾ, “ਚੰਗਾ ਬਾਪੂ ਜੀ, ਇੱਕ ਵਾਰੀ ਤੁਸੀਂ ਨੈਸ਼ਨਲ ਸਕੂਲ ਵਿੱਚ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਚੱਲ ਕੇ ਹੈੱਡਮਾਸਟਰ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਮਿਲ ਆਓ, ਫੈਸਲਾ ਫਿਰ ਮੈਂ ਆਪੇ ਕਰ ਲਵਾਂਗਾ।”

“ਮੇਰੇ ਜਾਣ ਨਾਲ ਕੀ ਫਰਕ ਪਊ ?” ਨੇਦ ਸਿੰਘ ਨੇ ਉਵੇਂ ਮੁਸਕਰਾ ਕੇ ਪੁੱਛਿਆ।

“ਇਹ ਮੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪਤਾ ਪਰ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਜ਼ਰੂਰ ਚੱਲੋ ਇੱਕ ਵਾਰੀ।”

ਨੱਥੇ ਦੇ ਬਾਪੂ ਜੀ ਨੇ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਵਿਚਾਰ ਕੇ ਫੈਸਲਾ ਕਰ ਲਿਆ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਪਰਸੋ ਉਸ ਨਾਲ ਨੈਸ਼ਨਲ ਪਬਲਿਕ ਸਕੂਲ ਦੇ ਹੈੱਡਮਾਸਟਰ ਕੋਲ ਚੱਲਣਗੇ।

ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਜਦੋਂ ਉਹ ਸਕੂਲ ਆਇਆ ਤਾਂ ਰਸਤੇ ਵਿੱਚ ਹੀ ਉਹਨੂੰ ਮਾਸਟਰ ਸਾਧੂ ਰਾਮ ਜੀ ਮਿਲ ਪਏ। ਉਹਨਾਂ ਦੂਰੋਂ ਹੀ ਹੱਥ ਉੱਚਾ ਕਰਕੇ ਨੱਥੇ ਨੂੰ ਜਿਵੇਂ ਅਸ਼ੀਰਵਾਦ ਦਿੰਦਿਆਂ ਉੱਚੀ ਸਾਰੀ ਕਿਹਾ, “ਹੈਲੋ ਬੇਟਾ ! ਬੜੇ ਦਿਨ ਹੋਗੇ ਆਪਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆਂ, ਸਾਡਾ ਘਰ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਭੁੱਲ ਗਿਆ ਕਿਤੇ ?”

ਨੱਥੇ ਨੇ ਕੋਲ ਆ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪੈਰੀ ਹੱਥ ਲਾਉਂਦਿਆਂ ਦੋਏ ਹੱਥ ਜੋੜ ਕੇ ਨਿਮਰਤਾ ਨਾਲ ਜੁਆਬ ਦਿੱਤਾ, “ਏਡੀ ਗੁਸਤਾਖੀ ਮੈਂ ਕਿਵੇਂ ਕਰ ਸਕਦੈਂ ਜੀ ?”

ਸਾਧੂ ਰਾਮ ਜੀ ਉਹਦੀ ਪਿੱਠ ਥਾਪੜਦਿਆਂ ਖਿੜਖਿੜਾ ਕੇ ਹੱਸ ਪਏ। ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਚਮਕੀਲੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਦੀ ਤਾੜਵੀਂ ਨਜ਼ਰ ਪਲ ਵਿੱਚ ਹੀ ਅੰਦਰੋਂ ਬਾਹਰੋਂ ਸਭ ਕੁਝ ਤੱਕ ਸਕਣ ਦੇ ਯੋਗ ਸੀ। ਨੱਥੇ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਖਿੜੇ ਚਿਹਰੇ ਵੱਲ ਤੱਕ ਕੇ ਸੋਚਿਆ, ਆਖਰ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿੱਚ ਕੀ ਜਾਦੂ ਸੀ ਕਿ ਬੰਦਾ ਕੀਲ ਕੇ ਖੜਾ ਲੈਂਦੇ ਸਨ। ਸ਼ਾਇਦ ਇਹ ਜਾਦੂ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਐਨਕਾਂ ਵਿੱਚ ਸੀ। ਐਨਕਾਂ ਉਹ ਸਕੂਲ ਆਉਣ ਲੱਗੇ ਹੀ ਲਾਉਂਦੇ ਸਨ। ਜਦੋਂ ਪਿਛਾਂਹ ਨੂੰ ਸਿੱਧੇ ਵਾਲ਼ ਵਾਹ ਕੇ ਉਹ ਮਲਮਲ ਦੀ ਧੋਤੀ, ਚਿੱਟਾ ਸ਼ੁੱਧ ਖੱਦਰ ਦਾ ਕਲੀਆਂ ਵਾਲ਼ਾ ਕੁੜਤਾ ਤੇ ਪੈਰੀਂ ਚੱਪਲਾਂ ਪਾ ਕੇ ਸਕੂਲ ਆਉਂਦੇ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਨੇਤਾ ਵਰਗੇ ਜਾਪਦੇ। ਅਕਸਰ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਜਨੇਊ, ਐਨਕਾਂ, ਸਿੱਧੇ ਵਾਹੇ ਵਾਲ਼ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦਾ ਕੁਝ ਅਜਿਹਾ ਕਜ਼ੋੜ ਮਹਿਸੂਸ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਕੇ ਸੋਚਦਾ, ਉਹ ਕਿਹੋ ਜਿਹੇ ਇਨਸਾਨ ਸਨ?

ਇਵੇਂ ਰਾਹ ਵਿੱਚ ਖੜੋਤਿਆਂ ਤਾਂ ਅਜਿਹੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ ਹੱਲ ਨਹੀਂ ਲੱਭਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਨੱਥੇ ਨੂੰ ਇਹ ਸੋਚ ਕੇ ਆਪਣੇ ਆਪ 'ਤੇ ਹਾਸੀ ਆ ਗਈ। ਸਾਧੂ ਰਾਮ ਜੀ ਨੇ ਉਹਦੇ ਮੋਢੇ ਉੱਤੇ ਹੱਥ ਧਰਦਿਆਂ ਕਿਹਾ, “ਸਕੂਲ ਈ ਚੱਲਿਐ?...ਆ ਵੇਰ।”

ਤੇ ਉਹ ਨਿਸੰਗ ਨੱਥੇ ਦੇ ਮੋਢੇ ਉੱਤੇ ਹੱਥ ਧਰੀ, ਉਹਦੇ ਬਰਾਬਰ ਤੁਰ ਪਏ। ਆਸੇ-ਪਾਸੇ ਸਕੂਲ ਆ ਰਹੇ ਮੁੰਡੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇਵੇਂ ਤੁਰਦਿਆਂ ਵੇਖ ਕੇ ਕੁਝ ਝਕਦਿਆਂ ਪਿਛਾਂਹ ਹਟ ਕੇ ਤੁਰਨ ਲੱਗ ਪਏ। (ਪਰ ਸਾਧੂ ਰਾਮ ਜੀ ਅਜਿਹੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਦਾ ਕਦੇ ਖਿਆਲ ਨਹੀਂ ਸਨ ਕਰਦੇ)

“ਨੱਥਾ ਸਿੰਘ ਬੇਟੇ, ਤੈਨੂੰ ਕਿਸੇ ਨਵੀਂ ਘਟਨਾ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗਿਐ ?” ਸਕੂਲ ਦੇ ਨੇੜੇ ਜਾ ਕੇ ਅਚਨਚੇਤ ਹੀ ਸਾਧੂ ਰਾਮ ਜੀ ਨੇ ਸਧਾਰਨ ਗੱਲਾਂ ਵੱਲੋਂ ਧਿਆਨ ਹਟਾ ਕੇ ਕਿਹਾ।

“ਕੀ ਜਨਾਬ ? ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ।”

“ਵਾਹ ਬਈ, ਤੂੰ ਚੰਗਾ ਤਾਲਿਬ ਇਲਮ ਐ !” ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸੱਚ ਮੁੱਚ ਹੈਰਾਨੀ ਹੋਈ, “ਸਾਈਂ ਲੋਕਾ ਏਡਾ ਵੱਡਾ ਹਾਦਸਾ ਵਾਪਰ ਗਿਆ, ਤੂੰ ਕਹਿਨੈ ਪਤਾ ਨਹੀਂ।”

ਨੱਥੇ ਨੂੰ ਜਿਵੇਂ ਕੁਝ ਸ਼ਰਮਿੰਦਗੀ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਈ। ਉਸ ਇਵੇਂ ਸਿਰ ਝੁਕਾਅ ਲਿਆ ਜਿਵੇਂ ਉਸ

ਕੋਲੋ ਕੋਈ ਗੁਨਾਹ ਹੋ ਗਿਆ ਹੋਵੇ। ਸਾਧੂ ਰਾਮ ਜੀ ਨੇ ਉਹਦੇ ਮੋਢੇ 'ਤੇ ਹੱਥ ਚੁੱਕ ਕੇ ਉਹਦੀ ਖੱਬੀ ਬਾਹ ਨੂੰ ਡੋਲੇ ਕੋਲੋਂ ਫੜਦਿਆਂ ਕਿਹਾ, “ਖੈਰ ਅਜੇ ਹੁਣੇ ਪਿੱਛੋਂ ਆਇਐਂ ਹੋਰ ਘੜੀ ਬਿੰਦ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗ ਜਾਏਗਾ।”

“ਪਰ ਤੁਸੀਂ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਦੱਸ ਦਿੰਦੇ ਜਨਾਬ?” ਨੱਥੇ ਨੇ ਉਤਸੁਕਤਾ ਵਿਖਾਈ।

“ਮੈਂ ਕਿਉਂ ਦੱਸਾਂ ਕਾਕੇ? ਤੈਨੂੰ ਖੁਦ ਹੀ ਪਤਾ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦੈ।” ਇਹ ਕਹਿ ਕੇ ਸਕੂਲ ਦਾ ਗੇਟ ਲੰਘਦਿਆਂ ਹੀ ਉਹ ਲੰਮੀਆਂ ਪੁਲਾਘਾਂ ਪੁਟਦੇ ਸਕੂਲ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਪਾਸੇ ਪਹਿਲੀ ਜਮਾਤ ਦੇ ਕਮਰੇ ਵੱਲ ਚਲੇ ਗਏ।

ਨੱਥੇ ਲਈ ਉਹ ਅਜਿਹੀ ਸਥਿਤੀ ਪੈਦਾ ਕਰ ਗਏ ਸਨ ਕਿ ਉਹਦੀ ਬੇਚੈਨੀ ਪਲੋ-ਪਲ ਵਧਣ ਲੱਗ ਪਈ। ਉਹਨੂੰ ਮੁੜ-ਮੁੜ ਦੀਨੇ ਦਾ ਖਿਆਲ ਆਇਆ। ਚਾਰ ਦਿਨ ਹੋ ਗਏ ਸਨ ਉਹ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਮਿਲਿਆ। ਇੱਕ ਵਾਰ ਉਹਦੇ ਚਿੱਤ ਵਿੱਚ ਆਈ ਕਿ ਸਕੂਲ ਲੱਗਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦੀਨੇ ਕੇ ਘਰ ਹੋ ਕੇ ਜਾਏ ਪਰ ਚੰਦੂ ਚਪੜਾਸੀ ਬਾਰ-ਬਾਰ ਚਲੇ ਬਾਹਰ ਦੇ ਹੋਕਰੇ ਮਾਰਦਿਆਂ ਸ਼ਾਇਦ ਦੂਜੀ ਘੰਟੀ ਵਜਾਉਣ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਆਪਣੇ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਬਸਤਾ ਰੱਖ ਕੇ ਇਹਨਾਂ ਸੋਚਾਂ ਵਿੱਚ ਗੁੰਮਿਆਂ ਨੱਥਾ ਜਦੋਂ ਵਰਾਂਡੇ ਵਿੱਚ ਆਇਆ ਤਾਂ ਦੂਰੋਂ ਆਉਂਦੇ ਜਗਨੇ ਨੇ ਉੱਚੀ ਸਾਰੀ ਹੋਕਰਾ ਮਾਰਿਆ, “ਪਟਵਾਰੀ ਸਾਹਿਬ, ਬੰਦਗੀ ਬਜਾ ਲਾਤੇ ਹੈਂ ਜਨਾਬ।”

ਨੱਥੇ ਤੋਂ ਉਹਦੀ ਸ਼ਕਲ ਸੂਰਤ ਹੀ ਜਿਵੇਂ ਨਹੀਂ ਪਛਾਣੀ ਗਈ। ਉਸ ਬਟਨਾਂ ਵਾਲੀ ਖਾਕੀ ਨਿੱਕਰ ਤੇ ਚਿੱਟੇ ਖੱਦਰ ਦਾ ਦੋ ਜੇਬਾਂ ਵਾਲਾ ਕਮੀਜ਼ ਪਾਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਪੈਰੀਂ ਖਾਕੀ ਫਲੀਟ ਸਨ। ਨਿੱਕਰ ਦੀ ਪੇਟੀ ਕੱਸੀ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਉਹਦਾ ਬਾਹਰ ਨੂੰ ਨਿਕਲਿਆ ਢਿੱਡ ਤੁੰਬੇ ਵਾਂਗ ਮੜਿਆ ਲਗਦਾ ਸੀ। ਕਮੀਜ਼ ਦੇ ਉਤਲੇ ਦੋ ਬਟਨ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਸਨ ਤੇ ਖੱਬੇ ਪਾਸੇ ਦਾ ਮੁੜਿਆ ਹੋਇਆ ਕਾਲਰ ਜਗਨੇ ਦੀ ਅਣਗਿਹਲੀ ਦਾ ਪਰਤੱਖ ਸਬੂਤ ਸੀ। ਕਾਲਰ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਹੀ ਨੱਥੇ ਨੂੰ ਉਹਦੇ ਫਲੀਟਾਂ ਦਾ ਚੇਤਾ ਆਇਆ ਤੇ ਜਦੋਂ ਉਹਨੇ ਗਹੁ ਨਾਲ ਵੇਖਿਆ ਤਾਂ ਸੱਚਮੁੱਚ ਹੀ ਫਲੀਟਾਂ ਦੇ ਫੀਤੇ ਅਧ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਸਨ। ਇੱਕ ਜੁਰਾਬ ਖੱਬੇ ਕਾਲਰ ਵਾਂਗ ਹੀ ਅੰਦਰ ਨੂੰ ਮੁੜੀ ਹੋਈ ਸੀ।

ਨੱਥੇ ਨੇ ਉਹਦੇ ਨੇੜੇ ਆਉਂਦਿਆਂ ਹੱਸ ਕੇ ਕਿਹਾ, “ਅੱਜ ਤਾਂ ਮੋਟਿਆ ਬੜੀ ਤਿਆਗੀ ਖਿੱਚੀ ਐ। ਕੀ ਗੱਲ ਕਿਸੇ ਦੀ ਜੰਨ ਜਾਣੈ?”

ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਜਗਨੇ ਨੇ ਅੱਖ ਦੱਬੀ ਤੇ ਅੱਗੇ ਪਿੱਛੇ ਝਾਕ ਕੇ ਬਿਨਾਂ ਕੁਝ ਬੋਲਿਆਂ ਮੋਢੇ ਪਾਇਆ ਪੁਰਾਣਾ ਖਾਕੀ ਝੋਲਾ ਇੰਝ ਰਤਾ ਕੁ ਅਗਾਂਹ ਕਰ ਲਿਆ ਜਿਵੇਂ ਉਹਦੇ ਵਿੱਚੋਂ ਕੋਈ ਖਾਸ ਚੀਜ਼ ਕੱਢ ਕੇ ਵਿਖਾਉਣ ਲੱਗਿਆ ਹੋਏ। ਨੱਥੇ ਨੇ ਸਿਰ ਅਗਾਂਹ ਕਰਕੇ ਵੇਖਿਆ, ਝੋਲੇ ਵਿੱਚ ਕਿਤਾਬਾਂ ਦੇ ਇੱਕ ਪਾਸੇ ਚਿੱਟੇ ਖੱਦਰ ਦੀ ਗਾਂਧੀ ਟੋਪੀ ਪਾਈ ਹੋਈ ਸੀ। ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਰੁਮਾਲ ਤੇ ਸਕਾਊਟਾਂ ਵਾਲੀ ਵਿਸਲ ਸੀ। ਪਲ ਦਾ ਪਲ ਝੋਲੇ ਦਾ ਮੂੰਹ ਰਤਾ ਚੌੜਾ ਕਰਕੇ ਜਗਨਾ ਅਟੈਨਸ਼ਨ ਹੋਇਆ ਨੱਥੇ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਦੀ ਹੈਰਾਨੀ ਤਾੜਦਾ ਰਿਹਾ। ਨੱਥੇ ਨੇ ਦੋ ਵਾਰ ਝੋਲੇ ਵਿੱਚ ਤੇ ਜਗਨੇ ਦੀਆਂ ਸ਼ਰਾਰਤੀ ਅੱਖਾਂ ਵੱਲ ਤੱਕਿਆ। ਫੇਰ ਉਹਨੂੰ ਕੋਈ ਸਮਝ ਨਾ ਆਈ ਕਿ ਜਗਨਾ ਕਹਿਣਾ ਕੀ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ।

“ਕਿਉਂ? ਆਈ ਕੁਝ ਦਿਮਾਗ ਮੈਂ? ਜਗਨੇ ਨੇ ਖੱਬਾ ਹੱਥ ਉਂਗਲਾਂ ਫੈਲਾਅ ਦੇ ਨੱਥੇ ਦੇ

ਚਿਹਰੇ ਵੱਲ ਵਧਾਉਂਦਿਆਂ ਪੁੱਛਿਆ।

ਨੱਥੇ ਨੇ ਸਿਰ ਹਿਲਾ ਦਿੱਤਾ।

ਜਗਨੇ ਨੇ ਇੱਕ ਵਾਰ ਫੇਰ ਆਸੇ-ਪਾਸੇ ਆਉਂਦੇ ਜਾਂਦੇ ਮੁੰਡਿਆਂ ਵੱਲ ਤੱਕ ਕੇ ਅੱਖ ਦੱਬੀ ਤੇ ਨੱਥੇ ਦੇ ਮੋਢੇ ਉੱਤੇ ਹੱਥ ਧਰ ਕੇ ਅੱਡੀਆਂ ਚੁੱਕਦਿਆਂ ਉਹਨੇ ਕੰਨ ਕੋਲ ਮੂੰਹ ਕਰਕੇ ਕਿਹਾ, “ਸਤਿਆਗ੍ਰਹਿ ਜਾਰੀ ਹੈ।”

ਨੱਥੇ ਨੂੰ ਜਾਪਿਆ ਜਿਵੇਂ ਉਹਨੇ ਫਾਰਸੀ ਬੋਲੀ ਹੋਵੇ। ਉਹ ਉਵੇਂ ਜਗਨੇ ਦੇ ਮੂੰਹ ਵੱਲ ਤਕਦਾ ਰਿਹਾ। ਜਗਨੇ ਨੂੰ ਵੀ ਪਤਾ ਲੱਗ ਗਿਆ ਕਿ ਉਹਨੂੰ, ਉਸਦੀ ਗੱਲ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆਈ।

ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਚੰਦੂ ਨੇ ਘੰਟੀ ਵਜਾਉਣੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ। ਘੰਟੀ ਦੇ ਰੌਲੇ ਵਿੱਚ ਜਗਨੇ ਨੇ ਹੱਥ ਮਾਰਦਿਆਂ ਉੱਚੀ ਸਾਰੀ ਕਿਹਾ, “ਜਾ ਰੇ ਜਾਟ, ਤੇਰੇ ਸਿਰ ਪਰ ਖਾਟ, ਕਰ ਦੀ ਨਾ ਵਾਹੀ ਬਾਤ..... ਮੁਾਰੇ ‘ਦੇਸ਼ੀ’ ਮਾਣਸ ਕਹਿਆ ਕਰੇਂ ਨਾ, ਅਕ:

“ਕਾਗ ਪੀਚਰੇ ਡਾਰ ਕੇ

ਪੜਾਇਓ ਚਾਰੋਂ ਬੇਦ ਕਰਯੋ ਗੂੜ੍ਹ

ਉਚ ਨੀਚ ਸਮਝਿਓ ਨਹੀਂ

ਰਹਿਓ ਮੂੜ੍ਹ ਕੇ ਮੂੜ੍ਹ

“ਇਬ ਤਨੇ ਕੇ ਕਹੂੰ, ਬਸ। ਤੂੰ ਤੋਂ ਮੂੜ੍ਹ ਮਾਣਸ ਸੈ !”

“ਤੂੰ ਹਰ ਵੇਲੇ ਚੌੜ ਵਿੱਚ ਗੱਲ ਨਾ ਕਰਿਆ ਕਰ, ਵਿਚਲੀ ਗੱਲ ਦੱਸ।” ਨੱਥੇ ਨੇ ਗੰਭੀਰ ਹੁੰਦਿਆਂ ਕਿਹਾ। “ਲੈ, ਇਥੀ ਆ ਕੇ ਬਤਾਉਂ ਸੂੰ!” ਜਗਨਾ ਉਵੇਂ ਚੌੜ ਨਾਲ ਚੁਟਕੀ ਮਾਰ ਕੇ ਅੱਖ ਦਬਦਿਆਂ ਬੋਲਿਆ ਤੇ ਆਪਣੀ ਜਮਾਤ ਦੇ ਕਮਰੇ ਵੱਲ ਨੱਸ ਤੁਰਿਆ।

ਬਿੰਦ ਕੁ ਪਿੱਛੋਂ ਉਹ ਝੋਲਾ ਰੱਖ ਕੇ ਮੁੜਿਆ ਤਾਂ ਝੋਲੇ ਵਿੱਚ ਪਾਈ ਹੋਈ ਵਿਸਲ ਦੀ ਡੋਰ ਉਹਨੇ ਆਪਣੇ ਗਲ ਵਿੱਚ ਪਾਈ ਹੋਈ ਸੀ। ਘੰਟੀ ਦੀ ਖੜਕਾਰ ਵਿੱਚ ਹੀ ਉਹਨੇ ਇੱਕ ਦੇ ਵਾਹੀ ਉੱਚੀ ਉੱਚੀ ਵਿਸਲ ਵਜਾਈ ਤੇ ਸਕਾਊਟਿੰਗ ਦੀ ਪਰੇਡ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਵਾਂਗ ਲੈਫਟ-ਰਾਈਟ ਕਰਦਿਆਂ ਪਰੇਅਰ-ਗਰਾਊਂਡ ਵੱਲ ਤੁਰਿਆ ਗਿਆ।

ਨੱਥੇ ਨੂੰ ਉਹਦੀ ਅਜਿਹੀ ਨਿਆਣਿਆਂ ਵਾਲੀ ਚੌੜ ਉੱਤੇ ਸੱਚੀਂ ਹੀ ਗੁੱਸਾ ਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਜਗਨਾ ਵੀ ਚਤਰ ਸੀ, ਉਹ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਤਾੜ ਜਾਂਦਾ। ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਹੈੱਡ ਮਾਸਟਰ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਦਫਤਰ ਤੋਂ ਪੰਜ-ਸੱਤ ਕਦਮ ਉਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਉਹਨੇ ਇੱਕ ਵਿਸਲ ਹੋਰ ਵਜਾਈ ਤੇ “ਅਬਾਉਟ-ਟ-ਟਰਨ” ਕਹਿ ਕੇ ਵਾਪਸ ਮੁੜ ਪਿਆ। ਨੱਥੇ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਕੇ ਉੱਚੀ ਸਾਰੀ “ਹਾਲਟ” ਕਹਿੰਦਿਆਂ ਪੈਰ ਮਾਰ ਕੇ ਗੁਕਿਆ ਤੇ ਫੇਰ ਸਲੂਟ ਮਾਰ ਕੇ ਸਿੱਧਾ ਖੜੋਦਿਆਂ ਬੋਲਿਆ, “ਸਾਹਿਬ ਲੋਗ ਅਬ ਆਪ ਕੋ ਅਸਲੀ ਬਾਤ ਬਤਾਨਾ ਮਾਂਗਤਾ! ਅਮਰਾ ਸਾਥ ਚਲੋ।”

ਨੱਥੇ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਜਿਹੜੀ ਉਤਸੁਕਤਾ ਸਵੇਰੇ-ਸਵੇਰੇ ਮਾਸਟਰ ਸਾਹੂ ਰਾਮ ਜੀ ਦੇ ਨਾਟਕੀ ਵਤੀਰੇ ਨਾਲ ਪੈਦਾ ਹੋਈ ਸੀ ਬਹੁਤਾ ਉਸੇ ਗੰਭੀਰਤਾ ਕਰਕੇ ਹੀ ਉਹਨੂੰ ਜਗਨੇ ‘ਤੇ ਗੁੱਸਾ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਜਗਨੇ ਨੇ ਉਹਦੇ ਤੌਰ ਵੇਖਦਿਆਂ ਚਿਹਰੇ ਉੱਤੇ ਗੰਭੀਰਤਾ ਲਿਆ ਕੇ ਕਿਹਾ, “ਆ ਇੱਕ ਮਿੰਟ ਸਕੂਲੋਂ ਬਾਹਰ ਚੱਲੀਏ,” ਤੇ ਉਹਦੀ ਬਾਂਹ ਫੜ ਕੇ ਉਹ ਬਾਹਰ ਨੂੰ

ਤੁਰ ਪਿਆ।

ਤੀਜੀ ਘੰਟੀ ਅਜੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਵੱਜੀ। ਉਹ ਮੰਦਰ ਵਾਲੇ ਤਲਾਅ ਵੱਲ ਤੁਰ ਗਏ। ਜਗਨਾ ਤਲਾਅ ਵਾਲੀ ਹਲਟੀ ਦੇ ਕੋਲ ਜਾ ਕੇ ਖੇਤ ਦੀ ਵੱਟ ਉੱਤੇ ਬੈਠਦਿਆਂ ਬੋਲਿਆ, “ਏਥੇ ਆ ਕੇ ਬੈਠ ਤੈਨੂੰ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਸਮਝਾਵਾਂ।”

ਨੱਥਾ ਭਰਿਆ-ਪੀਤਾ ਉਹਦੇ ਕੋਲ ਬਹਿ ਗਿਆ। ਜਗਨੇ ਨੇ ਗੱਲ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ, “ਕੱਲ੍ਹ ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਇੱਕ ਬੜੀ ਅਜੀਬ ਖ਼ਬਰ ਆਈ ਐ। ਆਪਣੇ ਇਹ ਗੁਆਂਢੀ ਫ਼ਰੀਦ ਕੋਟੀਏ ਰਾਜੇ ਨੇ ਆਪਣੀ ਉਮਰ ਦੇ ਦੋ ਮੁੰਡਿਆਂ ਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਪਿੱਛੇ ਗਰਿਫ਼ਤਾਰ ਕਰ ਲਿਆ ਕਿ ਉਹ ਤਿਰੰਗਾ ਝੰਡਾ ਚੁੱਕੀ ਫਿਰਦੇ ਸੀ।” ਨੱਥੇ ਨੇ ਬੜੀ ਹੈਰਾਨੀ ਨਾਲ਼ ਉਹਦੇ ਮੂੰਹ ਵੱਲ ਤੱਕਿਆ ਪਰ ਜਗਨਾ ਹੋਰ ਗੰਭੀਰ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਸਿਆਣਿਆਂ ਵਾਂਗ ਖੰਘੂਰਾ ਮਾਰਦਿਆਂ ਗੱਲ ਜਾਰੀ ਰੱਖੀ, “ਸੁਣਿਐਂ ਓਥੇ ਕਿਸੇ ਪਹਾੜੀ ਰਾਜੇ ਨੇ ਆਪਣੇ ਏਸ ਗੁਆਂਢੀ ਮਹਾਰਾਜੇ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਆਉਣਾ ਸੀ। ਥਾਂ-ਥਾਂ 'ਤੇ ਪੁਲਿਸ ਦਾ ਪਹਿਰਾ ਸੀ। ਉਹਨਾਂ ਮੁੰਡਿਆਂ ਨੇ ਝੰਡਾ ਲਿਜਾ ਕੇ ਰਾਜੇ ਦੇ ਮਹਿਲਾਂ ਦੇ ਜਨੂਬ ਵਾਲੇ ਪਾਸ ਖੜੋਤੇ ਪਿੱਪਲ ਉੱਤੇ ਲਾ ਦਿੱਤਾ। ਕਈ ਲੋਕ ਤਾਂ ਕਹਿੰਦੇ ਐ ਕਿ ਲਾਇਆ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸਿਰਫ਼ ਉਹ ਚੁੱਕੀ ਈ ਫਿਰਦੇ ਸੀ। ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਏਸੇ ਕਸੂਰ ਵਿੱਚ ਗਰਿਫ਼ਤਾਰ ਕਰ ਲਿਆ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਕੋਲ਼ ਤਿਰੰਗਾ ਝੰਡਾ ਸੀ।

“ਰਾਤ ਪਬਲਿਕ ਸਕੂਲ ਦੇ ਇੱਕ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਪਤਾ ਕਰਨ ਫ਼ਰੀਦਕੋਟ ਗਏ ਸੀ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਆ ਕੇ ਜਿਹੜੀ ਗੱਲ ਦੱਸੀ ਐ ਉਹਦੇ ਕਰਕੇ ਹੀ ਆਪਣੀ ਮੰਡੀ ਦੇ ਲੀਡਰਾਂ ਨੇ ਸਲਾਹ ਕੀਤੀ ਐ ਕਿ ਕੱਲ੍ਹ ਨੂੰ ਮਹਾਰਾਜੇ ਦੀਆਂ ਕਚਹਿਰੀਆਂ ਸਾਹਮਣੇ ਜਲੂਸ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਵਿੱਚ ਜਾ ਕੇ ਇਸ ਕਾਰਵਾਈ ਦੇ ਖ਼ਿਲਾਫ਼ ਪ੍ਰੋਟੈਸਟ ਕੀਤਾ ਜਾਏ... ਤੇ ਅਸੀਂ ਵੀ ਉਸ ਪ੍ਰੋਟੈਸਟ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣ ਜਾ ਰਹੇ ਆਂ-ਯਾਨੀ ਮਾਂ ਬਦੌਲਤ, ਸ੍ਰੀ ਮਾਨ ਸ੍ਰੀ ਜਗਨ ਨਾਥ ਜੀ ਗੋਇਲ! ਸਮਝੋ ਜਨਾਬ। ਹੁਣ ਲੱਗ ਗਿਆ ਅਸਲੀ ਬਾਤ ਕਾ ਪਤਾ?”

ਨੱਥੇ ਨੂੰ ਇਹ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਕਿਸੇ ਪਰੀ ਕਹਾਣੀ ਵਰਗੀ ਲੱਗ ਰਹੀ ਸੀ। ਉਹਨੂੰ ਜਗਨੇ ਉੱਤੇ ਅਜੇ ਵੀ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆ ਰਿਹਾ ਕਿ ਉਹ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਸੱਚੀ ਦੱਸ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਤੀਜੀ ਘੰਟੀ ਵਜਦੀ ਸੁਣ ਕੇ ਜਗਨਾ ਉਠਦਿਆਂ ਬੋਲਿਆ, “ਆ ਪਹਿਲਾਂ ਪਰੇਅਰ ਵਿੱਚ ਚੱਲੀਏ, ਫੇਰ ਰਿਸੈਂਸ ਵਿੱਚ ਚੱਲ ਕੇ ਦੀਨੇ ਨਾਲ਼ ਸਲਾਹ ਕਰਾਂਗੇ।”

ਜਗਨੇ ਦੀ ਗੰਭੀਰਤਾ ਨੇ ਨੱਥੇ ਨੂੰ ਸੋਚ ਵਿੱਚ ਪਾ ਦਿੱਤਾ। ਉਹ ਚੁੱਪ ਕਰਕੇ ਉਹਦੇ ਨਾਲ਼ ਤੁਰ ਪਿਆ।

ਐਥੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਅਰਥ :

ਵਤੀਰਾ : ਵਰਤਾਉ / ਉਤਸੁਕਤਾ : ਤੀਬਰ ਇੱਛਾ / ਪੁਲਾਂਘਾਂ : ਕਦਮ / ਹੋਕਰੇ : ਉੱਚੀਆਂ ਅਵਾਜ਼ਾਂ / ਜਨੂਬ : ਦੱਖਣ ਦਿਸ਼ਾ / ਗੁਸਤਾਖੀ : ਗਲਤੀ, ਨਿਰਾਦਰੀ, ਜ਼ਿਆਦਤੀ / ਸਤਿਆਗ੍ਰਹਿ : ਅੰਦੋਲਨ / ਜੰਨ : ਬਰਾਤ / ਪ੍ਰੋਟੈਸਟ : ਵਿਰੋਧ

ਅਭਿਆਸ

1. ਨੰਦ ਸਿੰਘ ਨੇ, ਨੱਥੂ ਨੂੰ ਸਕੂਲ ਬਦਲਣ ਬਾਰੇ ਕੀ ਸਲਾਹ ਦਿੱਤੀ ? ਲਗ-ਪਗ 40 ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਲਿਖੋ।
2. ਜਗਨੇ ਨੇ ਨੱਥੇ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਖਾਕੀ ਝੋਲੇ ਵਿੱਚੋਂ ਕੀ ਦਿਖਾਇਆ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਕੰਨ ਕੌਲ ਕੀ ਕਿਹਾ?
3. ਫਰੀਦਕੋਟੀਏ ਰਾਜੇ ਨੇ ਦੋ ਮੁੰਡਿਆਂ ਨੂੰ ਕਿਉਂ ਗਰਿਫਤਾਰ ਕਰ ਲਿਆ ਸੀ ?
4. ਮੰਡੀ ਦੇ ਲੀਡਰਾਂ ਨੇ ਕਿਸ ਕਾਰਵਾਈ ਦੇ ਖਿਲਾਫ ਪ੍ਰੋਟੈਸਟ ਕੀਤਾ?
5. ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਮੁਹਾਵਰਿਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵਾਕਾਂ ਵਿੱਚ ਵਰਤੋ :-
ਅੱਕ ਜਾਣਾ, ਸਰ ਕਰਨਾ, ਤਾੜ ਜਾਣਾ।
6. “ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਬੜੇ ਉਤਰਾਅ ਚੜ੍ਹਾਅ ਆਉਣੇ ਐਂ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸਰ ਕਰਨ ਲਈ ਸਿਰਫ ਨਰੋਈਆਂ ਲੱਤਾਂ-ਬਾਹਾਂ ਹੀ ਨਹੀਂ ਚਾਹੀਦੀਆਂ। ਨਰੋਈ ਸੋਚ ਤੇ ਤੇਜ਼ ਅਕਲ ਵੀ ਲੋੜੀਂਦੀ ਐ, ਸਗੋਂ ਸਰੀਰ ਨਾਲੋਂ ਅਕਲ ਦੀ ਵੱਧ ਲੋੜ ਪੈਣੀ ਐ ਤੈਨੂੰ।” ਉਪਰੋਕਤ ਸ਼ਬਦ ਕਿਸ ਨੇ, ਕਿਸ ਨੂੰ ਅਤੇ ਕਦੋਂ ਕਹੇ?

ਤੇਰਾਂ

ਇਹ ਅੱਠ ਅਪਰੈਲ ਉੱਨੀ ਸੌ ਛਿਆਲੀ ਦੀ ਘਟਨਾ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਮਹਾਰਾਜੇ ਦੇ ਹੁਕਮ ਨਾਲ ਤਿਰੰਗਾ ਝੰਡਾ ਰੱਖਣ ਦੇ ਦੋਸ਼ ਵਿੱਚ ਦੋ ਮੁੰਡਿਆਂ ਨੂੰ ਪੁਲਿਸ ਨੇ ਗਰਿਫ਼ਤਾਰ ਕਰਕੇ ਜੇਲ੍ਹ ਵਿੱਚ ਡੱਕ ਦਿੱਤਾ। ਇਸ ਨਾਲ ਸਾਰੇ ਇਲਾਕੇ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਅੰਦਰ ਅਥਾਹ ਰੋਸ ਫੈਲ ਗਿਆ। ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤੌਰ ਉੱਤੇ ਇਲਾਕੇ ਦੇ ਪਰਜਾ-ਮੰਡਲ ਦੇ ਆਗੂਆਂ ਨੇ ਇਹਦਾ ਵਿਰੋਧ ਕਰਨ ਦਾ ਪੱਕਾ ਇਰਾਦਾ ਕਰ ਲਿਆ ਸੀ। ਉਹਨਾਂ ਆਪਣੇ ਵਰਕਰਾਂ ਨੂੰ ਸੱਦਾ ਕੇ ਸਲਾਹ ਕੀਤੀ ਤੇ ਫੇਰ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਰਾਏ ਜਾਣਨ ਲਈ ਥਾਂ-ਥਾਂ ਜਲਸੇ ਕੀਤੇ ਗਏ।

ਤੀਸਰੇ ਦਿਨ ਜੋਸ਼ ਵਿੱਚ ਆਏ ਲੋਕ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਨੌਜਵਾਨ ਤੇ ਅੱਲ੍ਹੜ ਉਮਰ ਦੇ ਮੁੰਡੇ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਸਨ, ਸਵੇਰ ਦੀ ਗੱਡੀ ਨਾਹਰੇ ਲਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਫਰੀਦਕੋਟ ਪਹੁੰਚੇ। ਉਥੇ ਜਾ ਕੇ ਜੋ ਕੁਝ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਵੇਖਿਆ ਉਸ ਨਾਲ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਰੋਹ ਹੋਰ ਭੜਕ ਪਿਆ।

ਮਹਾਰਾਜੇ ਨੇ ਸਟੇਸ਼ਨ ਦੇ ਬਾਹਰਵਾਰ ਆਪਣੀ ਰਿਆਸਤ ਦੀ ਹੱਦ ਵਿੱਚ ਕਿੰਨੇ ਹੀ ਬੰਦੇ ਇਕੱਠੇ ਕਰਕੇ ਕਚਿਹਰੀਆਂ ਦੀ ਚਾਰ-ਦੀਵਾਰੀ ਤੇ ਰੁੱਖਾਂ ਦੇ ਓਹਲੇ ਬਿਠਾਏ ਹੋਏ ਸਨ। ਜਦੋਂ ਪਰਜਾ-ਮੰਡਲ ਦੇ ਵਰਕਰ ਨਾਹਰੇ ਲਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਗੱਡੀਓਂ ਉੱਤਰੇ ਤਾਂ ਲੁਕੇ ਹੋਏ ਬੰਦਿਆਂ ਨੇ ਇੱਟਾਂ ਵੱਟਿਆਂ ਦਾ ਮੀਂਹ ਵਰ੍ਹਾ ਦਿੱਤਾ। ਕਈਆਂ ਵਰਕਰਾਂ ਤੇ ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਸਖ਼ਤ ਸੱਟਾਂ ਵੀ ਵੱਜੀਆਂ। ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਆਗੂਆਂ ਨੇ ਸਲਾਹ ਬਣਾਈ ਕਿ ਸਾਰੇ ਵਰਕਰ ਰੇਲ ਦੀ ਲਾਈਨ ਦੇ ਪੂਰਬ ਵਾਲੇ ਪਾਸੇ ਇੱਕ ਝਿੜੀ ਵਿੱਚ, ਖਤਾਨਾਂ ਕੋਲ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਜਾਣ। ਜਦੋਂ ਸਾਰੇ ਵਰਕਰ ਉੱਥੇ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਗਏ ਤਾਂ ਆਗੂਆਂ ਨੇ ਸੋਚ ਵਿਚਾਰ ਕੇ ਇਹ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਬਣਾਇਆ ਕਿ ਇੱਥੋਂ ਜਥੇ ਬਣਾ ਕੇ ਸਤਿਆਗ੍ਰਹਿ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਜਾਏ। ਉੱਥੇ, ਇਹ ਫੈਸਲਾ ਵੀ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਕਿਹੜਾ-ਕਿਹੜਾ ਜਥਾ, ਕਿਸ ਆਗੂ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਵਿੱਚ ਜਾਏਗਾ।

ਦੁਪਹਿਰ ਤੱਕ ਇਹ ਜਥੇ ਵਾਰੋ-ਵਾਰੀ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਗਲੀਆਂ-ਬਜ਼ਾਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਹੋ ਕੇ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚ ਦਾਖ਼ਲ ਹੁੰਦੇ ਰਹੇ। ਪੁਲਿਸ ਨੇ ਇਹਨਾਂ ਜਥਿਆਂ ਨੂੰ ਦਫ਼ਾ ਇੱਕ ਸੌ ਚੁਤਾਲੀ ਦੇ ਅਧੀਨ ਗਰਿਫ਼ਤਾਰ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ।

ਇਹਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਜਥੇ ਵਿੱਚ ਦੀਨਾ, ਨੱਥਾ ਤੇ ਜਗਨਾ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਸਨ। ਇਸ ਵਿੱਚ ਕੁੱਲ ਗਿਆਰਾਂ ਮੁੰਡੇ ਸਨ। ਇਸ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਹੀ ਇੱਕ ਵੱਡੀ ਉਮਰ ਦਾ ਮੁੰਡਾ ਕਰਤਾ ਰਾਮ 'ਸੇਵਕ' ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਸੇਵਕ ਨੇ ਝੰਡਾ ਮੋਢੇ ਉੱਤੇ ਰੱਖ ਕੇ ਸਟੇਸ਼ਨ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਆਉਂਦਿਆਂ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਦੋ ਮੁੰਡਿਆਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, "ਸੁਣੋ ਦੋਸਤੋ! ਆਪਾਂ ਗਰਿਫ਼ਤਾਰ ਤਾਂ ਹੋਣਾ ਈ ਐ ਪਰ ਪਹਿਲਾਂ ਪੁਲਿਸ ਨੂੰ ਲੁੰਬੜ ਵਾਂਗ ਘਚਾਨੀਆਂ ਦੇ-ਦੇ ਕੇ ਭਕੌਣਾ ਜ਼ਰੂਰ ਐ- ਸਮਝੋ ਮੇਰੀ ਗੱਲ!"

ਇਸ ਪਿੱਛੋਂ ਮੁੰਡੇ ਆਪਣੇ ਆਗੂ ਪਿੱਛੇ ਨਾਹਰੇ ਮਾਰਦੇ ਸ਼ਹਿਰ ਦੀ ਫਿਰਨੀ ਉੱਤਰੇ ਦੀ ਹੋ ਕੇ ਇੱਕ ਅਜਿਹੀ ਗਲੀ ਵਿੱਚ ਜਾ ਵੜੇ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਅੱਗੇ ਕਈ ਗਲੀਆਂ ਪਾਟਦੀਆਂ ਸਨ, ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਮਤਾ ਇਹ ਪਕਾਇਆ ਸੀ ਕਿ ਇਹਨਾਂ ਭੀੜੀਆਂ ਗਲੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਹੁੰਦੇ ਹੋਏ ਉਹ

ਪੁਲਿਸ ਦੀ ਭੱਜ-ਨੱਸ ਵਧੇਰੇ ਕਰਵਾਉਣਗੇ। ਉੱਧਰ ਜਦੋਂ ਪੁਲਿਸ ਨੂੰ ਇਸ ਜਥੇ ਬਾਰੇ ਪਤਾ ਲੱਗਿਆ ਤਾਂ ਉਹ ਉਹਨਾਂ ਗਲੀਆਂ ਵੱਲ ਨੱਸੇ। ਮੁੰਡੇ ਨਾਹਰੇ ਮਾਰਦੇ ਇੱਕ ਗਲੀ ਵਿੱਚੋਂ ਦੂਜੀ ਤੇ ਫੇਰ ਤੀਜੀ ਵਿੱਚ ਚਲੇ ਗਏ। ਪੁਲਿਸ ਵਾਲੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਘੇਰਨ ਲਈ, ਤੀਸਰੀ ਗਲੀ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਏ ਤਾਂ ਮੁੰਡੇ ਇੱਕ ਹੋਰ ਗਲੀ ਵਿੱਚੋਂ ਦੀ ਹੋ ਕੇ ਚੌਥੀ ਵੱਡੀ ਗਲੀ ਵਿੱਚ ਚਲੇ ਗਏ। ਉੱਥੇ ਫੇਰ ਪਿਛਾਂਹ ਭਉਂ ਕੇ ਮੁੜ ਉਸ ਗਲੀ ਵਿੱਚ ਆ ਗਏ, ਜਿੱਥੋਂ ਉਹ ਚੱਲੇ ਸਨ।

ਇਸ ਲੁਕਣ-ਮੀਟੀ ਦੀ ਖੇਡ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਹਿੱਸਾ ਜਗਨੇ ਦਾ ਸੀ। ਉਹ ਖਿੱਚੇ ਵਾਂਗ ਬੁੜ੍ਹਕਦਾ, ਸਭ ਤੋਂ ਮੂਹਰੇ ਨਾਹਰੇ ਲਾਉਂਦਾ, ਬੜੀ ਫੁਰਤੀ ਨਾਲ ਇੱਕ ਗਲੀ ਵਿੱਚੋਂ ਦੂਜੀ ਵਿੱਚ ਜਾ ਵੜਦਾ। ਕਦੇ-ਕਦੇ ਉਹ ਅੱਗੋਂ ਆਉਂਦੀ ਪੁਲਿਸ ਵੇਖ ਕੇ ਪਿਛਾਂਹ ਨੂੰ ਨਸਦਿਆਂ ਕਿਸੇ ਦੇ ਵਿੱਚ ਵੱਜ ਕੇ ਭੁਆਟਣੀ ਖਾ ਜਾਂਦਾ ਤਾਂ ਨੱਥੇ ਦੀ ਹਾਸੀ ਨਿਕਲ ਜਾਂਦੀ। ਇੱਕ ਵਾਰੀ ਉਹ ਇਉਂ ਹੀ ਲੋਟਣੀ-ਜਿਹੀ ਖਾ ਕੇ ਇੱਕ ਘਰ ਦੀ ਉੱਚੀ ਥੜੀ ਵਿੱਚ ਜਾ ਵੱਜਿਆ। ਉੱਥੇ ਵੀ ਉਹਨੇ ਏਡੀ ਫੁਰਤੀ ਵਿਖਾਈ ਕਿ ਉਹ ਸਾਰੇ ਹੈਰਾਨ ਰਹਿ ਗਏ। ਥੜੀ ਨਾਲ ਵੱਜਦਿਆਂ ਹੀ ਸੰਭਲ ਕੇ ਟਿੱਡੇ ਵਾਂਗ ਟਪੂਸੀ ਮਾਰਦਿਆਂ ਥੜੀ ਉੱਤੇ ਜਾ ਚੜ੍ਹਿਆ। ਉੱਥੇ ਖੜੋ ਕੇ ਉਹਨੇ ਚੀਕਵੀਂ ਅਵਾਜ਼ ਨਾਲ ਨਾਹਰਾ ਲਾਇਆ, “ਹਮ ਕਿਆ ਚਾਹਤੇ ਹੈਂ?”

ਬਾਕੀ ਮੁੰਡਿਆਂ ਨੇ ਬਾਹਾਂ ਉਲਾਰ ਕੇ ਜੁਆਬ ਦਿੱਤਾ, “ਆਜ਼ਾਦੀ।”

“ਭਾਰਤ ਮਾਤਾ ਕੀ.....”

“ਜੈ ਹੋ।”.....

ਜਦੋਂ ਖੱਬੇ ਪਾਸਿਓਂ ਪੁਲਿਸ ਦੇ ਦੋ ਸਿਪਾਹੀ ਨੱਸੇ ਆਉਂਦੇ ਦਿੱਸੇ ਤਾਂ ਜਗਨਾ ਥੜੀ ਉੱਤੇ ਛਾਲ ਮਾਰ ਕੇ ਹੇਠ ਉੱਤਰਿਆ ਤੇ ਓਵੇਂ ਨਾਹਰੇ ਮਾਰਦਾ, ਸਾਹਮਣੇ ਵਾਲੀ ਭੀੜੀ ਗਲੀ ਵੱਲ ਭੱਜ ਤੁਰਿਆ। ਬਾਕੀ ਸਭ ਮੁੰਡੇ ਵੀ ਉਹਦੇ ਮਗਰ ਭੱਜੇ। ਇਸ ਭੀੜੀ ਗਲੀ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਜਾ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਕੁਝ ਸਿਪਾਹੀ ਹੋਰ ਵੇਖੇ। ਸੇਵਕ ਨੇ ਮੁੰਡਿਆਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, “ਹੁਣ ਭੱਜਣਾ ਨਹੀਂ, ਖੜ੍ਹੇ ਹੋ ਕੇ ਨਾਹਰੇ ਲਾਓ,”

ਜਗਨਾ ਫੇਰ ਬੁੜ੍ਹਕ-ਬੁੜ੍ਹਕ ਕੇ ਨਾਹਰੇ ਮਾਰਨ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਮੁੰਡਿਆਂ ਨੇ ਉਹਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਘੇਰਾ ਪਾ ਲਿਆ। ਉਹਨਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਭਾਵੇਂ ਆਗੂਆਂ ਦਾ ਹੁਕਮ ਸੀ ਕਿ ਅਜਿਹਾ ਕੋਈ ਵਾਧੂ ਨਾਹਰਾ ਨਹੀਂ ਲਾਉਣਾ, ਜਿਹੜਾ ਦੱਸਿਆ ਨਾ ਗਿਆ ਹੋਵੇ। ਜਗਨਾ ਤੇ ਦੀਨਾ ਉਸ ਘੇਰੇ ਵਿੱਚ ਭੰਗੜਾ ਪਾਉਣ ਵਾਲਿਆਂ ਵਾਂਗ ਬਾਹਾਂ ਉਲਾਰਦੇ ਤੇ ਇੱਕ-ਦੂਜੇ ਦਾ ਹੱਥ ਫੜ-ਫੜ ਕੇ ਮੁੱਕੇ ਵੱਟਦੇ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕੀ ਕੀ ਨਾਹਰੇ ਮਾਰਦੇ ਰਹੇ। ਜਿਵੇਂ ਸਿਪਾਹੀ ਬਿੱਲੀਆਂ ਵਾਂਗ ਛਹਿ ਕੇ ਦੋਹਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਨੇੜੇ ਆ ਰਹੇ ਸਨ ਉਵੇਂ ਜਗਨਾ ਤੇ ਦੀਨਾ ਝੱਲਿਆਂ ਵਾਂਗ ਬਬੂਕੇ ਮਾਰਦੇ ਹੋਰ-ਹੋਰ ਨਾਹਰੇ ਲਾ ਰਹੇ ਸਨ।

“ਟੋਡੀ ਬੱਚਾ.....”

“ਹਾਏ ਹਾਏ ”

“ਲੈ ਕੇ ਰਹੋਗੇ...”

“ਆਜ਼ਾਦੀ”

“ਸਹਿਗਲ, ਵਿਲੋ, ਸਾਹਨਵਾਜ਼.....”

“ਇਨਕੀ ਉਮਰ ਹੋ ਦਰਾਜ਼ !”

“ਨੇਤਾ ਜੀ ਸੁਭਾਸ਼ ਚੰਦਰ ਬੋਸ.....”

“ਜਿੰਦਾਬਾਦ !”

“ਭਾਰਤ ਮਾਤਾ ਕੀ.....”

“ਜੈ ਹੋ ”

ਸਾਰੀ ਗਲੀ ਦੇ ਘਰਾਂ ਦੇ ਬੂਹੇ ਇੰਝ ਬੰਦ ਹੋ ਗਏ ਸਨ ਜਿਵੇਂ ਇੱਥੇ ਕੋਈ ਵਸਦਾ ਹੀ ਨਾ ਹੋਵੇ।

ਪਰ ਛੱਤਾਂ ਉੱਤੇ, ਖਿੜਕੀਆਂ ਵਿੱਚ ਤੇ ਬੂਹਿਆਂ ਦੀਆਂ ਵਿਰਲਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿੰਨੀਆਂ ਹੀ ਸਹਿਮੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਮੁੰਡਿਆਂ ਨੂੰ ਝਲ ਚੜ੍ਹਿਆ ਵੇਖ ਕੇ ਜਿਵੇਂ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਸਨ।

ਕੋਈ ਪੰਜ-ਛੇ ਮਿੰਟ ਇਸ ਨਾਟਕੀ ਘਟਨਾ ਨੂੰ ਲੱਗੇ ਹੋਣਗੇ। ਫੇਰ ਦੋਹਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ ਸਿਪਾਹੀ ਉਹਨਾਂ ਮੁੰਡਿਆਂ ਉੱਤੇ ਝਪਟ ਪਏ। ਇੱਕ-ਇੱਕ ਜਣੇ ਨੇ ਦੋ-ਦੋ ਮੁੰਡਿਆਂ ਨੂੰ ਬਾਹੋਂ ਫੜ ਲਿਆ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਗਲੀ ਦੇ ਅਗਲੇ ਮੋੜ ਵੱਲ ਧੁਹਣ ਲੱਗ ਪਏ। ਸੇਵਕ ਦਾ ਝੰਡਾ ਵੀ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਨੇ ਖੋਹ ਲਿਆ। ਸੇਵਕ ਨੇ ਸਭ ਨੂੰ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਮੁੰਡਿਆਂ ਨੇ ਆਪੇ ਤੁਰਨਾ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਫੇਰ ਨਾਹਰੇ ਮਾਰਨ ਲੱਗ ਪਏ। ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਲਈ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਘੜੀਸ ਕੇ ਲਿਜਾਣਾ ਵੀ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੋ ਗਿਆ। ਜਿਹੜਾ ਸਿਪਾਹੀ ਜਗਨੇ ਤੇ ਦੀਨੇ ਨੂੰ ਖਿੱਚ ਕੇ ਲਿਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ਉਹਦੀ ਸ਼ਕਲ ਬੜੀ ਅਜੀਬ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਕਲਫ ਨਾਲ ਰੰਗੀ ਆਪਣੀ ਦਾੜ੍ਹੀ ਪੁੱਠੀ ਕਰਕੇ ਚਾੜ੍ਹੀ ਹੋਈ ਸੀ ਤੇ ਇੱਕ ਪਾਸਿਓਂ ਦਾੜ੍ਹੀ ਦੇ ਕਿੰਨੇ ਸਾਰੇ ਵਾਲ ਕਿਸੇ ਬਿਮਾਰੀ ਕਾਰਨ ਝੜੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਜਦੋਂ ਜਗਨੇ ਨੂੰ ਉਹ ਉਤਾਹ ਉਗਾਸ ਕੇ, ਮਸ਼ਕ ਵਾਂਗ ਆਪਣੀ ਵੱਖੀ ਉੱਤੇ ਚੁੱਕਣ ਦਾ ਯਤਨ ਕਰਦਾ ਤਾਂ ਜਗਨਾ ਡੱਡੂ ਵਾਂਗ ਤਿਲੁਕ ਕੇ ਪਰਾਂ ਜਾ ਡਿਗਦਾ। ਡਿੱਗਣ ਸਾਰ ਉਹ ਬੁੜ੍ਹਕ ਕੇ ਖੜ੍ਹਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਤੇ ਫੇਰ ਨਾਹਰੇ ਮਾਰਨ ਲੱਗ ਪੈਂਦਾ।

“ਬਈ ਇਹ ਨਹੀਂ ਸੂਤ ਆਉਂਦਾ ਸਾਲਾ ਕੱਛੂ-ਕੁੰਮਾ ਜਿਆ।” ਰੰਗੀ ਦਾੜ੍ਹੀ ਵਾਲਾ ਸਿਪਾਹੀ ਦੰਦ ਕਰੀਚ ਕੇ ਕਹਿੰਦਾ ਤਾਂ ਉਹਦੇ ਵਾਲੋਂ-ਸੱਖਣੇ ਜਬਾੜੇ ਦਾ ਹੱਡ ਖੜਤਾਲ ਵਾਂਗ ਬਾਹਰ ਨੂੰ ਨਿਕਲ ਆਉਂਦਾ।

ਨੱਥੇ ਨੂੰ ਉਸ ਸਿਪਾਹੀ ਉੱਤੇ ਤਰਸ ਵੀ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤੇ ਹਾਸੀ ਵੀ ਆ ਰਹੀ ਸੀ। ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਜਿਹੜੀ ਗੱਲ ਦਾ ਉਹਦੇ ਉੱਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪੈ ਰਿਹਾ ਸੀ ਉਹ ਜਗਨੇ ਦਾ ਅਲੋਕਾਰ ਜੋਸ਼ ਸੀ। ਉਹਦੀਆਂ ਮੋਟੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਚੰਗਿਆੜਿਆਂ ਵਾਂਗ ਲਿਸ਼ਕ ਰਹੀਆਂ ਸਨ। ਗੋਲ-ਮਟੋਲ ਚਿਹਰਾ, ਤਪੇ ਹੋਏ ਤਾਂਬੇ ਵਾਂਗ ਲਾਲ-ਸੂਹਾ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਹਦੀਆਂ ਲੱਤਾਂ-ਬਾਹਾਂ ਵਿੱਚ ਬਿਜਲੀ ਦਾ ਕਰੰਟ ਆ ਗਿਆ ਲਗਦਾ ਸੀ।

ਅਖੀਰ ਪੰਦਰਾਂ-ਵੀਹ ਮਿੰਟ ਖਿੜ-ਖਪ ਕੇ ਸਿਪਾਹੀ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਗਲੀ ਦੇ ਮੋੜ ਤੱਕ ਮਸਾਂ ਲੈ ਕੇ ਗਏ। ਅੱਗੋਂ ਫਿਰਨੀ ਵਾਲੀ ਸੜਕ ਉੱਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਮੋਟਰ ਖੜ੍ਹੀ ਸੀ। ਮੁੰਡਿਆਂ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਬੋਰਿਆਂ ਵਾਂਗ ਮੋਟਰ ਵਿੱਚ ਸੁੱਟ ਲਿਆ ਤੇ ਕੋਤਵਾਲੀ ਵੱਲ ਲੈ ਗਏ।

ਕੋਤਵਾਲੀ ਦੇ ਨਿੱਗਰ ਥੰਮ੍ਹਾਂ ਵਾਲੇ ਵਰਾਂਡੇ, ਚੌਰਸ ਕਿੱਲਾ ਵਾਲੇ ਕਾਲੇ-ਬੂਹੇ ਤੇ ਹਨੇਰੀਆਂ

ਕੋਠੜੀਆਂ ਵੱਲ ਵਿੰਹਦਿਆਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕਿਤਾਬਾਂ ਵਾਲੇ ਸੱਤੇ ਦੀ ਦੁਕਾਨ ਉੱਤੇ ਲਮਕਾਏ, ਨਰਕ ਦੇ ਕੈਲੰਡਰ ਯਾਦ ਆ ਗਏ।

ਜਦੋਂ ਉਹ ਬਾਹਰਲਾ ਗੇਟ ਲੰਘ ਕੇ ਅੰਦਰ ਗਏ ਤਾਂ ਕੋਤਵਾਲੀ ਦੇ ਵਿਹੜੇ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇੱਕ ਪੁਰਾਣਾ ਦਾੜ੍ਹੇ ਵਾਲਾ ਪਿੱਪਲ ਦੇਖ ਕੇ ਹੋਰ ਵੀ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਗਏ। ਇਸ ਪਿੱਪਲ ਹੇਠ ਟੁੱਟੀਆਂ-ਭੱਜੀਆਂ ਕੁਝ ਕੁਰਸੀਆਂ, ਇੱਕ ਕੁਢਬਾ ਜਿਹਾ ਮੇਜ਼ ਤੇ ਦੋ ਬੈਂਚ ਪਏ ਸਨ। ਜਦੋਂ ਨੱਥੇ ਨੇ ਉੱਪਰ ਨਿਗਾਹ ਮਾਰੀ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਵਰਗੇ ਹੀ ਕਿੰਨੇ ਸਾਰੇ ਵਰਕਰ ਬੈਂਚਾਂ ਤੇ ਪਿੱਪਲ ਦੁਆਲੇ ਬੈਠੇ ਬੜੇ ਉੱਤੇ ਬੈਠੇ ਸਨ। ਤਿੰਨ-ਚਾਰ ਕੁਰਸੀਆਂ ਉੱਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਨੇਤਾ ਬੈਠੇ ਸਨ। ਇੱਕ ਕੁਰਸੀ ਉੱਤੇ ਮਹੀਪਾਲ ਜੀ ਵੀ ਬੈਠੇ ਸਨ। ਉਹ ਸਾਬੀ ਨੇਤਾਵਾਂ ਨਾਲ ਉਵੇਂ ਆਪਣੀ ਜੁਸ਼ੀਲੀ ਅਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਉੱਚੀ-ਉੱਚੀ ਗੱਲਾਂ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ ਜਿਵੇਂ ਸਟੇਜ ਉੱਤੇ ਤਕਰੀਰ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋਣ। ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਤਕਰੀਰ ਤੇ ਸਧਾਰਨ ਬੋਲ-ਚਾਲ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਫਰਕ ਹੁੰਦਾ ਸੀ।

ਨੱਥੇ ਹੋਰਾਂ ਦੇ ਜੱਥੇ ਨੂੰ ਵੀ ਪੁਲਿਸ ਨੇ ਮੋਟਰ ਵਿੱਚੋਂ ਉਤਾਰ ਕੇ ਪਿੱਪਲ ਵੱਲ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ। ਜਗਨਾ ਛਾਲ ਮਾਰ ਕੇ ਉੱਤਰਿਆ ਤੇ ਮੁੜ ਨਾਹਰਾ ਮਾਰਨ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਇੱਕ ਦੋ ਵਾਰ ਉਹਦੇ ਸਾਬੀ ਮੁੰਡਿਆਂ ਨੇ ਜੁਆਬ ਦਿੱਤਾ ਪਰ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਮਹੀਪਾਲ ਜੀ ਨੇ ਖੁੰਡੀ ਉਤਾਹ ਚੁੱਕ ਕੇ, ਆਪਣਾ ਸੋਨੇ ਦਾ ਦੰਦ ਲਿਸ਼ਕਾਉਂਦਿਆਂ ਕਿਹਾ, “ਅਰੇ ਬੇਟਾ ਅਬ ਜੋਸ਼ ਕਿਸੇ ਦਿਖਾਤੇ ਹੋ। ਬੱਸ ਕਰੋ। ਅਬੀ ਬਹੁਤ ਸਮੇਂ ਹੈ ਜੋਸ਼ ਦਿਖਾਨੇ ਕੋ।”

ਸਾਰੇ ਮੁੰਡੇ ਜਦੋਂ ਬੜੇ ਉੱਤੇ ਜਾ ਬੈਠੇ ਤਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਨਾਲ ਗੱਲਾਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੀਆਂ। ਜਿਵੇਂ-ਜਿਵੇਂ ਕਿਸੇ ਨੇ ਗਰਿਫਤਾਰੀ ਦਿੱਤੀ ਸੀ, ਹਰੇਕ ਆਪੋ-ਆਪਣੀ ਕਹਾਣੀ ਸੁਣਾਉਣ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਜਦੋਂ ਸੇਵਕ ਨੇ ਆਪਣੇ ਜੱਥੇ ਦੀ ਸਾਰੀ ਵਾਰਤਾ ਸੁਣਾਈ, ਸਮੇਤ ਮਹੀਪਾਲ ਜੀ ਦੇ ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਮੂੰਹ ਹੈਰਾਨੀ ਨਾਲ ਅੱਡੇ ਗਏ।

ਕੁਝ ਚਿਰ ਪਿੱਛੋਂ ਕੋਤਵਾਲੀ ਦੇ ਵੱਡੇ ਗੇਟ ਦੇ ਬਾਹਰਵਾਰ, ਸੜਕ ਉੱਤੇ ਕਈ ਟਰੱਕ ਆ ਕੇ ਰੁਕੇ ਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਇੱਕ ਪੁਲਿਸ ਅਫਸਰ ਨੇ ਵਰਾਂਡਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਦਿਆਂ ਕਿਹਾ, “ਸਭ ਸਾਹਿਬਾਨ ਟਰੱਕਾਂ ਵਿੱਚ ਬਹਿ ਜਾਓ, ਫੌਰਨ। ਜਲਦੀ।”

ਪਰ ‘ਸੇਵਕ’ ਤੇ ਜਗਨਾ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਉੱਠ ਕੇ ਖੜ੍ਹੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਬੋਲੇ, “ਪਹਿਲਾਂ ਸਾਡੇ ਝੰਡੇ ਵਾਪਸ ਕਰੋ।”

“ਕਿਹੜੇ ਝੰਡੇ?” ਪੁਲਿਸ ਅਫਸਰ ਨੇ ਕੁਝ ਖਰ੍ਹਵੀ ਅਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਜੁਆਬ ਦਿੱਤਾ, “ਇਸ ਵੇਲੇ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਕੋਈ ਝੰਡਾ ਨਹੀਂ।”

“ਹੈ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ... ਅਹੁ ਜਿਹੜਾ ਵਰਾਂਡੇ ਵਿੱਚ ਟਰੱਕ ਪਿਐ, ਸਾਡਾ ਝੰਡਾ ਉਹਦੇ ਵਿੱਚ ਐ। ਸੇਵਕ ਨੇ ਪੁਲਿਸ ਅਫਸਰ ਦੇ ਖੱਬੇ ਪਾਸੇ ਪਏ ਇੱਕ ਪੁਰਾਣੇ, ਜੰਗਲੇ ਟਰੱਕ ਵੱਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰਦਿਆਂ ਕਿਹਾ।

“ਕਿੱਥੇ ਐ ਏਥੇ ਝੰਡੇ?” ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ ਅਫਸਰ ਨੇ ਟਰੱਕ ਦਾ ਢੱਕਣ ਚੁੱਕਿਆ ਤਾਂ ਉਹ ਇਉਂ ਤ੍ਰਹਿ ਗਿਆ ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਸਪੋਲੀਆ ਦਿਸ ਗਿਆ ਹੋਵੇ। ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਖਸਿਆਨਾ ਜਿਹਾ ਹੋ ਕੇ ਉਹਨੇ ਕਿਹਾ, “ਆਓ, ਚੁੱਕੋ ਆ ਕੇ...”

ਕਰਤਾ ਰਾਮ ‘ਸੇਵਕ’ ਤੇ ਦੀਨਾ ਟਰੱਕ ਦੇ ਨੇੜੇ ਗਏ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਆਪਣਾ ਝੰਡਾ ਚੁੱਕ

ਲਿਆ ਪਰ ਝੰਡੇ ਦੀ ਸੋਟੀ ਨਹੀਂ ਲੱਭੀ। ਸੇਵਕ ਨੇ ਸੋਟੀ ਲੈਣ ਲਈ ਜ਼ਿੱਦ ਕੀਤੀ ਤਾਂ ਪੁਲਿਸ ਅਫਸਰ ਨੇ ਕੁਸੈਲਾ ਜਿਹਾ ਮੂੰਹ ਕਰਦਿਆਂ ਆਪਣੇ ਪਿੱਛੇ ਖੜੋਤੇ ਇੱਕ ਸਿਪਾਹੀ ਨੂੰ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ, “ਰਾਜ ਮੁਹੰਮਦਾ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕੋਈ ਸੋਟੀ ਲਿਆ ਦੇ - ਓਧਰੋਂ।”

ਸਿਪਾਹੀ ਨੇ ਵਰਾਂਡੇ ਦੇ ਖੱਬੇ ਪਾਸਿਉਂ ਇੱਕ ਸੋਟੀ ਲਿਆ ਕੇ, ‘ਸੇਵਕ’ ਨੂੰ ਫੜਾ ਦਿੱਤੀ ਪਰ ਉਦੋਂ ਹੀ ਪੁਲਿਸ ਅਫਸਰ ਨੇ ਜਿਵੇਂ ਅਧੀਨਗੀ ਨਾਲ ਕਿਹਾ, “ਮਿਹਰਬਾਨੀ ਕਰਕੇ ਇਹ ਹੁਣ ਸਾਡੀ ਰਿਆਸਤ ਦੀ ਹੱਦ ਦੇ ਅੰਦਰ ਰਹਿੰਦਿਆਂ ਨਾ ਝੁਲਾਇਓ।”

ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਸਾਰੇ ਵਰਕਰ ਤੇ ਨੇਤਾ ਟਰੱਕਾਂ ਵਿੱਚ ਬੈਠ ਗਏ। ‘ਸੇਵਕ’ ਹੋਰਾਂ ਵਾਲੇ ਟਰੱਕ ਵਿੱਚ ਸਤਿਆਗ੍ਰਹਿ ਦੇ ਸਾਰੇ ਆਗੂ ਵੀ ਆ ਚੜ੍ਹੇ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਮਗਰ ਹੀ ਕੁਝ ਸਿਪਾਹੀ ਤੇ ਦੋ ਥਾਣੇਦਾਰ ਵੀ ਚੜ੍ਹ ਗਏ। ਉਹਨਾਂ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਨੇ ਟਰੱਕ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਪਾਸੇ ਜਿਵੇਂ ਘੇਰਾ ਪਾ ਲਿਆ। ਟਰੱਕ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਉਹ ਮੋਟਰ ਵੀ ਲਾ ਲਈ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ‘ਸੇਵਕ’ ਦੇ ਜੱਥੇ ਨੂੰ ਗਰਿਫਤਾਰ ਕਰਕੇ ਲਿਆਂਦਾ ਸੀ।

ਟਰੱਕਾਂ ਦਾ ਕਾਫ਼ਲਾ ਕੋਤਵਾਲੀ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਆਇਆ ਤਾਂ ਜਗਨਾ ਤੇ ਦੀਨਾ ਫੇਰ ਨਾਹਰੇ ਮਾਰਨ ਲੱਗ ਪਏ। ਸਿਪਾਹੀ ਤੇ ਥਾਣੇਦਾਰ ਬੜੇ ਔਖੇ-ਔਖੇ ਉਹਨਾਂ ਵੱਲ ਝਾਕਦੇ ਰਹੇ। ਪਰ ਜਦੋਂ ‘ਸੇਵਕ’ ਨੇ ਸੋਟੀ ਉੱਤੇ ਝੰਡਾ ਲਾ ਕੇ ਹੁਲਾਰਨਾ ਚਾਹਿਆ ਤਾਂ ਇੱਕ ਥਾਣੇਦਾਰ ਨੇ ਭੱਜ ਕੇ ਉਹਦੀ ਬਾਂਹ ਫੜ ਲਈ ਤੇ ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ ਬੋਲਿਆ, “ਤੈਨੂੰ ਝੰਡਾ ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਦਿੱਤਾ। ਲਾਹ ਇਹਨੂੰ, ਓਥੇ ਇੰਸਪੈਕਟਰ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਕੀ ਕਿਹਾ ਸੀ?”

“ਨਹੀਂ ਲਾਹੁੰਦੇ” ਅੱਗੋਂ ਦੀਨੇ ਨੇ ਥਾਣੇਦਾਰ ਤੇ ‘ਸੇਵਕ’ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਆ ਕੇ ਕਿਹਾ, “ਇਹਨੂੰ ਕੋਈ ਹੱਥ ਤਾਂ ਲਾ ਕੇ ਦਿਖਾਏ.....।”

ਥਾਣੇਦਾਰ ਜਿਵੇਂ ਰਤਾ ਸਹਿਮ ਗਿਆ। ਨਾਲ਼ ਦੀ ਨਾਲ਼ ਉਹਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿੱਚ ਲਹੂ ਉੱਤਰ ਆਇਆ। ਮੌਕਾ ਸੰਭਾਲਣ ਲਈ ਮਹੀਪਾਲ ਜੀ ਅੱਗੇ ਹੋਏ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਸੇਵਕ ਤੇ ਦੀਨੇ ਨੂੰ ਮੋਢੇ ਤੋਂ ਫੜਦਿਆਂ ਕਿਹਾ, “ਝਗੜੋ ਨਹੀਂ ਬੇਟਾ! ਆਗੇ ਚੱਲ ਕਰ ਲਗਾ ਲੇਨਾ, ਯਿਹ ਲੋਗ ਤੇ ਅਪਨੀ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਸੇ ਘਬਰਾਤੇ ਹੈ। ਔਰ ਇਨਹੋਂ ਕਿਆ, ਆਜ਼ਾਦੀ ਤੇ ਸਭ ਕੋ ਪਿਆਰੀ ਹੈ।”

ਥਾਣੇਦਾਰ ਚੁੱਪ ਕਰਕੇ ਪਰ੍ਹਾਂ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਮਹੀਪਾਲ ਜੀ ਮੁੰਡਿਆਂ ਨੂੰ ਸਮਝਾਉਂਦੇ ਰਹੇ।

ਕੋਈ ਅੱਧੇ ਘੰਟੇ ਪਿੱਛੋਂ ਹਚਕੋਲੇ ਖਾਂਦਾ ਟਰੱਕ ਜਦੋਂ ਜੰਗਲ਼ ਬੀਆਬਾਨ ਵਿੱਚ ਆ ਖੜੋਤਾ ਤਾਂ ਉਸੇ ਥਾਣੇਦਾਰ ਨੇ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ, “ਸਭ ਹੇਠ ਉੱਤਰ ਜਾਓ।”

ਜੱਥਿਆਂ ਦੇ ਆਗੂਆਂ ਨੇ ਬਿੰਦ ਦਾ ਬਿੰਦ ਸਲਾਹ ਕੀਤੀ ਤੇ ਮਹੀਪਾਲ ਜੀ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ, “ਭਈ ਯਿਹ ਜਗਾਹ ਕੌਨਸੀ ਹੈ, ਯਿਹ ਤੋ ਬਤਾ ਦੋ?”

ਥਾਣੇਦਾਰ ਨੇ ਰੁੱਖੀ ਅਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਜੁਆਬ ਦਿੱਤਾ, “ਬੀੜ ਐ, ਚਹਿਲਾਂ ਦਾ।”

“ਯਹਾਂ ਸੇ ਤੋ ਹਮੇਂ ਰਾਸਤਾ ਹੀ ਮਾਲੂਮ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚਨੇ ਕਾ, ਹੈ, ਭੱਯਾ?”

“ਇਹਦਾ ਅਸੀਂ ਠੇਕਾ ਲਿਐ, ਜਿੱਧਰ ਮਰਜ਼ੀ ਜਾਓ। ਸਾਨੂੰ ਤਾਂ ਏਥੇ ਈ ਉਤਾਰਨ ਦਾ ਹੁਕਮ ਐ।”

ਮਹੀਪਾਲ ਜੀ ਨੇ ਖੱਦਰ ਦੀ ਚਿੱਟੀ ਪੱਗ ਤੇ ਐਨਕਾਂ ਵਾਲ਼ੇ ਗਿਆਨੀ ਜ਼ੈਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੇ ਸੇਠ ਰਾਮ ਨਾਥ ਜੀ ਨਾਲ਼ ਗੱਲ ਕੀਤੀ ਤਾਂ ਸੇਠ ਜੀ ਨੇ ਅੱਗੇ ਹੋ ਕੇ ਥਾਣੇਦਾਰ ਨੂੰ ਕਿਹਾ,

“ਬਈ ਸਾਨੂੰ ਸਾਡੀ ਰਿਆਸਤ ਦੀ ਹਦੂਦ ਤੱਕ ਛੱਡ ਕੇ ਆਓ, ਇਹ ਤਾਂ ਠੀਕ ਨਹੀਂ,”

ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਦੋਏ ਥਾਣੇਦਾਰ ਕਿੰਨਾ ਚਿਰ ਝਗੜਦੇ ਰਹੇ ਪਰ ਫੇਰ ਜਦੋਂ ਉਹਨਾਂ ਵੇਖਿਆ ਕਿ ਇੰਝ ਬਹਿਸਣ ਨਾਲੋਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪੰਜ-ਸੱਤ ਮੀਲ ਹੋਰ ਦੂਰ ਛੱਡੇ ਬਿਨਾਂ ਖਹਿੜਾ ਨਹੀਂ ਛੱਟਣਾ ਤਾਂ ਉਹ ਮੰਨ ਗਏ। ਉਸ ਇਲਾਕੇ ਦੇ ਵਰਕਰ ਤਾਂ ਉੱਥੇ ਹੀ ਉੱਤਰ ਗਏ, ਬਾਕੀ ਨੇਤਾ ਤੇ ਮੁੰਡਿਆਂ ਵਾਲੇ ਜੱਥੇ ਨੂੰ ਪੁਲਿਸ ਵਾਲੇ ਦੋਹਾਂ ਰਿਆਸਤਾਂ ਦੀ ਹੱਦ ਉੱਤੇ ਉਤਾਰ ਆਏ।

ਏਸ ਥਾਂ ਤੋਂ ਮੰਡੀ ਕੋਈ ਦੋ-ਡੇਢ ਮੀਲ ਦੂਰ ਸੀ। ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਜਗਨੇ ਨੇ ਸੇਵਕ ਤੋਂ ਝੰਡਾ ਤੇ ਸੋਟੀ ਜਿਵੇਂ ਝਬੁੱਟ ਮਾਰ ਕੇ ਖੋਹ ਲਏ। ਝੰਡਾ ਸੋਟੀ ਤੇ ਚੜ੍ਹਾਅ ਕੇ ਉੱਚਾ ਕਰਦਿਆਂ ਤੇ ਦੀਨੇ ਦੀ ਥਾਂਹ ਫੜ ਕੇ ਸਭ ਤੋਂ ਮੂਹਰੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਉਹ ਜਿਉਂ ਨਾਹਰੇ ਲਾਉਣ ਲੱਗਿਆ ਕਿ ਕੁਝ ਮਿੰਟ ਅੰਦਰ ਹੀ ਉਹਨੇ ਸਭ ਨੂੰ ਫੇਰ ਜੋਸ਼ ਵਿੱਚ ਲੈ ਆਂਦਾ।

ਉਸ ਪਿੱਛੋਂ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਹ ਸਾਰੇ ਮੰਡੀ ਦੇ ਬਾਹਰਵਾਰ, ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਦੇ ਕੋਲ ਪਹੁੰਚੇ ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਉਹਨਾਂ ਬਾਰੇ ਖ਼ਬਰਾਂ ਜੰਗਲ ਦੀ ਅੱਗ ਵਾਂਗ ਫੈਲ ਚੁੱਕੀਆਂ ਸਨ। ਕਈ ਲੋਕ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਲਈ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸੁਆਗਤ ਲਈ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਤੱਕ ਆ ਗਏ ਸਨ। ਏਥੋਂ ਇਹ ਸਾਰੇ ਨੇਤਾ ਤੇ ਵਰਕਰ ਜਲੂਸ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਵਿੱਚ ਮੰਡੀ ਦੇ ਚੌਂਕ ਤੱਕ ਗਏ ਤੇ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਸਾਰੀ ਘਟਨਾ ਦਾ ਸਭ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗ ਗਿਆ।

ਔਖੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਅਰਥ :

ਅਥਾਹ : ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ / ਅਲੋਕਾਰ : ਨਿਰਾਲਾ / ਹਦੂਦ : ਹੱਦ / ਉਗਾਸ ਕੇ : ਚੁੱਕ ਕੇ, ਅਗਾਂਹ ਹੋ ਕੇ / ਖਸਿਆਨਾ : ਸ਼ਰਮਿੰਦਾ।

ਅਭਿਆਸ

1. “ਸੁਣੋ ਦੋਸਤੋ ! ਆਪਾਂ ਗਰਿਫਤਾਰ ਤਾਂ ਹੋਣਾ ਈ ਐ ਪਰ ਪਹਿਲਾਂ ਪੁਲਿਸ ਨੂੰ ਲੁੰਬੜ ਵਾਂਗ ਘਚਾਨੀਆਂ ਦੇ ਕੇ ਭਕੋਣਾ ਜ਼ਰੂਰ ਐ। ਸਮਝੋ ਮੇਰੀ ਗੱਲ !” ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਕਿਸ ਨੇ, ਕਿਸ ਨੂੰ ਅਤੇ ਕਿਸ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿੱਚ ਕਹੇ ? ਉੱਤਰ ਲਗ-ਪਗ 40 ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਲਿਖੋ।
2. ਜਗਨੇ, ਦੀਨੇ ਅਤੇ ਨੱਥੇ ਨੇ ਕਿਹੜੇ-ਕਿਹੜੇ ਨਾਹਰੇ ਲਾਏ ?
3. ਕੋਤਵਾਲੀ ਦੇ ਅੰਦਰ ਦੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਬਿਆਨ ਕਰੋ।
4. ਪੁਲਿਸ ਅਫ਼ਸਰ ਨੇ ‘ਸੇਵਕ’ ਨੂੰ ਕੀ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ ?
5. ਦੋਵੇਂ ਥਾਣੇਦਾਰ ਆਪਸ ਵਿੱਚ ਕਿਉਂ ਝਗੜ ਰਹੇ ਸਨ ?
6. ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਮੁਹਾਵਰਿਆਂ ਨੂੰ ਵਾਕਾਂ ਵਿੱਚ ਵਰਤ ਕੇ ਅਰਥ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰੋ :
ਅੱਖਾਂ ਵਿੱਚ ਲਹੂ ਉਤਰਨਾ, ਦੰਦ ਕਰੀਚਣਾ, ਤ੍ਰਹਿ ਜਾਣਾ।

ਚੌਦਾਂ

ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਮੰਡੀ ਦੇ ਚੌਕ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਭਾਰੀ ਜਲਸਾ ਹੋਇਆ। ਨੇਤਾਵਾਂ ਨੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਸਾਰੇ ਹਾਲਾਤ ਤੋਂ ਜਾਣੂੰ ਕਰਵਾਇਆ। ਜਲਸੇ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਪ੍ਰਣ ਕੀਤਾ ਕਿ ਉਹ ਗੁਆਂਢੀ ਰਿਆਸਤ ਫ਼ਰੀਦਕੋਟ ਦੀ ਹਕੂਮਤ ਦੀ ਧੱਕੇਸ਼ਾਹੀ ਨੂੰ ਖ਼ਤਮ ਕਰਨ ਲਈ ਹੋਰ ਕੁਰਬਾਨੀ ਦੇਣਗੇ।

ਮਹੀਪਾਲ ਜੀ ਸਟੇਜ ਉੱਤੇ ਆਏ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਜੋਸ਼ ਅਦਭੁਤ ਸੀ। ਉਹਨਾਂ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਚੌਧਰੀ ਦਲੀਪ ਚੰਦ ਜੀ ਨੇ ਵੀ ਉਸੇ ਲਾਸ਼ਾਨੀ ਜੋਸ਼ ਨਾਲ਼ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਜ਼ੁਲਮ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਇੱਕ ਮੁੱਠ ਹੋ ਜਾਣ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਦਿੱਤੀ ਸੀ। ਮਹੀਪਾਲ ਜੀ ਨੇ ਬਾਰ-ਬਾਰ ਆਪਣੀ ਖੁੰਡੀ ਤਖ਼ਤਪੋਸ਼ ਉੱਤੇ ਖੜਕਾਉਂਦਿਆਂ ਕਿਹਾ, “ਹਮ ਗਾਂਧੀ ਜੀ ਕੇ ਪੁਜਾਰੀ ਹੈਂ। ਹਮ ਇਸ ਰਾਜੇ ਕੋ ਬਤਾ ਦੇਨਾ ਚਾਹਤੇ ਹੈਂ ਕਿ ਹਮਾਰੇ ਅਹਿਸਾ ਕੇ ਹਥਿਆਰ ਕੇ ਸਾਮਨੇ ਉਸਕੀ ਤੋਪੋਂ, ਬੰਦੂਕੋ ਕੇ ਮੂੰਹ ਭੀ ਬੰਦ ਹੋ ਜਾਏਂਗੇ। ਹਮੇਂ ਗਾਂਧੀ ਜੀ ਔਰ ਜਵਾਹਰ ਲਾਲ ਨੇ ਯਿਹ ਸਿਖਾ ਦੀਆ ਹੈ ਕਿ ਕੁਰਬਾਨੀ ਕੇ ਬਗ਼ੈਰ ਕੁਛ ਹਾਸਲ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ। ਹਮ ਅਪਨੇ ਦੇਸ਼ ਕੇ ਲੀਏ, ਅਪਨੇ ਵਤਨ ਕੇ ਲੀਏ, ਅਪਨੇ ਲੋਗੋਂ ਕੇ ਲੀਏ, ਔਰ, ਸਭ ਸੇ ਪੇਸ਼ਤਰ ਅਪਨੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਕੇ ਲੀਏ, ਤਨ ਮਨ ਧਨ ਸਭ ਕੁਛ ਕੁਰਬਾਨ ਕਰਨੇ ਕੋ ਤੱਯਾਰ ਹੈਂ।”

ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਅਨੇਕ ਅਵਾਜ਼ਾਂ ਨੇ ਨਾਹਰੇ ਬੁਲੰਦ ਕਰਨੇ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੇ। ਨਾਹਰਿਆਂ ਨਾਲ਼ ਜਿਵੇਂ ਪਾਸਿਆਂ ਵਾਲ਼ੇ ਮਕਾਨਾਂ ਤੇ ਦੁਕਾਨਾਂ ਦੀਆਂ ਕੰਧਾਂ ਵੀ ਕੰਬ ਉੱਠੀਆਂ।

ਦੀਨਾ, ਨਾਥਾ ਤੇ ਜਗਨਾ ਪਿੰਗੋਜ਼ੋਰੀ ਉਹਨਾਂ ਵਰਕਰਾਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋ ਗਏ ਸਨ ਜਿਹੜੇ ਜਲਸੇ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਸੋਟੀਆਂ ਫੜੀ ਉਹ ਵੀ ਮਗਰਲੇ ਪਾਸੇ ਖੜੋਤੇ ਬੰਦਿਆਂ ਨੂੰ ਬੈਠ ਕੇ ਤਕਰੀਰਾਂ ਸੁਣਨ ਲਈ ਬੈਠਤੀਆਂ ਕਰਦੇ ਫਿਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਜਦੋਂ ਮਹੀਪਾਲ ਜੀ ਤਕਰੀਰ ਕਰਨ ਲੱਗੇ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸਭ ਕੁਝ ਵਿਸਰ ਗਿਆ ਤੇ ਉਹ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਨਾਲ਼ ਹੀ ਨਾਹਰੇ ਮਾਰਨ ਲੱਗ ਪਏ।

ਰਾਤ ਵੇਲੇ ਇੱਕ ਹੋਰ ਘਟਨਾ ਵੀ ਵਾਪਰੀ। ਜਗਨੇ ਦੇ ਪਿਉ ਖੇਮ ਚੰਦ ਨੂੰ ਜਦੋਂ ਇਹ ਪਤਾ ਲੱਗਿਆ ਕਿ ਜਗਨੇ ਨੂੰ ਵੀ ਪੁਲਿਸ ਨੇ ਫੜ ਲਿਆ ਸੀ ਤਾਂ ਉਹ ਘਬਰਾਇਆ ਹੋਇਆ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਮਗਰ ਗਿਆ। ਰਿਆਸਤ ਦੀ ਰਾਜਧਾਨੀ ਵਿੱਚ ਸਾਰੇ ਫਿਰ-ਤੁਰ ਕੇ ਪਤਾ ਕਰਨ ਪਿੱਛੋਂ ਰਾਤ ਦੀ ਗੱਡੀ ਵਾਪਸ ਮੁੜਿਆ ਤਾਂ ਉਹਦੇ ਗੁਆਂਢੀ ਦੁਕਾਨਦਾਰ ਭਾਗ ਮੱਲ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਆਬਣੇ ਵਾਪਰੀ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਵਿਸਥਾਰ ਨਾਲ਼ ਸੁਣਾਈ। ਜਗਨੇ ਦਾ ਪਿਉ ਉਹਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣ ਕੇ ਸਗੋਂ ਹੋਰ ਘਬਰਾ ਗਿਆ। ਭਖਿਆ-ਭਖਾਇਆ ਜਗਨੇ ਨੂੰ ਗਾਲ਼ਾਂ ਕਢਦਾ ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਨੂੰ ਘਰ ਆਇਆ ਤਾਂ ਆਉਣ ਸਾਰ ਪਹਿਲਾਂ ਜਗਨੇ ਦੀ ਮਾਂ ਨਾਲ਼ ਲੜ ਪਿਆ।

“ਇਹ ਸਭ ਤੇਰੀਆਂ ਕਰਤੂਤਾਂ !” ਉਸਨੇ ਲੋਹਾ ਲਾਖਾ ਹੁੰਦਿਆਂ ਡੰਡ ਪਾਉਣੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੀ, “ਜੇਹੋ-ਜੀ ਆਪ ਸੀ ਉਹੋ-ਜੀ ਉਲਾਦ ਨੂੰ ਮੱਤ ਦੇ ਤੀ।.....ਅਵਾਰਾਗਰਦ ਕਿਸੇ

ਥਾਂ ਦੀ।”

“ਇਹ ਤੂੰ ਕੀ ਗੱਲ ਆਖੀ ਐ ?” ਜਗਨੇ ਦੀ ਮਾਂ ਨੇ ਚੁੰਨੀ ਲਾਹ ਕੇ ਮੰਜੀ ਉੱਤੇ ਸੁੱਟਦਿਆਂ ਹਿਰਖ ਕੇ ਕਿਹਾ, “ਮੈਂ ਅਵਾਰਾਗਰਦ ਐਂ !”

ਜਗਨੇ ਦਾ ਪਿਉ ਉਹਦਾ ਗੁੱਸਾ ਤਾੜ ਕੇ ਕੁਝ ਦਬ ਗਿਆ। ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਸਾਰੇ ਦਿਨ ਦਾ ਪ੍ਰੇਸ਼ਾਨ ਹੁੰਦਾ ਆਇਆ ਸੀ, ਉਸ ਪ੍ਰੇਸ਼ਾਨੀ ਦਾ ਗੁੱਭ-ਗੁਭਾਟ ਕੱਢੇ ਬਿਨਾਂ ਵੀ ਉਹਦਾ ਚਿੱਤ ਹੌਲਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੋਣਾ। ਓਵੇਂ ਹਿਰਖੀ ਅਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਉਹਨੇ ਕਿਹਾ, “ਜੇ ਤੂੰ ਉਹਨੂੰ ਸਾਂਭ ਕੇ ਰੱਖਦੀ, ਕੋਈ ਮੱਤ ਦਿੰਦੀ, ਤਾਂ ਉਹ ਕਿਉਂ ਰਲਦਾ ਉਹਨਾਂ ਪਰਜਾ-ਮੰਡਲੀਆਂ ਨਾਲ ?”

“ਚੋਰ ਡਾਕੂਆਂ ਨਾਲ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਰਲਿਆ।” ਜਗਨੇ ਦੀ ਮਾਂ ਨੇ ਸਿਰਫ਼ ਮੋੜ ਕਰਨ ਲਈ ਹੀ ਜਗਨੇ ਦਾ ਪੱਖ ਲੈਂਦਿਆਂ ਕਿਹਾ, “ਕੋਈ ਜੂਆ ਨਹੀਂ ਖੇਡਣ ਲੱਗਿਆ, ਬੈਲ ਨਹੀਂ ਕਰਨ ਲੱਗਿਆ। ਪਰਜਾ ਮੰਡਲੀਆਂ ਨਾਲ ਤਾਂ ਹੁਣ ਜੀਓ-ਜੀ ਰਲਿਆ ਫਿਰਦੇ ਤੂੰ ਕੀਹਨੂੰ ਹਟਾਏਂਗਾ ?”

“ਚੰਗਾ ਫੇਰ ਤੂੰ ਵੀ ਰਲ ਜਾ, ਜਾ ਕੇ। ਜਾਓ ਦਫ਼ੇ ਹੋ ਜੋ। ਨਿਕਲੋ ਮੇਰੇ ਘਰੋਂ।” ਜਗਨੇ ਦਾ ਪਿਉ ਹੋਰ ਵੀ ਹਿਰਖ ਗਿਆ।

“ਤੇਰਾ ਘਰ ਇਹ ਕਿਸੇ ਹੋ ਗਿਆ ? ਸਾਡਾ ਏਥੇ ਕੁਸ਼ ਨਹੀਂ ? ਜਦੋਂ ਬੋਲੂ ਨਿਕਲੋ ਮੇਰੇ ਘਰੋਂ। ਘਰ ਦਾ ਤੂੰ ਬਾਹਲਾ ਕੁਸ਼ ਲਗਦੇਂ ? ਸਾਡਾ ਹੱਕ ਨਹੀਂ।”

ਤੀਵੀਂ ਨੂੰ ਅੱਗੋਂ ਇਉਂ ਬੋਲਦਿਆਂ ਵੇਖ ਕੇ ਜਗਨੇ ਦਾ ਪਿਓ ਜਿਵੇਂ ਬੌਦਲ ਗਿਆ। ਉਹਨੂੰ ਜਾਪਿਆ ਜਿਹੜੇ ‘ਇਨਕਲਾਬ ਜ਼ਿੰਦਾਬਾਦ’ ਦੇ ਨਾਹਰੇ ਉਹ ਕਈ ਜਲਸੇ ਜਲੂਸਾਂ ਵਿੱਚ ਸੁਣਦਾ ਸੀ, ਉਹੋ ਇਨਕਲਾਬ ਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਤੀਵੀਆਂ ਇਉਂ ਘਰ ਉੱਤੇ ਆਪਣਾ ਹੱਕ ਜਤਾਉਣ ਲੱਗ ਪੈਣ ਤਾਂ ਇਨਕਲਾਬ ਏਦੂੰ ਹੋਰ ਕੀ ਹੋਵੇਗਾ ?

ਉਹ ਭਰਿਆ ਪੀਤਾ ਹੱਟੀ ਉੱਤੇ ਮੁੜ ਆਇਆ। ਰੋਟੀ ਵੀ ਉਹਨੇ ਨਹੀਂ ਖਾਧੀ। ਛੋਟੀ ਕੁੜੀ ਚੁਬਾਰੇ ਦੀ ਖਿੜਕੀ ਵਿੱਚੋਂ ਅਵਾਜ਼ਾਂ ਮਾਰਦੀ ਰਹੀ ਪਰ ਉਹ ਨਹੀਂ ਆਇਆ।

ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਬੀਤ ਗਈ ਸੀ। ਜਗਨਾ ਅਜੇ ਵੀ ਘਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਮੁੜਿਆ। ਉੱਧਰ ਬਾਈ (ਪਿਉ) ਹੱਟੀ ਦੇ ਮੂਹਰੇ ਤਾਣੀ ਪੱਲੀ ਹੇਠ ਪਿਆ, ਪੱਲੀ ਦੇ ਮਘੋਰਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਤਾਰੇ ਗਿਣਦਾ, ਪਾਸੇ ਮਾਰੀ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਇਹ ਵੀ ਬਿੜਕ ਰੱਖੀ ਸੀ ਕਿ ਸ਼ਾਇਦ ਤਾਰਾ ਮੱਲ ਦੀ ਹੱਟੀ ਦੀ ਪੌੜੀ ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਹੀ ਘਰੇ ਜਾਵੇ-ਕਿਉਂਕਿ ਉੱਧਰੋਂ ਉਹਦੀ ਮਾਂ ਨੇ ਕੁੰਡਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਖੋਲ੍ਹਣਾ ਪਰ ਜਗਨਾ ਨਾ ਆਇਆ।

ਗੁਆਂਢੀ ਭਾਗ ਮੱਲ, ਆਪਣੀ ਹੱਟੀ ਮੂਹਰੇ ਪਿਆ ਉੱਚੀ-ਉੱਚੀ ਘੁਰਾੜੇ ਮਾਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਖੇਮ ਚੰਦ ਨੂੰ ਉਹਦੇ ਘੁਰਾੜੇ ਬਹੁਤ ਬੁਰੇ ਲੱਗ ਰਹੇ ਸਨ। ਉਦੋਂ ਹੀ ਉਹਨੇ ਵੱਡੇ-ਵੱਡੇ ਭਾਰੇ ਬੂਟਾਂ ਦੀਆਂ ਕੁਝ ਇੱਕਠੀਆਂ ਅਵਾਜ਼ਾਂ ਸੁਣੀਆਂ ਤਾਂ ਉੱਠ ਕੇ ਬਹਿ ਗਿਆ। ਛੇ-ਸੱਤ ਸਿਪਾਹੀ ਬਜ਼ਾਰ ਤੇ ਲੋਹੇ ਦੇ ਫਾਟਕ ਵੱਲੋਂ ਆ ਕੇ ਚੌਕ ਵਾਲੇ ਪਾਸੇ ਜਾ ਰਹੇ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਸ਼ਕਲਾਂ ਬਹੁਤ ਡਰਾਉਣੀਆਂ ਜਿਹੀਆਂ ਲੱਗ ਰਹੀਆਂ ਸਨ। ਉਹ ਚੁੱਪ ਚਾਪ ਰਫ਼ਲਾਂ ਮੋਢਿਆਂ ਉੱਤੇ ਲਮਕਾਈ ਭੂਤਾਂ ਦੇ ਪਰਛਾਵੇਂ ਵਾਂਗ ਤੁਰਦੇ ਜਦੋਂ ਦੂਰ ਲੰਘ ਗਏ ਤਾਂ ਖੇਮ ਚੰਦ ਦਾ ਦਿਲ ਕਿਸੇ ਭੈਅ ਨਾਲ ਜ਼ੋਰ-ਜ਼ੋਰ ਦੀ ਧੜਕਣ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਉਹ ਚੋਰਾਂ ਵਾਂਗ ਆਸੇ-

ਪਾਸੇ ਤਕਦਾ ਮੰਜੇ ਤੋਂ ਉੱਠਿਆ ਤੇ ਬਾਹਰ ਚੌਤਰੇ ਉੱਤੇ ਆ ਗਿਆ।

ਬਜ਼ਾਰ ਵਿੱਚ ਸੁੰਨ ਸਰਾਂ ਸੀ। ਪਿਛਲੇ ਦਿਨੀਂ ਮੀਂਹ ਪੈ ਜਾਣ ਕਰਕੇ ਠੰਢ ਹੋ ਗਈ ਸੀ ਤੇ ਇਸ ਕਰਕੇ ਬਹੁਤੇ ਦੁਕਾਨਦਾਰਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮੰਜੇ, ਦੁਕਾਨਾਂ ਦੇ ਮੂਹਰੇ ਬਣੇ ਵਰਾਂਡਿਆਂ, ਜਾਂ ਛਾਂ ਲਈ ਲਾਈਆਂ ਪੱਲੀਆਂ ਹੇਠ ਡਾਹੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਖੱਬੇ-ਸੱਜੇ ਨਿਗਾਹ ਮਾਰ ਕੇ ਖੋਮ ਚੰਦ ਨੇ ਜਦੋਂ ਦੁਕਾਨਾਂ ਉਤਲੇ ਚੁਬਾਰੇ ਵੱਲ ਵੇਖਿਆ ਤਾਂ ਉਹਨੂੰ ਸਿਰ ਤੋਂ ਪੈਰਾਂ ਤੱਕ ਮੁੜਕਾ ਆ ਗਿਆ। ਚੁਬਾਰੇ ਦੇ ਸਿਖਰ ਤਿਰੰਗਾ ਝੰਡਾ ਝੂਲ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਖੋਮ ਚੰਦ ਨੂੰ ਉਹ ਜਿਵੇਂ ਆਪਣੀ ਮੌਤ ਲਈ ਗੱਡੀ ਫਾਹੀ ਵਰਗਾ ਜਾਪਿਆ.....ਤੇ ਉਹ ਕਿੰਨਾ ਚਿਰ ਚੌਤਰੇ ਉੱਤੇ ਖੜੋਤਾ ਝੰਡੇ ਵੱਲ ਵਿੰਹਦਾ ਰਿਹਾ।

ਫੇਰ ਉਸ ਕਾਹਲੇ ਕਦਮੀਂ ਜਾ ਕੇ ਦੁਕਾਨ ਵੱਲੋਂ ਕੋਠੇ ਤੇ ਜਾਂਦੀ ਪੌੜੀ ਦਾ ਬੂਹਾ ਧੱਕ ਕੇ ਵੇਖਿਆ। ਇਹ ਬੂਹਾ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਤੋਂ ਬੰਦ ਪਿਆ ਰਹਿਣ ਕਰਕੇ ਸ਼ਾਇਦ ਤਖ਼ਤਿਆਂ ਦੀਆਂ ਚੁਲ੍ਹਾਂ ਸਿਉਂਕ ਨੇ ਖਾ ਲਈਆਂ ਸਨ। ਕੁੰਡੇ ਨੂੰ ਪੁਰਾਣਾ ਜੰਗਾਲਿਆ ਜੰਦਰਾ ਲੱਗਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਪਰ ਤਖ਼ਤੇ ਨਹੀਂ ਹਿੱਲੇ !

ਬੂਹੇ ਵੱਲੋਂ ਪਰਤ ਕੇ ਖੋਮ ਚੰਦ ਨੇ ਆਪਣਾ ਕੁੜਤਾ ਪਾਇਆ ਤੇ ਦੋ-ਤਿੰਨ ਵਾਰ ਦੁਕਾਨ ਦਾ ਜੰਦਰਾ ਖਿੱਚ ਕੇ ਵੇਖਣ ਮਗਰੋਂ ਵਾਹੋਦਾਹੀ ਘਰ ਵੱਲ ਤੁਰ ਪਿਆ। ਅਜੇ ਤੱਕ ਲਾਲਟੈਣ ਜਗੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ। ਉਹ ਬਿਨਾਂ ਬੋਲਿਆਂ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਬੂਹੇ ਦਾ ਕੁੰਡਾ ਖੜਕਾਉਂਦਾ ਰਿਹਾ। ਕਿੰਨਾ ਚਿਰ ਅੰਦਰੋਂ ਕੋਈ ਨਾ ਬੋਲਿਆ। ਫੇਰ ਉੱਭੜਵਾਹੀ ਜਗਨੇ ਦੀ ਮਾਂ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਆਈ, “ਕਿਹੜੇ ?”

ਖੋਮ ਚੰਦ ਚੁੱਪ ਕਰਕੇ ਕੁੰਡਾ ਖੜਕਾਉਂਦਾ ਰਿਹਾ। ਜਗਨੇ ਦੀ ਮਾਂ ਸਮਝ ਗਈ। ਉਹਨੇ ਉੱਠ ਕੇ ਬੂਹੇ ਵੱਲ ਆਉਂਦਿਆਂ ਕਿਹਾ, “ਮੂੰਹ 'ਚ ਸਿਉਨਾ ਪਾਇਐ ? ਬੋਲਿਆ ਨੂੰ ਜਾਂਦਾ ? ਓਦੋਂ ਮਿੱਤਾਂ ਕੀਤੀਆਂ ਬਈ ਰੋਟੀ ਖਾ ਕੇ ਜਾਂਦਾ ਰਹੀਂ - ਹੁਣ ਸਰਿਆ ? ਜਦੋਂ ਪਤੈ ਬਈ ਤੈਥੋਂ ਭੁੱਖ ਨਹੀਂ ਕੱਟੀ ਜਾਂਦੀ, ਫੇਰ ਭੁੱਖ ਨਾਲ ਕਾਹਦੀ ਆਕੜ ਹੋਈ ।”

ਉਹਦੀ ਕੋਈ ਗੱਲ ਜਿਵੇਂ ਖੋਮ ਚੰਦ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਸੁਣ ਰਹੀ। ਉਹ ਬੂਹਾ ਖੁੱਲ੍ਹਦਿਆਂ ਹੀ ਪੁੱਸ ਦੇ ਕੇ ਅੰਦਰ ਆਇਆ ਤੇ ਬੁੜ-ਬੁੜ ਕਰਦਿਆਂ ਚੁਬਾਰੇ ਦੀਆਂ ਪੌੜੀਆਂ ਜਾ ਚੜ੍ਹਿਆ। (ਇਹ ਚੁਬਾਰਾ ਉਂਵ ਭਾਵੇਂ ਬਜ਼ਾਰ ਵਾਲੇ ਪਾਸੇ ਦੁਕਾਨ ਦੇ ਉੱਤੇ ਬਣਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਪਰ ਪੌੜੀ ਘਰ ਦੇ ਅੰਦਰੋਂ, ਵਿਹੜੇ ਵਿੱਚੋਂ ਦੀ ਚੜ੍ਹਦੀ ਸੀ।) ਜਗਨੇ ਦੀ ਮਾਂ ਹੈਰਾਨੀ ਨਾਲ ਉਸ ਵੱਲ ਤਕਦੀ ਰਹੀ।

ਚੁਬਾਰੇ ਕੋਲ ਜਾ ਕੇ ਉਹਨੇ ਇੱਧਰ-ਉੱਧਰ ਨਿਗਾਹ ਮਾਰੀ ਤਾਂ ਉਹਨੂੰ ਖ਼ਿਆਲ ਆਇਆ ਕਿ ਛੱਤ ਉੱਤੇ ਚੜ੍ਹਨ ਲਈ ਲੱਕੜ ਦੀ ਪੌੜੀ ਲਿਆਉਣੀ ਸੀ। ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਉਹਨੂੰ ਆਪਣਾ ਬਚਪਨ ਯਾਦ ਆ ਗਿਆ, ਜਦੋਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਪਿਉ ਤੋਂ ਡਰਦਾ ਗੋਲੀਆਂ ਤੇ ਗੀਠੇ ਛੱਤ 'ਚ ਦੱਬਣ ਲਈ, ਕੰਧ ਉੱਤੇ ਪੌਡੇ ਲਾ ਕੇ ਚੜ੍ਹ ਜਾਂਦਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਇਹਨਾਂ ਖ਼ਿਆਲਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਹੀ ਉਹਨੂੰ ਇੱਕ ਜੁਗਤ ਸੁੱਝ ਗਈ ਤੇ ਭਾਗ ਮੱਲ ਦੀ ਦੁਕਾਨ ਦੇ ਬਨੇਰੇ ਵੱਲ ਚਲਿਆ ਗਿਆ। ਇਸ ਬਨੇਰੇ ਦਾ ਪੜਦਾ ਚੁਬਾਰੇ ਦੇ ਅੱਧ ਤੱਕ ਸੀ। ਉਹ ਬਨੇਰੇ ਦੇ ਮੋਰਿਆਂ 'ਚ ਪੈਰ ਰੱਖ ਕੇ ਪੜਦੇ ਤੇ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ ਤੇ ਉੱਥੋਂ ਬਨੇਰੇ ਦੀਆਂ ਇੱਟਾਂ ਨੂੰ ਹੱਥ ਪਾ ਕੇ ਘਸਰਦਾ ਚੁਬਾਰੇ ਦੀ ਛੱਤ ਉੱਤੇ ਜਾ ਚੜ੍ਹਿਆ। ਜਾਣ ਸਾਰ ਉਹਨੇ ਝਬੁੱਟ ਮਾਰ ਕੇ ਇੱਟਾਂ ਦੀ ਥੜ੍ਹੀ ਵਿੱਚੋਂ ਝੰਡਾ

ਪੁੱਟ ਲਿਆ ਤੇ ਉਵੇਂ ਬਨੇਰੇ ਨਾਲ਼ ਢਿੱਡ ਘਸਰਾਉਂਦਾ ਮੁੜ ਭਾਗ ਮੱਲ ਦੇ ਬਨੇਰੇ ਦੇ ਪੜਦੇ ਉੱਤੇ ਲਮਕ ਗਿਆ।

ਪੜਦੇ ਤੋਂ ਹੇਠ ਉੱਤਰਦਿਆਂ ਉਹ ਝੋਟੇ ਵਾਂਗ ਹੌਕ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਮੂੰਹ ਵਿੱਚ ਬੁੜ-ਬੁੜ ਕਰਦਾ ਜਦੋਂ ਪੌੜੀਆਂ ਉੱਤਰਨ ਲੱਗਿਆ ਤਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਜਗਨੇ ਦੀ ਮਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਉਹਦਾ ਗੁੱਸਾ ਫੂਸ ਦੀ ਅੱਗ ਵਾਂਗ ਭੜਕ ਪਿਆ।

“ਆਹ ਵੇਖ ਲੈ ਆਵਦੇ, ਕੁਸ਼ ਲਗਦੇ ਦੀ ਕਰਤੂਤ।” ਉਹਨੇ ਸੋਟੀ ਦੁਆਲੇ ਲਪੇਟਿਆ ਤਿਰੰਗਾ ਉਹਦੇ ਮੂਹਰੇ ਕਰਦਿਆਂ ਦੱਬਵੀਂ, ਸਹਿਮੀ ਤੇ ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ਼ ਕੰਬਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਕਿਹਾ। “ਜੇ ਕੋਈ ਗੱਲ ਹੋਰ ਬਣਗੀ ਤਾਂ ਅਗਲੇ ਸਣੇ-ਬੱਚੇ ਘਾਣੀ ਪੀੜ ਦੇਣਗੇ। ਨਾਲ਼ੋਂ ਤੂੰ ਪਿਟਦੀ ਫਿਰੀਂ ਨਾਲ਼ੋਂ ਉਹ ਪਿਟਦਾ ਫਿਰੂ, ਕਰਮਾਂ ਨੂੰ। ਮੇਰਾ ਤਾਂ ਕੱਖ ਰਹਿਣਾ ਈ ਨਹੀਂ-ਖਾ ਲਿਓ ਫੇਰ ਦੋੜਾਂ ਜਿਹੜੇ ਖਸਮ ਕੋਲੋਂ ਖਾਣੀਐ।”

ਜਗਨੇ ਦੀ ਮਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਗੰਭੀਰਤਾ ਤੇ ਡਰ ਦਾ ਸ਼ਾਇਦ ਹੁਣੇ ਹੀ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਹ ਗੁਆਂਢੀ ਮਹਾਰਾਜੇ ਦੇ, ਇਹੋ ਝੰਡਾ ਲਾਉਣ ਪਿੱਛੇ ਦੋ ਮਸੂਮ ਮੁੰਡਿਆਂ ਨੂੰ ਦਿੱਤੇ ਤਸੀਹਿਆਂ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਸੁਣ ਚੁੱਕੀ ਸੀ। ਇੱਥੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਰਿਆਸਤ ਦੇ ਹਾਕਮ ਵੀ ਉਹੋ ਕੁਝ ਕਰ ਸਕਦੇ ਸਨ। ਇਹੋ ਸੋਚ ਕੇ ਉਹਦਾ ਦਿਲ ਵੀ ਜ਼ੋਰ-ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ਼ ਧੜਕਣ ਲੱਗ ਪਿਆ ਤੇ ਉਹ ਚੁੱਪ ਕਰਕੇ ਖੇਮ ਚੰਦ ਦੇ ਮਗਰ ਤੁਰੀ ਆਈ।

ਖੇਮ ਚੰਦ ਹੇਠਾਂ ਆ ਕੇ ਪਿਛਲੀ ਕੋਠੜੀ ਅੰਦਰ ਚਲਿਆ ਗਿਆ। ਤਖ਼ਤ ਉਹਲੇ ਝੰਡਾ ਲੁਕਾ ਕੇ ਮੁੜਦਾ ਹੋਇਆ ਬੋਲਿਆ, “ਉਹਨੂੰ ਸੰਦੂਖ 'ਚ ਲਕੋ ਕੇ ਰੱਖ ਦੇ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਟੱਬਰ ਨੂੰ ਪੁਲਿਸ ਆਲੇ ਧੂਹੀ ਫਿਰਨਗੇ, ਹਾਂ, ਫੇਰ ਆਖੇਂਗੀ ਦੱਸਿਆ ਨਹੀਂ।”

ਓਧਰ ਦੀਨੇ ਦੇ ਘਰੇ ਦੀਨਾ ਤੇ ਨੱਥਾ ਸਤਿਆਗ੍ਰਹਿ ਮਗਰੋਂ ਜਦੋਂ ਰਾਤ ਘਰ ਗਏ ਤਾਂ ਜ਼ੀਨਤ ਉਹਨਾਂ ਵਾਸਤੇ ਚੌਲ ਬਣਾਈ ਬੈਠੀ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਸਿਰਾਂ ਉੱਤੇ ਹੱਥ ਫੇਰ ਕੇ ਕਿਹਾ, “ਮੈਨੂੰ ਦੀਨੇ ਦਾ ਅੱਥਾ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਹੁਣੇ ਦੱਸ ਕੇ ਗਿਐ..... ਆਓ ਮੈਂ ਬੋਨੂ ਪਿਆਰ ਦੇਵਾਂ। ਮਾਂ ਸਦਕੇ। ਥੋਡੇ ਵਰਗੇ ਪੁੱਤ ਕੋਈ ਘਰ ਘਰ ਜੰਮਣੇ ਐਂ। ਸਾਡੀਆਂ ਤਾਂ ਕੁੱਖਾਂ ਸਫਲ ਹੋ ਗਈਆਂ ਸਾਊ। ਦੀਨੇ ਦਾ ਅੱਥਾ ਕਹਿੰਦਾ, “ਵਤਨ ਦੀ ਅਜ਼ਾਦੀ ਨਾਲ਼ੋਂ ਉਲਾਦ ਦਾ ਮੋਹ ਕੋਈ ਵੱਡੀ ਚੀਜ਼ ਹੁੰਦੈ।”

ਦੀਨੇ ਦੀ ਮਾਂ ਜ਼ੀਨਤ ਦਾ ਇਹ ਰੂਪ ਨੱਥੇ ਨੇ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਵੇਖਿਆ ਸੀ। ਵਤਨ ਦੀ ਅਜ਼ਾਦੀ ਵਰਗੇ ਸ਼ਬਦ ਵੀ ਉਹਨੇ ਕਿਸੇ ਜ਼ੀਨਤ ਵਰਗੀ ਸਧਾਰਨ ਤੀਵੀਂ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਸੁਣੇ ਸਨ। ਹੈਰਾਨੀ ਨਾਲ਼ੋਂ ਵਧੇਰੇ ਆਪਣੇ ਸਿਰ ਉੱਤੇ ਜ਼ੀਨਤ ਚਾਚੀ ਦਾ ਹੱਥ ਫਿਰਨ ਕਰਕੇ ਉਹਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਖੁਸ਼ੀ ਦੇ ਹੰਝੂਆਂ ਨਾਲ਼ ਭਰ ਆਈਆਂ ਸਨ। ਦੀਨੇ ਨੇ ਸਾਰੇ ਹਾਲਾਤ ਨੂੰ ਸਮਝਦਿਆਂ ਨੱਥੇ ਦੀ ਬਾਂਹ ਫੜ ਕੇ ਉਹਨੂੰ ਆਪਣੀ ਬੈਠਕ ਵੱਲ ਲਿਜਾਂਦਿਆਂ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, “ਮਾਂ ਕਈ ਵਾਰੀ ਅੱਥੇ ਨੇ ਵੀ ਤੈਨੂੰ ਆਖਿਐ ਬਈ ਨਿਆਣਿਆਂ ਦੀ ਬਹੁਤੀ ਤਾਰੀਫ਼ ਨਾ ਕਰਿਆ ਕਰ, ਵਿਗੜ ਜਾਂਦੇ ਹੁੰਦੇ ਐ। ਤੂੰ ਫੇਰ ਨਹੀਂ ਹਟਦੀ।” ਤੇ ਨਾਲ਼ ਹੀ ਗੱਲ ਟਾਲਣ ਲਈ ਉਸ ਪੁੱਛਿਆ, “ਅੱਥਾ ਹੁਣ ਕਿੱਥੇ ਗਿਐ?”

ਜ਼ੀਨਤ ਪੁੱਤਰ ਦੇ ਮੋਹ ਨਾਲ਼ ਗਲ-ਗਲ ਤੱਕ ਭਰੀ ਚੁੰਨੀ ਨਾਲ਼ ਅੱਖਾਂ ਪੁੰਝਦਿਆਂ

ਪਹਿਲਾਂ ਮੁਸਕਰਾਈ ਤੇ ਫੇਰ ਹੱਸ ਕੇ ਬੋਲੀ, “ਵੇ ਸਾਊ ਕਾਕਿਆ, ਤੇਰੀ ਤਾਰੀਫ ਕੀਹਨੇ ਕੀਤੀ ਐ ? ਮੈਂ ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤ ਨੱਥੇ ਦੀ ਵਡਿਆਈ ਕਰਦੀ ਐਂ ਜਾਂ ਉਹਨਾਂ ਮਾਵਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰਦੀ ਐਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕੁੱਖੋਂ ਨੱਥੇ ਵਰਗੇ ਪੁੱਤ ਜੰਮਦੇ ਐ।”

ਦੀਨੇ ਲਈ ਮਾਂ ਦੀਆਂ ਅਜਿਹੀਆਂ ਗੁੱਝੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਦਾ ਭੇਤ ਕੋਈ ਭੇਤ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਹਨੂੰ ਪਤਾ ਸੀ ਮਾਂ ਕਿਸਦੀ ਤਾਰੀਫ ਕਰਦੀ ਸੀ ਤੇ ਕਿਉਂ ਕਰਦੀ ਸੀ। ਉਸ ਅੱਗਾ ਵਲਣ ਲਈ ਫੇਰ ਪੁੱਛ ਲਿਆ, “ਚੰਗਾ ਤੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਇਹ ਦੱਸ, ਅੱਬਾ ਕਿੱਥੇ ਗਿਐ ?”

“ਤੇਰਾ ਅੱਬਾ ?” ਦੀਨੇ ਦੀ ਮਾਂ ਨੇ ਮਨ ਦਾ ਰੌ ਬਦਲਦਿਆਂ ਕਿਹਾ, “ਕਹਿੰਦਾ ਸੀ ਦਫਤਰ 'ਚ ਕੋਈ ਮੀਟਿੰਗ ਐ ਸ਼ਾਇਦ ਰਾਤ ਉੱਥੇ ਹੀ ਸੌ ਰਿਹਾ।”

ਦੀਨਾ ਤੇ ਨੱਥਾ ਰੋਟੀ ਖਾਣ ਲਈ ਬੈਠਕ ਵਿੱਚ ਆ ਗਏ ਤਾਂ ਦੀਨੇ ਨੂੰ ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਵਿੱਸਰੀ ਗੱਲ ਚੇਤੇ ਆ ਗਈ। ਉਸ ਨੱਥੇ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ, “ਸੱਚ ਨੱਥਿਆ ਜਗਨਾ ਘਰੇ ਜਾਂਦਾ ਰਿਹਾ ?”

“ਨਹੀਂ,” ਨੱਥੇ ਨੇ ਜੁਆਬ ਦਿੱਤਾ, “ਉਹ ਕਹਿੰਦਾ ਸੀ ਮੈਂ ਅੱਜ ‘ਸੇਵਕ’ ਕੇ ਚੁਬਾਰੇ ਵਿੱਚ ਪਉਂਗਾ। ਉੱਥੇ ਕੁਸ਼ ਬਾਹਰੋਂ ਆਏ ਬੰਦਿਆਂ ਵਾਸਤੇ ਰੋਟੀ ਟੁੱਕ ਦਾ ਇੰਤਜ਼ਾਮ ਕਰਨੈ।”

“ਪਰ ਉਹਦੇ ਘਰ ਦੇ ਫਿਕਰ ਕਰਦੇ ਹੋਣਗੇ, ਉਹਨੂੰ ਘਰ ਦੱਸ ਤਾਂ ਆਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ, ਭਲੇਮਾਣਸ ਨੂੰ।”

“ਹੁਣ ਉਹ ਇਹੋ-ਜੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਦੀ ਪਰਵਾਹ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ।”

“ਤੇ ਸੱਚ, ਤੂੰ ਵੀ ਨਹੀਂ ਪਿੰਡ ਸੁਨੇਹਾ ਭੇਜਿਆ ?”

“ਮੇਰੇ ਬਾਪੂ ਜੀ ਨੂੰ ਪਤੈ। ਬੇਬੇ ਜੀ ਨੂੰ ਉਹ ਆਪੇ ਸਮਝਾ ਦਿੰਦੇ ਹੁੰਦੇ ਐ।”

ਇਸ ਪਿੱਛੋਂ ਉਹ ਰੋਟੀ ਖਾਂਦਿਆਂ ਤੇ ਫੇਰ ਮੰਜਿਆਂ ਉੱਤੇ ਪੈ ਕੇ ਵੀ ਵੱਡੀ ਰਾਤ ਤੱਕ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੇ ਰਹੇ। ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਇਹੋ ਸੀ ਕਿ ਹੁਣ ਇਹ ਸਤਿਆਗ੍ਰਹਿ ਕਿਸ ਸ਼ਕਲ ਵਿੱਚ ਚਲਾਇਆ ਜਾਏਗਾ ਤੇ ਗੁਆਂਢੀ ਮਹਾਰਾਜਾ ਏਸ ਅੰਦੋਲਨ ਨੂੰ ਦਬਾਉਣ ਲਈ ਕੀ-ਕੀ ਯਤਨ ਕਰੇਗਾ।

ਅੱਖੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਅਰਥ :

ਲਾਸਾਨੀ : ਅਦੁੱਤੀ / ਗੁਭ-ਗੁਭਾਟ : ਗੁੱਸਾ / ਬੰਦਲ ਜਾਣਾ : ਘਬਰਾ ਜਾਣਾ / ਚੂਲਾਂ : ਜੋੜ (ਦਰਵਾਜ਼ਿਆਂ ਦੀਆਂ ਚੂਲਾਂ) / ਪੋਡੇ ਲਾਉਣਾ : ਕੰਧ ਉੱਪਰ ਪੈਰਾਂ ਦੇ ਭਾਰ ਚੜ੍ਹਨਾ / ਵਿਸਰ ਜਾਣਾ : ਭੁੱਲ ਜਾਣਾ / ਜੀਓ ਜੀ : ਹਰ ਕੋਈ / ਪੱਲੀ : ਇੱਕ ਵੱਡੀ ਪਤਲੀ ਬੋਰੀ ਦੀ ਪਾੜ ਕੇ ਬਣਾਈ ਚਾਦਰ।

ਅਭਿਆਸ

1. ਮਹੀਪਾਲ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਖੁੰਡੀ ਤਖਤਪੋਸ਼ ਤੇ ਬਾਰ-ਬਾਰ ਖੜਕਾਉਂਦਿਆਂ ਕੀ ਕਿਹਾ?
2. “ਜੇ ਤੂੰ ਉਹਨੂੰ ਸਾਂਭ ਕੇ ਰੱਖਦੀ, ਕੋਈ ਮੱਤ ਦਿੰਦੀ ਤਾਂ ਉਹ ਕਿਉਂ ਰਲਦਾ ਉਹਨਾਂ

ਪਰਜਾ-ਮੰਡਲੀਆਂ ਨਾਲ?" ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਕਿਸ ਨੇ, ਕਿਸ ਨੂੰ ਅਤੇ ਕਿਸ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿੱਚ ਕਹੇ, ਸੰਖੇਪ ਵਿੱਚ ਲਿਖੋ।

3. ਦੀਨੇ ਦੇ ਅੱਥਾ ਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੇ ਜ਼ੀਨਤ ਨੇ ਦੀਨੇ ਤੇ ਨੱਥੇ ਨੂੰ ਕੀ ਹੱਲਾਸ਼ੇਰੀ ਦਿੱਤੀ?
4. ਇਸ ਪਾਠ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਜਗਨੇ ਦੇ ਬਾਪ ਅਤੇ ਦੀਨੇ ਦੀ ਮਾਂ ਦੇ ਸੁਭਾਅ ਦਾ ਤੁਲਨਾਤਮਿਕ ਅਧਿਐਨ ਲਗ-ਪਗ 40 ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਲਿਖੋ।
5. ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਮੁਹਾਵਰਿਆਂ ਦੇ ਵਾਕ ਬਣਾਓ:
ਇੱਕ ਮੁੱਠ ਹੋਣਾ : ਲੋਹਾ-ਲਾਖਾ ਹੋਣਾ, ਬਿੜਕ ਰੱਖਣਾ, ਫੂਸ ਦੀ ਅੱਗ ਵਾਂਗ ਭੜਕਣਾ।

ਪੰਦਰਾਂ

ਨੱਥਾ ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਜਦੋਂ ਘਰ ਆਇਆ ਤਾਂ ਉਹਦੇ ਬਾਪੂ ਜੀ ਨੂੰ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਦਾ ਪਤਾ ਲੱਗ ਚੁੱਕਿਆ ਸੀ। ਉਹਨਾਂ ਨੱਥੇ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਬੈਠਕ ਵਿੱਚ ਲਿਜਾ ਕੇ ਉਹਦੀ ਪਿੱਠ ਥਾਪੜਦਿਆਂ ਕਿਹਾ, “ਤੂੰ ਜੋ ਕੁਝ ਕੀਤੈ ਉਹ ਤੇਰੀ ਬਹਾਦਰੀ ਐ। ਅੱਜ ਮੈਂ ਉਸ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦਾ ਸ਼ੁਕਰਗੁਜ਼ਾਰ ਆਂ ਜਿਸ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਅਜਿਹੇ ਪੁੱਤਰ ਦੀ ਦਾਤ ਬਖਸ਼ੀ ਹੈ।”

ਨੱਥੇ ਨੇ ਕੁਝ ਝਕਦਿਆਂ ਨੀਵੀਂ ਪਾ ਲਈ। ਉਹਦੇ ਬਾਪੂ ਜੀ ਨੇ ਇੰਝ ਉਹਦੇ ਮੂੰਹ ਉੱਤੇ ਤਾਰੀਫ਼ ਕਦੇ ਘੱਟ ਵੱਧ ਹੀ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਉਂਵ ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਉਸ ਨੂੰ ਕਦੇ ਵੀ ਕੋਈ ਬੁਰਾ ਸ਼ਬਦ ਨਹੀਂ ਸਨ ਕਹਿੰਦੇ, ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਚੰਗੀਆਂ ਤੋਂ ਚੰਗੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਦਸਦੇ ਤੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਦਿੰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ ਪਰ ਇਉਂ ਤਾਰੀਫ਼ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕੀਤੀ। ਇਸ ਲਈ ਨੱਥੇ ਨੂੰ ਇਹ ਗੱਲ ਬੜੀ ਓਪਰੀ ਲੱਗੀ।

ਸ਼ਾਇਦ ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਉਹ ਕੁਝ ਸੋਚ ਕੇ ਬੋਲੇ, “ਮੈਂ ਇਸ ਗੱਲ ਤੇ ਬਹੁਤ ਪਰਸੰਨ ਐਂ ਕਿ ਮੇਰੀ ਸਿੱਖਿਆ ਦਾ ਤੇਰੇ ਉੱਤੇ ਅਸਰ ਹੋਇਐ। ਤੇਰੀ ਬੇਬੇ ਜੀ ਨੂੰ ਮੈਂ ਅਜੇ ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਦੱਸੀ। ਇਹੋ ਜਿਹੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਉਹ ਬਰਦਾਸ਼ਤ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੀ। ਤੈਨੂੰ ਪਤੈ ਉਹਨੇ ਕਿਵੇਂ ਸੁੱਖਾਂ ਸੁੱਖ ਕੇ ਤੇਰਾ ਮੂੰਹ ਵੇਖਿਆ ਸੀ। ਹੁਣ ਜੇ ਇਹ ਪਤਾ ਲੱਗਿਆ ਕਿ ਤੂੰ ਵੀ ਆਪਣੇ ਪਿਉ ਵਾਂਗ ਦੇਸ ਕੌਮ ਦੀ ਅਜ਼ਾਦੀ ਲਈ ਕੁਰਬਾਨੀ ਕਰਨ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਹੋਇਆ ਫਿਰਦੈਂ ਤਾਂ ਉਹਨੇ ਬਰਦਾਸ਼ਤ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਣਾ। ਏਸ ਕਰਕੇ ਤੂੰ ਵੀ ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਾ ਕਰੀਂ।”

ਨੱਥੇ ਨੇ ਬਾਪੂ ਜੀ ਵੱਲ ਰਤਾ ਹੈਰਾਨੀ ਨਾਲ਼ ਤੱਕਿਆ। ਕਦੇ-ਕਦੇ ਉਹਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਅਜਿਹੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਉੱਤੇ ਹੈਰਾਨੀ ਹੁੰਦੀ ਸੀ। ਇੱਕ ਪਾਸੇ ਉਹ ਉਸਨੂੰ ਸਦਾ ਸੱਚ ਬੋਲਣ ਦੀ ਸਿੱਖਿਆ ਦਿੰਦੇ ਸਨ, ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਅਜਿਹੇ ਵੇਲੇ ਸੱਚ ਨਾ ਦੱਸਣ ਲਈ ਵੀ ਕਹਿ ਦਿੰਦੇ ਸਨ। ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਜਦੋਂ ਵੀ ਉਹ ਅਜਿਹੀ ਵਿਰੋਧੀ ਗੱਲ ਕਰਦੇ ਤਾਂ ਨੱਥੇ ਨੂੰ ਉਸ ਬਾਰੇ ਸਮਝਾ ਦਿੰਦੇ।

ਹੁਣ ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਠਰ੍ਹਮੇ ਨਾਲ਼ ਕਿਹਾ, “ਇਸ ਬਾਰੇ ਇਹ ਖ਼ਿਆਲ ਨਾ ਕਰੀਂ ਕਿ ਤੈਨੂੰ ਮੈਂ ਝੂਠ ਬੋਲਣ ਲਈ ਕਹਿ ਰਿਹਾਂ। ਜਿਹੜੀ ਗੱਲ ਇੱਕ ਦਿਨ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਅੱਗੇ ਵੀ ਸਮਝਾਈ ਸੀ ਉਹ ਯਾਦ ਰੱਖਿਆ ਕਰ। ਸੱਚ ਝੂਠ ਦਾ ਨਿਤਾਰਾ ਬੁੱਧੀ-ਬੇਬੇਕ ਨਾਲ਼ ਹੀ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦੈ। ਮਨੁੱਖ-ਮਾਤਰ ਦੇ ਦੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਨਾ ਤੇ ਸਭ ਮਨੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਨਾ ਹੀ ਸੱਚ ਦਾ ਸਾਕਾਰ ਰੂਪ ਹੈ। ਮਨੁੱਖ-ਮਾਤਰ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸ਼ਕਲ ਵਿੱਚ ਦੁੱਖ ਪੁਚਾਉਣਾ ਝੂਠ ਤੇ ਪਾਪ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਵੀ ਇਸ ਗੁੰਝਲ ਦੀ ਸਮਝ ਨਾ ਪਵੇ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਦਾ ਸਹਾਰਾ ਲਓ। ਜੀਵਨ ਦਾ ਇਹੋ ਇੱਕ ਭੇਤ ਹੈ ਜੋ ਤੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਮਝਣਾ ਹੈ।”

ਨੱਥੇ ਨੂੰ ਕਦੇ ਕਦੇ ਆਪਣੀ ਬੁੱਧੀ ਬੜੀ ਤੁੱਛ ਜਾਪਦੀ ਕਿ ਉਹਨੂੰ ਬਾਪੂ ਜੀ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆਉਂਦੀਆਂ ਪਰ ਉਹ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਗੁਰੂ ਵੀ ਮੰਨਦਾ ਸੀ। ਇਸ

ਕਰਕੇ ਅਖੀਰ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਹਰ ਗੱਲ 'ਸਤਬਚਨ' ਕਹਿ ਕੇ ਮੰਨ ਲੈਂਦਾ ਤੇ ਦੁਬਿਧਾ ਮਿਟ ਜਾਂਦੀ।

ਫੇਰ ਖਾਸਾ ਚਿਰ ਨੱਥਾ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸਤਿਆਗ੍ਰਹਿ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਦਸਦਾ ਰਿਹਾ।

ਆਬਣੇ ਜਦੋਂ ਬੇਬੇ ਜੀ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਉਹ ਰਾਤ ਕਿੱਥੇ ਰਿਹਾ ਤਾਂ ਉਹਨੇ ਮੁਸਕਰਾ ਕੇ ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ, “ਰਾਤ ਮੈਂ ਦੀਨੇ ਦੇ ਘਰ ਰਹਿ ਪਿਆ ਸੀ ਬੇਬੇ ਜੀ। ਉਹਦੀ ਮਾਂ ਨੇ ਮੱਲੋ ਮੱਲੀ ਰੱਖ ਲਿਆ।”

ਬੇਬੇ ਜੀ ਨੇ ਰਤਾ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਪੁੱਛਿਆ, “ਦੀਨੇ ਦੀ ਬੇਬੇ ਉਂ ਤਾਂ ਤਕੜੀ ਸੀ?”

“ਹਾਂ ਜੀ ਸਾਰੇ ਰਾਜ਼ੀ-ਬਾਜ਼ੀ ਐ।”

“ਤੇ ਉਹਦਾ ਅੱਥਾ ਅਜੇ ਓਵੇ ਈ ਪਰਜਾ-ਮੰਡਲੀਆ ਬਣਿਆ-ਵਿਐ?”

“ਉਹ ਤਾਂ ਜੀ ਫੇਰ.....” ਨੱਥਾ ਝਕਦਿਆਂ ਮੁਸਕਰਾ ਪਿਆ।

ਬੇਬੇ ਜੀ ਨੇ ਲੰਮਾ ਹੌਕਾ ਭਰ ਕੇ ਕਿਹਾ, “ਅੱਛਾ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਕਰਮ। ਜੇ ਕਮਾਈ ਕਰਦਾ, ਤਾਂ ਸਾਰੀ ਕਬੀਲਦਾਰੀ ਕਿਉਂਟੀ ਜਾਂਦੀ ਪਰ ਹੁਣ ਜੋ ਸਤਿਗੁਰ ਨੂੰ ਭਾਵੇ।”

ਨੱਥੇ ਨੂੰ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹਦੇ ਜਨਮ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦੀਨੇ ਕਾ ਸਾਰਾ ਪਰਿਵਾਰ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪਿੰਡ ਹੀ ਰਹਿੰਦਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਬੇਬੇ ਜੀ ਦਾ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਘਰ ਚੰਗਾ ਜਾਣ-ਆਉਣ ਸੀ। ਛੋਟੇ ਹੁੰਦੇ ਨੱਥੇ ਨੂੰ ਅਕਸਰ ਜ਼ੀਨਤ ਤੇ ਉਹਦੇ ਦੋ ਵੱਡੇ ਮੁੰਡਿਆਂ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣਾਉਂਦੇ ਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਕਦੇ-ਕਦੇ ਉਹਨਾਂ ਮੁੰਡਿਆਂ ਦੀ ਕਿਸੇ ਵੱਡੀ ਬੀਮਾਰੀ ਵਿੱਚ ਹੋਈ ਮੌਤ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦਿਆਂ ਉਹ ਮਨ ਵੀ ਭਰ ਆਉਂਦੇ। ਜ਼ੀਨਤ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਤਾਂ ਉਹ ਮੁੱਕਣ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਨ ਦਿੰਦੇ। ਉਹਦੀਆਂ ਸਿਫਤਾਂ ਕਰਨ ਲਗਦੇ ਤਾਂ ਉਹਨੂੰ ਦੇਵੀ ਹੀ ਬਣਾ ਛੱਡਦੇ।

ਅੱਜ ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਬੜੀ ਸੱਧਰ ਨਾਲ਼ ਕਿਹਾ, “ਪੁੱਤ ਉਹਨੂੰ ਆਖੀਂ ਮੈਥੋਂ ਤਾਂ ਤੁਰਿਆ ਨੂੰ ਜਾਂਦਾ, ਉਹ ਤਾਂ ਕਦੇ ਆ ਕੇ ਮਿਲ ਜਿਆ ਕਰੇ.....ਐਨੀ ਨਮੋਹਰੀ ਕਿਉਂ ਹੋ-ਗੀ।”

“ਨਹੀਂ ਬੇਬੇ ਜੀ, ਉਹ ਤਾਂ ਹੁਣ ਵੀ ਥੋਡੇ ਬਾਰੇ ਰੋਜ਼ ਮੈਥੋਂ ਜਾਂ ਦੀਨੇ ਤੋਂ ਪੁੱਛ ਲੈਂਦੇ ਐ ਬਈ ਬੇਬੇ ਜੀ ਦਾ ਕੀ ਹਾਲ ਐ।”

“ਪੁੱਛ ਈ ਲੈਂਦੀ ਐ ਨਾ, ਆ ਕੇ ਕਦੇ ਖ਼ਬਰ ਸਾਰ ਤਾਂ ਨੂੰ ਨਾ ਲੈਂਦੀ।” ਬੇਬੇ ਜੀ ਨੇ ਬੱਚਿਆਂ ਵਾਂਗ ਰੋਸ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਨੱਥੇ ਨੂੰ ਬੇਬੇ ਜੀ ਹੋਰ ਵੀ ਚੰਗੇ ਲੱਗਣ ਲੱਗ ਪਏ।

ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਨੱਥਾ ਮੰਡੀ ਆਇਆ ਤਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਮਾਸਟਰ ਸਾਧੂ ਰਾਮ ਜੀ ਦੇ ਘਰ ਪਹੁੰਚਿਆ। ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਨਾਹ-ਧੋ ਕੇ ਸਕੂਲ ਜਾਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੋਏ ਬੈਠੇ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਨੱਥੇ ਨੂੰ ਵੇਖਦਿਆਂ ਹੀ ਉੱਚੀ ਸਾਰੀ ਕਿਹਾ, “ਆ ਬੇਟਾ ਨੱਥਾ ਸਿੰਘਾ। ਮੁਬਾਰਕਬਾਦ! ਤੇਰੀ ਸਾਰੀ ‘ਕਥਾ-ਵਾਰਤਾ’ ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗ ਚੁੱਕੀ ਐ ਤੇ ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਮੁਬਾਰਕਬਾਦ ਦਿੱਤੀ ਐ।”

“ਇਹ ਤਾਂ ਜਨਾਬ ਦੀ ਜ਼ਰਾ-ਨਿਵਾਜ਼ੀ ਐ ਜੀ।” ਨੱਥੇ ਨੇ ਨਿਮਰਤਾ ਨਾਲ਼ ਬੰਦਗੀ ਕਰਦਿਆਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪੈਰੀਂ ਹੱਥ ਲਾਏ।

ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਨੇ ਅਸ਼ੀਰਵਾਦ ਦਿੰਦਿਆਂ ਕਿਹਾ, “ਨਹੀਂ, ਇਹ ਤੇਰੀ ਕਮਾਈ ਹੈ ਪਰ ਚੇਤੇ

ਰੱਖੀ ਇਸ ਦਾ ਹੰਕਾਰ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ। ਤੂੰ ਪੜ੍ਹਿਆ ਹੋਣੈ-‘ਹਰਿ ਜੀ ਹੰਕਾਰ ਨਾ ਭਾਵਈ।’
ਹੰਕਾਰ ਨਾਲ ਬੰਦੇ ਦੀ ਆਤਮਾ ਕਮਜ਼ੋਰ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਆਤਮਾ ਹੀ ਸਭ ਪੁੰਨਾਂ, ਪਾਪਾਂ ਦੀ
ਜੜ੍ਹ ਹੈ।”

ਨੱਥੇ ਨੇ ਭੁੱਜੇ ਚਟਾਈ ਉੱਤੇ ਬੈਠਦਿਆਂ ਬਸਤਾਂ ਪਰੇ ਰੱਖ ਕੇ ਕਿਹਾ, “ਮੈਂ ਤਾਂ ਮਾਸਟਰ ਜੀ
ਅਜੇ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਕੀਤਾ ਈ ਕੁਸ਼ ਨਹੀਂ ਕਿ ਹੰਕਾਰ ਪੈਦਾ ਹੋ ਸਕੇ।”

“ਇਹ ਗੱਲ, ਨਹੀਂ।” ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਨੇ ਜਨੇਊ ਕੰਨ ਉੱਤੇ ਲਪੇਟਦਿਆਂ ਕਿਹਾ, “ਹੰਕਾਰ
ਵੱਡੇ ਤੇ ਮਹਾਨ ਕੰਮ ਕੀਤਿਆਂ ਤਾਂ ਸਗੋਂ ਦੂਰ ਭਜਦਾ ਹੈ ਪਰ ਜਿਸ ਕੁਛ ਵੀ ਨਾ ਕੀਤਾ ਹੋਵੇ,
ਉਹਦੇ ਹੋਛੇ ਦਿਮਾਗ ਉੱਤੇ ਇਹ ਉੱਲੂ ਵਾਂਗ ਬੈਠ ਕੇ ਬੋਲਦਾ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਹੈ ਤੂੰ ਅਜੇ ਸੇਰ
ਚੋਂ ਪੂਣੀ ਵੀ ਨਹੀਂ ਕੱਤੀ, ਏਸੇ ਕਰਕੇ ਤੈਨੂੰ ਸੁਚੇਤ ਰਹਿਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਉੱਲੂ ਸੁੰਨੇ
ਘਰਾਂ ਵਿੱਚ ਹੀ ਬੋਲਦੇ ਹੁੰਦੇ ਨੇ। ਏਸ ਵਾਸਤੇ ਘਰ ਸੁੰਨਾ ਹੀ ਨਾ ਰਹਿਣ ਦਿਓ। ਮਤਲਬ ਸਾਫ਼
ਹੈ ਕਿ ਆਪਣੀ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਗਿਆਨ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਰੱਖੋ, ਸੁੰਨੀ ਨਾ ਹੋਣ ਦਿਓ।”

ਨੱਥੇ ਨੂੰ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਨਾਲੋਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਬੋਲਣ ਦੇ ਅੰਦਾਜ਼ ਤੇ ਸੁੰਦਰ
ਸ਼ਬਦ ਸੁਣ ਕੇ ਵਧੇਰੇ ਅਨੰਦ ਆਉਂਦਾ ਸੀ। ਉਹ ਏਸੇ ਕਰਕੇ ਕਿੰਨਾ-ਕਿੰਨਾ ਚਿਰ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ
ਕਈ ਸੁਆਲ ਪੁੱਛਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਪਰ ਅੱਜ ਸਕੂਲ ਜਾਣ ਦੀ ਕਾਹਲ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਉਹਨਾਂ ਨੱਥੇ
ਨੂੰ ਕਿਹਾ, “ਹੁਣ ਤੂੰ ਆਪਣੀ ਆਤਮਾ ਤੋਂ ਸੁਆਲ-ਜੁਆਬ ਪੁੱਛਿਆ ਕਰ, ਤੇਰੇ ਹਰ ਸੁਆਲ
ਦਾ ਜੁਆਬ ਮਿਲ ਜਾਇਆ ਕਰੇਗਾ। ਮੈਂ ਜਾਂ ਕੋਈ ਹੋਰ ਤੈਨੂੰ ਕਿਸੇ ਖਾਸ ਮੁਸ਼ਕਲ ਵੇਲੇ ਹੀ
ਮਦਦਗਾਰ ਸਾਬਤ ਹੋ ਸਕਾਂਗੇ। ਹਰ ਵਕਤ ਨਹੀਂ।”

ਗੱਲ ਮੁਕਾ ਕੇ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਫੇਰ ਅਸ਼ੀਰਵਾਦ ਦਿੱਤੀ ਤੇ ਸਕੂਲ ਜਾਣ ਲਈ
ਤਿਆਰ ਹੋ ਕੇ ਬਾਹਰ ਆ ਗਏ।

ਨੱਥੇ ਨੇ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਦੀ ਪਤਨੀ ਹੀਰਾ ਦੇਵੀ ਨੂੰ, ਨਾਲ ਦੇ ਛੋਟੇ ਚੁਬਾਰੇ ਵਿੱਚੋਂ ਬਾਹਰ
ਨਿਕਲਦਿਆਂ ਵੇਖਿਆ ਤਾਂ ਹੱਥ ਜੋੜ ਕੇ ਨਮਸਤੇ ਬੁਲਾਈ। ਉਹਨੇ ਅੱਗੋਂ ਮੁਸਕਰਾ ਕੇ
ਹਾਲ-ਚਾਲ ਪੁੱਛਿਆ ਤੇ ਫੇਰ ਨੱਥਾ ਵੀ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਪੌੜੀਆਂ ਉੱਤਰ ਆਇਆ।

ਔਖੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਅਰਥ :

ਠਰ੍ਹਮਾ : ਧੀਰਜ / ਤੁੱਛ : ਘੱਟ, ਛੋਟਾ, ਥੋੜ੍ਹਾ / ਕਿਉਂਟਣਾ : ਨਿਬੇੜਨਾ, ਸਮੇਟਣਾ, ਨਜਿੱਠਣਾ /
ਸੱਧਰ : ਚਾਅ / ਜ਼ਰਾ ਨਿਵਾਜ਼ੀ : ਨਿਮਾਣੇ ਨੂੰ ਮਾਣ ਦੇਣਾ।

ਅਭਿਆਸ

1. ਉਹ ਕਿਹੜਾ ਭੇਦ ਸੀ ਜਿਸ ਨੂੰ ਨੱਥੇ ਦੇ ਬਾਪੂ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਮਝਣ ਲਈ

ਕਿਹਾ ਸੀ?

2. “ਪੁੱਛ ਈ ਲੈਂਦੀ ਐ ਨਾ, ਆ ਕੇ ਕਦੇ ਸ਼ਬਰ-ਸਾਰ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਨਾ ਲੈਂਦੇ।” ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਕਿਸ ਨੇ, ਕਿਸ ਨੂੰ ਅਤੇ ਕਿਉਂ ਕਹੇ? ਉੱਤਰ ਲਗ-ਪਗ 40 ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਲਿਖੋ।
3. ਮਾਸਟਰ ਸਾਧੂ ਰਾਮ ਨੇ ਨੱਥੇ ਨੂੰ ਹੰਕਾਰ ਤੋਂ ਦੂਰ ਰਹਿਣ ਬਾਰੇ ਕੀ ਸਿੱਖਿਆ ਦਿੱਤੀ? ਵਰਣਨ ਕਰੋ।
4. “ਨਹੀਂ ਇਹ ਤੇਰੀ ਕਮਾਈ ਹੈ ਪਰ ਚੇਤੇ ਰੱਖੀਂ। ਇਸ ਦਾ ਹੰਕਾਰ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ। ਤੂੰ ਪੜ੍ਹਿਆ ਹੋਣੈ-‘ਹਰ ਹੰਕਾਰ ਨਾ ਭਾਵਈ।’ ਹੰਕਾਰ ਨਾਲ ਬੰਦੇ ਦੀ ਆਤਮਾ ਕਮਜ਼ੋਰ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਆਤਮਾ ਹੀ ਸਭ ਪੁੰਨਾਂ, ਪਾਪਾਂ ਦੀ ਜੜ੍ਹ ਹੈ।” ਇਹਨਾਂ ਸਤਰਾਂ ਦੇ ਭਾਵ-ਅਰਥ ਆਪਣੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਬਿਆਨ ਕਰੋ।
5. ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਮੁਹਾਵਰਿਆਂ ਤੇ ਅਖੌਤਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵਾਕਾਂ ਵਿੱਚ ਵਰਤੋ:
ਉੱਲੂ ਬੋਲਣੇ, ਸੇਰ ਚੋਂ ਪੂਣੀ ਵੀ ਨਾ ਕੱਤਣੀ।

ਸੋਲਾਂ

ਅਪਰੈਲ ਦੇ ਆਖਰੀ ਹਫ਼ਤੇ ਤੱਕ ਮੋਰਚਾ ਬਾਕਾਇਦਾ ਅਰੰਭ ਹੋ ਗਿਆ। ਬਾਹਰਲੀਆਂ ਰਿਆਸਤਾਂ ਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਇਲਾਕੇ ਵਿੱਚੋਂ ਵੀ ਜਥੇ ਆਉਣ ਲੱਗ ਪਏ। ਇਹਨਾਂ ਜਥਿਆਂ ਵਾਸਤੇ ਲੰਗਰ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰਨ ਲਈ ਕਰਤਾ ਰਾਮ 'ਸੇਵਕ' ਤੇ ਉਹਦੇ ਸਾਥੀਆਂ ਨੂੰ ਜ਼ੁੰਮੇਵਾਰੀ ਸੌਂਪੀ ਗਈ। ਜਗਨਾ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਦੀ ਆਗਿਆ ਤੋਂ ਹੀ ਮੱਲੋਮੱਲੀ ਲਾਂਗਰੀ ਬਣ ਬੈਠਾ। ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੇਰੇ ਇਕੱਠ ਏਥੇ ਲੰਗਰ ਵਿੱਚ ਹੀ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ। ਆਥਣ-ਉੱਗਣ ਦੋ-ਦੋ ਸੌ ਬੰਦਾ ਰੋਟੀ ਖਾਣ ਵਾਲਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ।

ਜਿਸ ਥਾਂ ਲੰਗਰ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ ਉਹ ਇੱਕ ਚੌਧਰੀ ਦਾ ਪੁਰਾਣਾ ਹਾਤਾ ਸੀ। ਇਸ ਹਾਤੇ ਤੋਂ ਥੋੜ੍ਹੀ ਦੂਰ ਉੱਤਰ ਵਾਲੇ ਪਾਸੇ ਇੱਕ ਧਰਮਸਾਲਾ ਸੀ। ਇਸ ਧਰਮਸਾਲਾ ਵਿੱਚ ਹੀ ਬਾਹਰੋਂ ਆਏ ਜਥੇ ਠਹਿਰਦੇ ਸਨ। ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਸੌਣ, ਬੈਠਣ ਤੇ ਅਰਾਮ ਕਰਨ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਵਿੱਚ ਦੀਨਾ ਤੇ ਨੱਥਾ ਦੋਵੇਂ ਸ਼ਾਮਲ ਸਨ। ਜਦੋਂ ਜਥੇ ਨਾਹਰੇ ਮਾਰਦੇ, ਝੰਡੇ ਝੁਲਾਉਂਦੇ ਗੱਡੀਓਂ ਉਤਰਦੇ ਤਾਂ ਉਹ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਸੁਆਗਤ ਲਈ ਫੁੱਲਾਂ ਦੇ ਹਾਰ ਲੈ ਕੇ ਸਟੇਸ਼ਨ ਉੱਤੇ ਜਾਂਦੇ। ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਲਈ ਝੱਲਿਆਂ ਵਾਂਗ ਨੱਥੇ-ਭੱਜੇ ਫਿਰਦੇ। ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਜਦੋਂ ਜਥੇ ਗੱਡੀ ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਫਰੀਦਕੋਟ ਰਿਆਸਤ ਦੀ ਰਾਜਧਾਨੀ ਵੱਲ ਸਤਿਆਗ੍ਰਹਿ ਕਰਨ ਜਾਂਦੇ ਤਾਂ ਦੀਨਾ ਤੇ ਨੱਥਾ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸਟੇਸ਼ਨ ਤੱਕ ਵਿਦਾ ਕਰਨ ਵੀ ਜਾਂਦੇ।

ਮਈ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਹਫ਼ਤੇ ਦਿੱਲੀ ਵੱਲੋਂ ਇੱਕ ਜਥਾ ਆਇਆ ਜਿਸ ਦੀ ਆਗੂ ਇੱਕ ਨੌਜਵਾਨ ਕੁੜੀ ਸੀ। ਉਹਦਾ ਸਰੀਰ ਪਤਲਾ ਤੇ ਕੱਦ ਲੰਮਾ ਸੀ। ਐਨਕਾਂ ਵੀ ਲੱਗੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ, ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਉਹਦਾ ਤਿੱਖੇ ਨਕਸ਼ਾ ਵਾਲਾ ਚਿਹਰਾ ਸਗੋਂ ਹੋਰ ਸੋਹਣਾ ਲਗਦਾ ਸੀ। ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਬੰਗਾਲੀ ਕੁੜਤਿਆਂ 'ਤੇ ਪਜਾਮਿਆਂ ਵਾਲੇ ਕੁਝ ਨੌਜਵਾਨ ਸਨ। ਉਹ ਸਾਰੇ ਆਪੋ ਵਿੱਚ ਉਰਦੂ ਬੋਲਦੇ ਸਨ। ਦੀਨੇ ਤੇ ਨੱਥੇ ਨੂੰ ਇਵੇਂ ਸੇਵਾ ਕਰਦਿਆਂ ਵੇਖ ਕੇ ਉਹ ਕੁੜੀ ਬੜੀ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੋਈ। ਜਦੋਂ ਦੀਨੇ ਨੇ ਬੜੇ ਸਲੀਕੇ ਨਾਲ ਉਸ ਕੁੜੀ ਨੂੰ ਠੰਢੇ ਪਾਣੀ ਦਾ ਗਲਾਸ ਖੱਬੀ ਹਥੇਲੀ ਉੱਤੇ ਧਰ ਕੇ ਫੜਾਇਆ ਤਾਂ ਕੁੜੀ ਨੇ ਨਝੱਕ ਉਹਦੇ ਮੋਢੇ ਉੱਤੇ ਹੱਥ ਧਰਦਿਆਂ ਕਿਹਾ, “ਪੜ੍ਹਤੇ ਭੀ ਹੋ?”

“ਜੀ ਹਾਂ, ਅੱਠਵੀਂ ਵਿੱਚ ਪੜ੍ਹਦੈਂ।”

“ਓ ਵੈਰੀ ਗੁੱਡ। ਤਬ ਤੋ ਤੁਮਾਰੀ ਹਿੰਮਤ ਕੀ ਔਰ ਭੀ ਦਾਦ ਦੇਨੀ ਚਾਹੀਏ।” ਉਹ ਮੁਸਕਰਾਈ ਤਾਂ ਦੀਨੇ ਨੂੰ ਉਹਦੇ ਹੋਠਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਖੁਸ਼ਬੋ ਵਰਗੀ ਕੋਈ ਅਦਿੱਸ ਸ਼ੈ ਹਵਾ ਵਿੱਚ ਫੈਲਦੀ ਜਾਪੀ।

“ਔਰ ਤੁਮ ਭੀ ਪੜ੍ਹਤੇ ਹੋ?” ਉਸ ਦੀਨੇ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਪਾਣੀ ਦਾ ਜੱਗ ਲਈ ਖੜੋਤੇ ਨੱਥੇ ਨੂੰ ਵੀ ਪੁੱਛਿਆ।

“ਇਹ ਵੀ ਜੀ, ਅੱਠਵੀਂ ਵਿੱਚ ਈ ਪੜ੍ਹਦੈ।” ਨੱਥੇ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਦੀਨੇ ਨੇ ਹੀ ਜੁਆਬ ਦਿੱਤਾ, “ਪਹਿਲਾਂ ਅਸੀਂ ਤਿੰਨ ਸਾਲ ਕੱਠੇ ਪੜ੍ਹਦੇ ਰਹੇ ਆਂ, ਮੈਂ ਜੀ ਹੁਣ ਨੈਸ਼ਨਲ ਪਬਲਿਕ ਸਕੂਲ ਵਿੱਚ ਪੜ੍ਹਦੈ।”

“ਇਸੇ ਖੁਦ ਜਵਾਬ ਦੇਨੇ ਦੋ ਭਈਆ।” ਕੁੜੀ ਨੇ ਓਵੇਂ ਮੁਸਕਰਾਇਆਂ ਦੀਨੇ ਦੀ ਗੱਲ ਵਿੱਚੋਂ ਟੋਕ ਕੇ ਉਹਦਾ ਮੋਢਾ ਥਾਪੜਦਿਆਂ ਤੇ ਖਾਲੀ ਗਲਾਸ ਫੜਾਉਂਦਿਆਂ ਕਿਹਾ, “ਐਸੇ ਥੋੜ੍ਹਾ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਲਗਤਾ ਕਿ ਕਿਸੀ ਦੂਸਰੇ ਕੀ ਬਾਤ ਕਾ ਜਵਾਬ ਕੋਈ ਔਰ ਦੇ। ਕਿਆ ਖਿਆਲ ਹੈ ਤੁਮਾਰਾ?”

ਦੀਨੇ ਨੇ ਤਾਂ ਨੀਵੀਂ ਪਾ ਲਈ ਪਰ ਨੱਥੇ ਨੇ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਕਰਾਰ ਨਾਲ ਜੁਆਬ ਦਿੱਤਾ, “ਅਸੀਂ ਬੜੇ ਗਹਿਰੇ ਦੋਸਤ ਆਂ ਜੀ। ਸਾਨੂੰ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਬਾਰੇ ਗੱਲ ਕਰਨ ਦਾ ਹੱਕ ਹੈ ਤੇ ਇਸ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਬੁਰੀ ਗੱਲ ਵੀ ਸਾਨੂੰ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਲੱਗੀ ਜੀ।”

“ਓ...ਤੋਂ ਤੁਮ ਇਤਨੇ ਕਲੋਜ਼ ਫਰੈਂਡ ਹੋ।” ਕੁੜੀ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਦੋਹਾਂ ਵੱਲ ਵਾਰੋ-ਵਾਰੀ ਤੱਕ ਕੇ ਰਤਾ ਹਸਦਿਆਂ ਕਿਹਾ, “ਮੈਨੇ ਸੋਚਾ ਸ਼ਾਇਦ ਐਸੇ ਹੀ.....ਤਬ ਤੋਂ ਠੀਕ ਹੈ।”

ਕੁਝ ਚਿਰ ਨੱਥੇ ਦੇ ਗੋਰੇ ਚਿਹਰੇ ਤੇ ਉਹਦੀ ਚਿੱਟੀ ਪੱਗ ਵੱਲ ਤਕਦੀ ਰਹੀ। ਫੇਰ ਹੱਸ ਕੇ ਬੋਲੀ, “ਤੁਮਾਰਾ ਯਿਹ ਪਿਆਰ ਦੇਸ਼ ਕੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਮੇਂ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਬੜਾ ਮੱਦਦਗਾਰ ਸਾਬਤ ਹੋਗਾ ਹੀ, ਆਜ਼ਾਦ ਦੇਸ਼ ਕੇ ਨਿਰਮਾਣ ਮੇਂ ਭੀ ਹਮਾਰੇ ਦੇਸ਼ ਕੇ ਲੀਏ ਏਕ ਸ਼ਕਤੀ ਬਨੇਗਾ...ਸ਼ਾਬਾਸ਼! ਤੁਮ ਸੱਚ ਕਹਿਤੇ ਹੋ ਕਿ ਤੁਮੇ ਏਕ ਦੂਸਰੇ ਕੇ ਬਾਰੇ ਮੇਂ ਬਾਤ ਕਹਿਨੇ ਕਾ ਹੱਕ ਹੈ।”

ਉਸ ਪਿੱਛੋਂ ਕੁੜੀ ਬਾਰੇ ਦੀਨੇ ਤੇ ਨੱਥੇ ਨੇ ਕਈ ਭਾਂਤ-ਭਾਂਤ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣੀਆਂ। ਕੋਈ ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਕਾਲਜ ਵਿੱਚ ਪੜ੍ਹਦੀ-ਪੜ੍ਹਦੀ, ਪੜ੍ਹਾਈ ਛੱਡ ਕੇ ਗਾਂਧੀ ਜੀ ਦੇ ਆਸ਼ਰਮ ਵਿੱਚ ਸੇਵਾ ਲਈ ਆ ਗਈ ਸੀ। ਕੋਈ ਕਹਿੰਦਾ ਸੀ, ਬੜੇ ਅਮੀਰ ਘਰ ਦੀ ਇਕਲੌਤੀ ਲੜਕੀ ਸੀ। ਜਿਵੇਂ ਪੰਡਤ ਨਹਿਰੂ ਨੇ ਸਭ ਕੁਝ ਤਿਆਗ ਕੇ ਦੇਸ ਦੀ ਅਜ਼ਾਦੀ ਲਈ ਫਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ ਬਾਣਾ ਪਾ ਲਿਆ ਸੀ ਓਵੇਂ ਇਹਨੇ ਵੀ ਮਾਪਿਆਂ ਦੇ ਘਰ ਦੇ ਸਭ ਸੁੱਖ ਛੱਡ ਕੇ ਇਹ ਤਿਆਗ ਦਾ ਰਾਹ ਅਪਣਾ ਲਿਆ ਸੀ। ਕੋਈ ਇੰਝ ਹੀ ਕੁਝ ਹੋਰ ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਸੀ ਪਰ ਉਸ ਬਾਰੇ ਕਹੀ ਹਰੇਕ ਗੱਲ ਹੀ ਜਿਵੇਂ ਸੱਚ ਲਗਦੀ ਸੀ।

ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਉਸ ਕੁੜੀ ਨੇ, ਚੌਕ ਵਿੱਚ, ਭਰੇ ਜਲਸੇ ਵਿੱਚ ਜਿਹੜੀ ਤਕਰੀਰ ਕੀਤੀ ਉਹਨੇ ਸਤਿਆਗ੍ਰਹੀਆਂ ਦੇ ਜੋਸ਼ ਨੂੰ ਦੂਣਾ-ਚੌਣਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਤੀਸਰੇ ਦਿਨ ਜਦੋਂ ਉਹ ਆਪਣਾ ਜਥਾ ਲੈ ਕੇ ਸਤਿਆਗ੍ਰਹਿ ਕਰਨ ਲਈ ਗੱਡੀ ਚੜ੍ਹੀ ਤਾਂ ਇਲਾਕੇ ਦੇ ਸੈਂਕੜੇ ਲੋਕ ਉਹਨੂੰ ਵੇਖਣ ਗਏ। ਉਂਵ ਤਾਂ ਭਾਵੇਂ ਰੋਜ਼ ਹੀ ਗੱਡੀ ਦੇ ਉਹ ਡੱਬੇ ਇਸ਼ਤਿਹਾਰ ਤੇ ਝੰਡੇ ਝੰਡੀਆਂ ਨਾਲ ਸ਼ਿੰਗਾਰੇ ਹੁੰਦੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਸਤਿਆਗ੍ਰਹੀਆਂ ਨੇ ਚੜ੍ਹਨਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਪਰ ਅੱਜ ਸਾਰੀ ਗੱਡੀ ਹੀ ਜਿਵੇਂ ਸ਼ਿੰਗਾਰੀ ਲਗਦੀ ਸੀ। ਸ਼ਾਇਦ ਨੱਥੇ ਤੇ ਦੀਨੇ ਨੂੰ ਵੀ ਇੰਝ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ। (ਉਹ ਵੀ ਅੱਜ ਦੋ ਕੁ ਘੰਟਿਆਂ ਦੀ ਛੁੱਟੀ ਲੈ ਕੇ ਜਥੇ ਨੂੰ ਵਿਦਾ ਕਰਨ ਸਟੇਸ਼ਨ ਤੱਕ ਆ ਗਏ ਸਨ) ਲੋਕ ਨਾਹਰਿਆਂ ਨਾਲ ਧਰਤੀ ਕੰਬਾ ਰਹੇ ਸਨ। ਗੱਡੀ ਦੇ ਇੰਜਣ ਦਾ ਡਰਾਈਵਰ ਵੀ ਓਕੜ-ਓਕੜ ਕੇ ਇਹ ਵੇਖ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਕਦੋਂ ਜਥੇ ਦੇ ਵਰਕਰ ਗੱਡੀ ਵਿੱਚ ਚੜ੍ਹਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਜੋ ਇਸ਼ਾਰਾ ਮਿਲਣ ਉੱਤੇ ਉਹ ਗੱਡੀ ਤੋਰ ਸਕੇ।

ਇਹ ਸਾਰੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਇੰਝ ਲਗਦਾ ਸੀ ਕਿ ਹੁਣ ਇਸ ਸਤਿਆਗ੍ਰਹਿ ਦੇ ਹੜ੍ਹ ਅੱਗੇ

ਗੁਆਂਢੀ ਮਹਾਰਾਜੇ ਦੀ ਸਾਰੀ ਹੈਕੜ ਤੇ ਪੱਕੇਸ਼ਾਹੀ ਤੀਲਿਆਂ ਵਾਂਗ ਰੁੜ੍ਹ ਜਾਏਗੀ। “ਓਇ ਓਇ ਕਿਹੜੀ ਬੀਬੀ ਐ ਜਿਹੜੀ ਜਥਾ ਲੈ ਕੇ ਜਾਣ ਲੱਗੀ ਐ ?” ਚਾਣਚੱਕ ਜਗਨੇ ਨੇ ਨੱਸੇ ਆਉਂਦਿਆਂ ਨੱਥੇ ਦਾ ਮੋਢਾ ਫੜ ਕੇ ਅੱਖਾਂ ਅੱਡਦਿਆਂ ਕਿਹਾ ਤੇ ਤੁਰਨ ਲੱਗੀ ਗੱਡੀ ਵੱਲ ਡੌਰ-ਡੌਰ ਝਾਕਣ ਲੱਗ ਪਿਆ।

ਨੱਥੇ ਤੇ ਦੀਨੇ ਨੇ ਉਸ ਵੱਲ ਵੇਖਿਆ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਹਾਸੀ ਆ ਗਈ। ਜਗਨੇ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਸੂਰਤ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਉਹਦੀ ਕਮੀਜ਼ ਦੇ ਦੋ ਬਟਨ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਸਨ ਤੇ ਗਲ਼ਮੇ ਕੋਲ਼ ਕਈ ਥਾਈਂ ਆਟੇ ਤੇ ਹਲ਼ਦੀ ਦੇ ਦਾਗ਼ ਵੀ ਲੱਗੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਪਿਛਲੇ ਪਾਸਿਓਂ ਕਮੀਜ਼ ਦਾ ਕੁਝ ਹਿੱਸਾ ਨਿੱਕਰ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਖ਼ਾਕੀ ਨਿੱਕਰ ਉਹਦੇ ਵਧੇ ਹੋਏ ਢਿੱਡ ਤੇ ਬੜੀ ਓਪਰੀ ਲਗਦੀ ਸੀ। ਪੇਟੀ ਦਾ ਸਿਰਾ ਵੀ ਕੁੱਤੇ ਦੀ ਜੀਭ ਵਾਂਗ ਹੇਠ ਨੂੰ ਲਮਕ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਹੇਠੋਂ ਗੋਡਿਆਂ ਤੱਕ ਨੰਗੀਆਂ ਲੱਤਾਂ ਉੱਤੇ ਵੀ ਗੰਢਿਆਂ ਦੇ ਛਿੱਲੜ ਚਿੰਬੜੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਪੈਰੀਂ ਪਾਈਆਂ ਚਮੜੇ ਦੀਆਂ ਚੱਪਲਾਂ ਉੱਕਾ ਬੇਮੇਰੀਆਂ ਸਨ (ਸ਼ਾਇਦ ਭੱਜਿਆ ਆਉਂਦਾ ‘ਸੇਵਕ’ ਦੀਆਂ ਹੀ ਪਾ ਲਿਆਇਆ ਸੀ)।

“ਦੀਨਿਆ ਇਹਦਾ ਹੁਲੀਆ ਵੇਖ ਜ਼ਰਾ ਧਿਆਨ ਨਾਲ਼, ਕੀ ਮਜ਼ੌਰ ਬਣਿਆਂ ਫਿਰਦੈ।” ਨੱਥੇ ਨੇ ਹੱਸ ਕੇ ਦੀਨੇ ਦਾ ਮੋਢਾ ਹਲੂਣਦਿਆਂ ਕਿਹਾ।

ਪਰ ਉਸੇ ਵੇਲ਼ੇ ਆਪਣੇ ਪੈਰਾਂ ਤੋਂ ਉਤਾਹ ਤੱਕ ਨਿਗਾਹ ਮਾਰਦਿਆਂ ਜਗਨੇ ਨੇ ਮੱਥੇ ‘ਤੇ ਤਿਉੜੀ ਪਾ ਕੇ ਬੇਪਰਵਾਹੀ ਨਾਲ਼ ਕਿਹਾ, “ਕਿਉਂ, ਕੀ ਹੋਇਐ ਮੇਰੇ ਹੁਲੀਏ ਨੂੰ ? ਨਾਲ਼ ਦੇ ਨਾਲ਼ ਹੀ ਦੂਜਾ ਹੱਥ ਦੀਨੇ ਦੇ ਮੋਢੇ ਉੱਤੇ ਰੱਖ ਕੇ ਉਤਸੁਕਤਾ ਨਾਲ਼ ਪੁੱਛਿਆ, “ਅਹੁ ਓਹੋ ਬੀਬੀ ਐ ਜਿਹੜੀ ਸਾਹਮਣੇ ਡੱਬੇ ਵਿੱਚ ਚੜ੍ਹਦੀ ਨਾਹਰੇ ਮਾਰੀ ਜਾਂਦੀ ਐ ?.... ਏਸ ਜਥੇ ਦੀ ਆਗੂ ਐ ਨਾ ਬਈ ?”

“ਹਾਂ ਓਹੋ ਐ।” ਦੀਨੇ ਨੇ ਠਰੁੰਮੇ ਨਾਲ਼ ਜੁਆਬ ਦਿੱਤਾ।

ਜਗਨਾ ਵਰਾਛਾਂ ਖਿਲਾਰ ਕੇ ਝੱਲਿਆਂ ਵਾਂਗ ਮੁਸਕਰਾਂਦਿਆਂ ਓਧਰ ਝਾਕੀ ਗਿਆ। ਦੀਨੇ ਤੇ ਨੱਥੇ ਦੇ ਮੋਢਿਆਂ ਉੱਤੇ ਹੱਥ ਧਰੀ ਖੜੋਤਾ ਉਹ ਇਉਂ ਲਗਦਾ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਦੋ ਬਗਲਿਆਂ ਵਿਚਕਾਰ ਕੱਛੂ ਬੈਠਾ ਹੋਵੇ। ਇਹ ਸੋਚ ਕੇ ਨੱਥੇ ਨੂੰ ਹਾਸੀ ਆ ਗਈ।

“ਤੂੰ ਕਿਉਂ ਦੰਦ ਕਢਦੈਂ ਬਈ ?” ਜਗਨੇ ਨੇ ਉਸ ਵੱਲ ਕੁਣੱਖਾ ਝਾਕਦਿਆਂ ਕਿਹਾ।

“ਕਿਉਂ ਹੱਸਣ ਤੇ ਵੀ ਕੋਈ ਪਾਬੰਦੀ ਲੱਗੀ ਵੀ ਐ?”

“ਯੈਸ ਸਰ।” ਜਗਨੇ ਨੇ ਧੌਣ ਮਰੋੜਦਿਆਂ ਕਚੀਚੀ-ਜਿਹੀ ਵੱਟ ਕੇ ਕਿਹਾ, “ਪਲੀਜ਼ ਬੀ ਸੀਰੀਅਸ।.....ਦੇਖੋ ਤੁਮਾਰੇ ਵਤਨ ਕੇ ਪਰਵਾਨੇ ਜੁਲਮ ਕੇ ਖ਼ਿਲਾਫ਼ ਲੜਨੇ-ਮਰਨੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹੈਂ, ਔਰ ਤੁਮ ਦਾਂਤ ਨਿਕਾਲੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹੋ ‘ਹੀ ਹੀ’ ਕਰਦੇ। ਸ਼ਰਮ ਨਹੀਂ ਆਤੀ।”

ਉਸੇ ਵੇਲ਼ੇ ਉਹ ਆਪਣੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਦਾ ਧਿਆਨ ਛੱਡ ਕੇ ਹਾਰਾਂ ਤੇ ਝੰਡਿਆਂ ਨਾਲ਼ ਸ਼ਿੰਗਾਰੇ ਡੱਬੇ ਵਿੱਚੋਂ ਬਾਹਰ ਕੱਢ ਕੇ ਨਾਹਰੇ ਲਾਉਂਦੇ ਸਤਿਆਗ੍ਰਹੀਆਂ ਵੱਲ ਤੱਕਣ ਲੱਗ ਪਏ। ਗੱਡੀ ਨੇ ਵਿਸਲ ਦੇ ਦਿੱਤੀ ਸੀ। ਗਾਰਡ ਹਰੀ ਝੰਡੀ ਹਿਲਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਸਟੇਸ਼ਨ ਉੱਤੇ ਇਕੱਠੇ ਹੋਏ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਲੋਕ ਜੋਸ਼ ਨਾਲ਼ ਖੀਵੇ ਹੋਏ, ਨਾਹਰਿਆਂ ਨਾਲ਼ ਅਸਮਾਨ ਗੂੰਜਾਈ ਜਾ ਰਹੇ ਸਨ।

ਗੱਡੀ ਤੁਰ ਪਈ ਤਾਂ ਲੋਕ ਵੀ ਨਾਲ਼ ਤੁਰ ਪਏ। ਉਦੋਂ ਹੀ ਜਗਨਾ ਟਪੂਸੀ ਮਾਰ ਕੇ ਇਕੱਠ

ਵਿੱਚ ਜਾ ਗਿਆ। ਉਸ ਭੱਫ਼ ਵਾਂਗ ਉੱਛਲਦਿਆਂ ਨਾਹਰਾ ਮਾਰਿਆ :-

“ਹਮ ਕਿਆ ਚਾਹਤੇ ਹੈ ?”

“ਚੁੰਮੇਵਾਰ ਹਕੂਮਤ।” ਅੱਗੇ ਅਨੇਕ ਅਵਾਜ਼ਾਂ ਨੇ ਜੁਆਬ ਦਿੱਤਾ।

“ਭਾਰਤ ਮਾਤਾ ਕੀ....”

“ਜੈ.....ਹੋ!”

“ਧੱਕੇਸ਼ਾਹੀ ਨਹੀਂ ਚੱਲੇਗੀ.....ਨਹੀਂ ਚੱਲੇਗੀ !”

ਤੇ ਫੇਰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕੀ-ਕੀ ਅਜੀਬ ਨਾਹਰੇ ਲਾਉਂਦਿਆਂ ਜਗਨਾ ਸਾਰੇ ਇਕੱਠ ਦੇ ਮੂਹਰੇ ਆ ਗਿਆ। ਉਹ ਅੱਜ ਫੇਰ ਓਵੇਂ ਹੀ ਬੁੜਕ ਰਿਹਾ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਪਹਿਲੇ ਦਿਨ ਦੇ ਸਤਿਆਗ੍ਰਹਿ ਵੇਲੇ ਬੁੜਕਦਾ ਸੀ। ਕਦੇ ਸਾਰੇ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਮੁੱਕੇ ਵਟਦਿਆਂ ਦੋਏ ਬਾਹਾਂ ਚੁੱਕ ਕੇ ਉਤਾਂਹ ਉੱਛਲਦਾ ਤੇ ਕਦੇ ਇੱਕ ਵਾਰੀ ਚਲਦੀ ਗੱਡੀ ਦੇ ਦੂਜੀ ਵਾਰੀ ਲੋਕਾਂ ਵੱਲ ਮੂੰਹ ਕਰਕੇ ਨਾਹਰਾ ਮਾਰਦਿਆਂ ਦੋਏ ਮੁੱਠਾਂ ਇਉਂ ਹਵਾ ਵਿੱਚੋਂ ਧਰਤੀ ਵੱਲ ਪਟਕਦਾ ਜਿਵੇਂ ਪਟਾਕੇ ਚਲਾ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ। ਉਹਦਾ ਮੂੰਹ ਲਾਲ ਸੂਹਾ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਗੱਡੀ ਵਿੱਚ ਬੈਠੇ ਸਤਿਆਗ੍ਰਹੀ ਤੇ ਆਮ ਮੁਸਾਫ਼ਰ ਉਸ ਵੱਲ ਤੱਕਦੇ ਹੋਏ ਮੁਸਕਰਾ ਰਹੇ ਸਨ। ਉਹਦੇ ਨਾਹਰਿਆਂ ਦਾ ਜੁਆਬ ਦੇ ਰਹੇ ਸਨ। ਲੋਕ ਵੀ ਉਸੇ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਪਿੱਛੇ ਨਾਹਰੇ ਲਾ ਰਹੇ ਸਨ। ਉਹ ਜਿਵੇਂ ਸਭ ਦੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਦਾ ਕੇਂਦਰ ਬਣਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਦੀਨਾ ਤੇ ਨੱਥਾ ਆਪੋ-ਵਿੱਚ ਨਜ਼ਰਾਂ ਮਿਲਾਉਂਦੇ ਉਹਦੇ ਇਸ ਅਲੋਕਾਰ ਕੌਤਕ ਨੂੰ ਵੇਖ-ਵੇਖ ਦਿਲੋਂ ਬੜੇ ਹੀ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਰਹੇ ਸਨ। ਸ਼ਾਇਦ ਉਹਦੇ ਜੋਸ਼ ਤੇ ਨਾਹਰਿਆਂ ਦਾ ਅਨੰਦ ਮਾਣਨ ਲਈ ਹੀ ਇੰਜਣ ਦਾ ਡਰਾਈਵਰ ਵੀ ਗੱਡੀ ਬਹੁਤ ਹੌਲੀ ਤੋਰ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਫੇਰ ਗੱਡੀ ਇੱਕ ਦਮ ਤੇਜ਼ ਹੋ ਗਈ। ਗੱਡੀ ਦੇ ਵਿੱਚੋਂ ਸਤਿਆਗ੍ਰਹੀਆਂ ਦੀਆਂ ਬਾਹਾਂ ਬਾਰ-ਬਾਰ ਉੱਲਰਦੀਆਂ ਦਿੱਸੀਆਂ। ਜਗਨਾ ਗੱਡੀ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਭੱਜਦਾ ਫਾਟਕ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ ਸੀ। ਉੱਥੇ ਖੜ੍ਹੇ ਹੋ ਕੇ ਉਹ ਜਿਵੇਂ ਨਾਹਰੇ ਮਾਰਦਾ ਭੰਗੜਾ ਹੀ ਪਾਉਣ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਉਹਦਾ ਜੀ ਕਰਦਾ ਸੀ ਗੱਡੀ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਨੱਸਦਾ ਜਾਵੇ ਪਰ ਅੱਗੇ ਫਾਟਕ ਤੇ ਕੁਆਰਟਰਾਂ ਵਿਚਾਲੇ ਲੱਗੀਆਂ ਕੰਡਿਆਲੀਆਂ ਤਾਰਾਂ ਨੇ ਉਹਦਾ ਰਾਹ ਰੋਕ ਲਿਆ ਸੀ।

ਹੋਰ ਕੁਝ ਚਿਰ ਪਿੱਛੋਂ ਜਦੋਂ ਉਹ ਸਾਰੇ ਵਾਪਸ ਮੁੜੇ ਤਾਂ ਜਗਨਾ, ਦੀਨੇ ਤੇ ਨੱਥੇ ਵੱਲ ਜੇਤੂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਨਾਲ ਤੱਕਦਿਆਂ ਬੋਲਿਆ, “ਅੱਜ ਫੇਰ ਕੈਸਾ ਰਿਹਾ ਸਾਡਾ ਜੋਸ਼ੋ-ਖਰੋਸ਼, ਬਾਈ ਜੀ?”

ਦੀਨੇ ਨੇ ਹੱਸ ਕੇ ਉਸ ਵੱਲ ਤੱਕਦਿਆਂ ਕਿਹਾ, “ਜੇ ਤੇਰੇ ‘ਚ ਅਸੀਂ ਮਾੜੀ-ਮੋਟੀ ‘ਫੂਕ’ ਵੀ ਹੋਰ ਭਰ ਦਿੱਤੀ ਤਾਂ ਤੂੰ ਪਾਟ ਜਾਏਂਗਾ ਤੇ ਲਾਲਾ ਖੇਮ ਚੰਦ ਜੀ ਸਾਡੇ ਕੋਲੋਂ ਮੁੰਡਾ ਭਾਲਣਗੇ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਮੈਂ ਤਾਂ ਤੇਰੀ ਕੋਈ ਵਡਿਆਈ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ।”

“ਮੈਂ ਵੀ ਕੁਸ਼ ਨਹੀਂ ਕਹਿਣਾ।” ਨੱਥੇ ਨੇ ਹੁੰਗਾਰਾ ਭਰਿਆ।

“ਨਾ ਕਹੋ।” ਜਗਨੇ ਨੇ ਚੁਟਕੀ ਵਜਾਈ। “ਕੋਈ ਥੋਡੇ ਵਰਗੇ ਨਾਚੀਜ਼ ਛੋਕਰੇ ਕਹਿਣੇ-ਸੁਣਨੇ ਸੇ ਹਮਾਰੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਅਦਨੀ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਹੋ ਜਾਏਗੀ! ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਨਹਿਰੂ ਜੀ ਵਾਂਗੂੰ ਮਹਾਨ ਈ ਰਹਿਣੈ-ਕਿਆ ਸਮਝੇ।”

ਇਵ ਉਹ ਹੱਸਦੇ ਖੇਡਦੇ ਆਪੋ ਆਪਣੀਆਂ ਡਿਊਟੀਆਂ ਉੱਤੇ ਆ ਗਏ। ਲੋਕ ਅੱਜ ਵਾਲੇ ਜਥੇ ਦੇ ਜੋਸ਼ ਤੇ ਸ਼ਾਨ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੇ ਘਰੋ-ਘਰੀ ਤੁਰ ਪਏ।

ਉਸੇ ਦਿਨ ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਜਦੋਂ ਉਸ ਨੌਜਵਾਨ ਬੀਬੀ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਹੇਠ ਗਿਆ ਹੋਇਆ ਜਥਾ ਸੱਤ-ਅੱਠ ਮੀਲ ਪੈਦਲ ਤੁਰ ਕੇ ਕੁਵੇਲੇ ਹੋਏ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਗੰਗਸਰ ਸਾਹਿਬ ਕੋਲ ਪਹੁੰਚਿਆ ਤਾਂ ਸਵੇਰ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਵਧੇਰੇ ਲੋਕ ਉਹਦੇ ਸੁਆਗਤ ਲਈ ਓਥੇ ਪਹੁੰਚੇ। ਸਵੇਰ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਵਧੇਰੇ ਜੋਸ਼ੀਲੇ ਨਾਹਰੇ ਲੱਗੇ ਪਰ ਇਹਨਾਂ ਸੁਆਗਤ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਵਿੱਚ ਜਗਨਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜਾ ਸਕਿਆ। ਉਹਨੂੰ 'ਸੇਵਕ' ਨੇ ਲੰਗਰ ਦੇ ਕੰਮ ਵਿੱਚ ਲਾਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਜਥੇ ਲਈ ਵੇਲੇ-ਸਿਰ ਰੋਟੀ ਤਿਆਰ ਕਰਨੀ ਸੀ।

ਨੱਥੇ ਤੇ ਦੀਨੇ ਨੇ ਵੇਖਿਆ ਕਿ ਜਿਹੜੀ ਬੀਬੀ ਜੱਥੇ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ ਉਹਦੇ ਸਿਰ ਦੇ ਵਾਲ ਖਿੱਲਰੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਮੂੰਹ-ਸਿਰ ਧੂੜ ਨਾਲ ਅੱਟਿਆ, ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਹਦੀ ਇੱਕ ਚੱਪਲ ਦੀ ਵੱਧਰੀ ਟੁੱਟ ਗਈ ਸੀ ਤੇ ਉਹ ਪੈਰ ਧਰੀਕ ਕੇ ਤੁਰ ਰਹੀ ਸੀ। ਖੱਦਰ ਦੀ ਚਿੱਟੀ ਸਾੜੀ ਉੱਤੇ ਥਾਂ-ਥਾਂ ਮਿੱਟੀ-ਘੱਟੇ ਦੇ ਦਾਗ ਸਨ।

ਜਥੇ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਦਾ ਵੀ ਇਹੋ ਹਾਲ ਸੀ। ਸਭ ਦੇ ਸਿਰ ਦੇ ਵਾਲ ਤੇ ਮੂੰਹ ਘੱਟੇ ਨਾਲ ਭਰੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਨਾਹਰੇ ਮਾਰਦਿਆਂ ਸੰਘ ਬੈਠੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਜਦੋਂ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਕੋਲ ਹੀ ਨੱਥੇ ਤੇ ਦੀਨੇ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਠੰਢੇ ਪਾਣੀ ਦੇ ਗਲਾਸ ਭਰ-ਭਰ ਫੜਾਏ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਤਿੰਨ-ਤਿੰਨ ਚਾਰ-ਚਾਰ ਗਲਾਸ ਇੱਕੋ ਸਾਹ ਪੀਤੇ। ਪਾਣੀ ਪੀਂਦਿਆਂ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਕੱਪੜਿਆਂ ਉੱਤੇ ਪੈਂਦੇ ਛਿੱਟਿਆਂ ਦਾ, ਘੱਟੇ-ਮਿੱਟੀ ਦਾ ਉੱਕਾ ਕੋਈ ਖਿਆਲ ਨਾ ਕੀਤਾ। ਉਹ ਬਹੁਤ ਹੀ ਤਿਹਾਏ ਜਾਪਦੇ ਸਨ।

ਫੇਰ ਬਜ਼ਾਰ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘ ਕੇ ਉਸ ਜੱਥੇ ਦਾ ਇਹ ਸੁਆਗਤੀ-ਜਲੂਸ ਚੌਕ ਵਿੱਚ ਪਹੁੰਚਿਆ ਤਾਂ ਓਥੇ ਹੋਰ ਵਧੇਰੇ ਇਕੱਠ ਹੋ ਗਿਆ। ਚੌਕ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਬੰਧਕਾਂ ਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਜਲਸੇ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਸਥਾਨਕ ਲੀਡਰ ਤੇ ਵਰਕਰ ਜਥੇ ਦੇ ਮੁੜਨ ਦੀ ਹੀ ਉਡੀਕ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਜਥੇ ਦੀ ਆਗੂ ਬੀਬੀ ਦੇ ਸਟੇਜ ਉੱਤੇ ਪਹੁੰਚਦਿਆਂ ਹੀ ਜਲਸੇ ਦੀ ਕਾਰਵਾਈ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਗਈ।

ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਚੌਧਰੀ ਦਲੀਪ ਚੰਦ ਜੀ ਸਟੇਜ ਤੇ ਆਏ। ਉਹਨਾਂ ਆਪਣੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਿਸਮ ਦੇ ਵਾਕਾਂ ਨਾਲ ਲੋਕਾਂ ਅੰਦਰ ਇੱਕ ਉਤੇਜਨਾ ਪੈਦਾ ਕਰ ਦਿੱਤੀ। ਉਹਨਾਂ ਤੋਂ ਪਿੱਛੋਂ ਮਹੀਪਾਲ ਜੀ ਬੋਲੇ। ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਪੰਦਰਾਂ ਵੀਹ ਮਿੰਟਾਂ ਦੀ ਤਕਰੀਰ ਵਿੱਚ ਨਾਹਰੇ ਤੇ ਨਾਹਰੇ ਗੂੰਜਦੇ ਰਹੇ। ਫੇਰ ਜਦੋਂ ਜਥੇ ਦੀ ਆਗੂ ਬੀਬੀ ਸਟੇਜ ਉੱਤੇ ਆਈ ਤਾਂ ਚਾਰ-ਚੁਫੇਰੇ ਗੰਭੀਰਤਾ ਦਾ ਵਾਤਾਵਰਨ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਸਭ ਲੋਕ ਸਾਹ ਘੁੱਟ ਕੇ ਬੈਠੇ ਉਹਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਜਥੇ ਨਾਲ ਹੋਈ-ਬੀਤੀ ਸੁਣਨ ਲਈ ਉਤਸੁਕ ਹੋ ਕੇ, ਸਟੇਜ ਵੱਲ ਨਜ਼ਰਾਂ ਟਿਕਾਈ ਝਾਕ ਰਹੇ ਸਨ।

“ਭਾਈਓ ਤਥਾ ਬਹਿਨੋ !” ਬੀਬੀ ਨੇ ਮਿੱਟੀ-ਘੱਟੇ ਨਾਲ ਕੁਝ ਭਾਰੀ ਹੋਈ ਅਵਾਜ਼ ਨਾਲ ਤਕਰੀਰ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ, “ਆਪ ਸ਼ਾਇਦ ਯਿਹ ਜਾਨਨੇ ਕੇ ਲੀਏ ਉਤਸੁਕ ਹੋਗੇ ਕਿ ਹਮਾਰੇ ਸਾਥ ਪੜੋਸੀ ਰਾਜਾ ਕੀ ਪੁਲਿਸ ਨੇ ਕੈਸਾ ਵਿਵਹਾਰ ਕੀਆ। ਐਸੀ ਬਾਤੋਂ ਤੇ ਆਪ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਉਨ ਭਾਈ-ਬਹਿਨੋਂ ਸੇ ਸੁਨਤੇ ਹੋ, ਜੋ ਹਮਾਰੀ ਤਰਹ ਵਹਾਂ ਸਤਿਆਗ੍ਰਹਿ ਕਰਨੇ ਜਾਤੇ ਹੈਂ। ਮੈਂ ਐਸੀ ਹੀ ਬਾਤੋਂ ਦੁਹਰਾਨਾ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਗੀ।”

ਸਭ ਲੋਕ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਗਏ ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਉਤਸੁਕਤਾ ਸਗੋਂ ਹੋਰ ਵਧ ਗਈ। ਸਰੋਤੇ ਪੱਥਰ ਦੀਆਂ ਮੂਰਤਾਂ ਬਣ ਕੇ ਬੈਠੇ ਰਹੇ।

“ਮੈਂ ਆਪਕੋ ਹਮਾਰੇ ਦੇਸ਼ ਕੇ ਆਮ ਲੋਗੋਂ ਕਾ ਆਜ਼ਾਦੀ ਕੇ ਲੀਏ ਪਿਆਰ ਬਣਾਨਾ ਅਧਿਕ ਜ਼ਰੂਰੀ ਸਮਝੂੰਗੀ।” ਬੀਬੀ ਨੇ ਤਕਰੀਰ ਜਾਰੀ ਰੱਖੀ, “ਜੇ ਘਟਨਾ ਮੈਂ ਸੁਨਾਨੇ ਜਾ ਰਹੀ ਹੂੰ ਆਪ ਕੋ ਲੀਏ ਔਰ ਮੇਰੇ ਲੀਏ ਭੀ ਵੇਹ ਸ਼ਾਇਦ ਸਾਧਾਰਨ ਹੀ ਹੋ ਪਰੰਤੂ ਇਸਕੇ ਪੀਛੇ ਜੋ ਮਾਨਵੀ ਭਾਵਨਾਏਂ ਛੁਪੀ ਹੈਂ, ਵਹੀ ਅਧਿਕ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹੈਂ.....”

“ਬਾਤ ਕੇਵਲ ਇਤਨੀ ਸੀ ਹੈ ਕਿ ਜਬ ਪੁਲਿਸ ਵਾਲੇ ਹਮੇਂ ਏਕ ਜੰਗਲ ਮੇਂ ਛੋੜ ਕਰ ਚਲੇ ਗਏ ਤੋਂ ਹਮ ਰਾਸਤਾ ਖੋਜਤੇ-ਖੋਜਤੇ ਏਕ ਨਹਿਰ ਕੇ ਪਾਸ ਪਹੁੰਚੇ। ਵਹਾਂ ਹਮੇਂ ਤੀਨ ਬੂੜੀ ਔਰਤੇਂ ਮਿਲੀਂ। ਉਨਕੇ ਪਾਸ ਰੋਟੀਆਂ ਔਰ ਛਾਛ ਕੀ ਤੀਨ ਹੰਡੀਆਂ ਥੀ। ਇਤਨੇ ਨੌਜਵਾਨ ਭਾਈਓਂ ਕੇ ਸਾਥ ਮੁਝੇ ਅਕੇਲੀ ਦੇਖ ਕਰ ਪਹਿਲੇ ਤੋਂ ਵੇ ਹੈਰਾਨ ਹੁਈ, ਪਰੰਤੂ ਫਿਰ ਮੇਰੇ ਕਰੀਬ ਆ ਕਰ ਏਕ ਨੇ ਪੁਛਾ, ‘ਬੀਬਾ ਕਿਆ ਗੱਲ ਹੈ, ਤੁਸੀਂ ਏਥੇ ਕਿਵੇਂ ਆਏ ਹੋ? ਮੈਨੇ ਬਤਾਇਆ ਕਿ ਹਮ ਸਤਿਆਗ੍ਰਹੀ ਹੈਂ। ਰਾਜੇ ਕੇ ਸਿਪਾਹੀ ਹਮੇਂ ਮਾਰ-ਪੀਟ ਕਰ ਯਹਾਂ ਛੋੜ ਗਏ ਹੈਂ। ਉਨਹੋਂ ਨੇ ਕੁਛ ਔਰ ਬਾਤੋਂ ਪੁਛੀ ਤੋਂ ਮੈਨੇ ਵਿਸਤਾਰ ਸੇ ਬਤਾ ਦੀਆ ਕਿ ਹਮ ਲੋਗੋਂ ਕਾ ਕਿਆ ਉਦੇਸ਼ ਹੈ। ਰਾਜਾ ਕੇ ਖਿਲਾਫ ਹਮ ਕਿਉਂ ਸਤਿਆਗ੍ਰਹਿ ਕਰ ਰਹੇਂ ਹੈਂ.....”

ਸਾਰੀ ਬਾਤੋਂ ਸੁਨ ਕਰ ਉਨ ਔਰਤੋਂ ਨੇ ਹਮੇਂ ਵਹੀਂ ਰੋਕ ਲੀਆ। ਹਮੇਂ ਸਾਰੀ ਰੋਟੀਆਂ ਬਾਂਟ ਕਰ ਦੇ ਦੀ। ਛਾਛ ਭੀ ਪਿਲਾ ਦੀ, ਔਰ ਵਹੀ ਸੇ ਔਰ ਰੋਟੀਆਂ ਲਾਨੇ ਕੇ ਲੀਏ ਗਾਂਵ ਕੋ ਲੋਟ ਗਈਂ। ਹਮਨੇ ਕਹਾ ਭੀ ਜਿਨਕੇ ਲੀਏ ਰੋਟੀਆਂ ਲੀਏ ਜਾ ਰਹੀ ਹੋ ਵੇ ਬਹੁਤ ਦੇਰ ਤੱਕ ਭੂਖੇ ਰਹੇਂਗੇ, ਆਪ ਉਨਹੋਂ ਜਾ ਕਰ ਖਿਲਾਓ। ਪਰੰਤੂ ਉਨਹੋਂ ਨੇ ਹਮਾਰੀ ਏਕ ਨਾ ਸੁਨੀਂ। ਸਭ ਸੇ ਬੂੜੀ ਔਰਤ, ਜਿਸਕੀ ਸ਼ਕਲ-ਸੂਰਤ ਜਾਨੇ ਕਿਉਂ ਮੁਝੇ ਅਪਨੀ ਮਾਂ ਜੈਸੀ ਲਗੀ, ਬਾਰ-ਬਾਰ ਕਹਿਤੀ ਰਹੀ, ‘ਆਪ ਕਿਆ ਹਮਾਰੇ ਬੇਟੇ-ਬੇਟੀਆਂ ਨਹੀਂ ਹੋ? ਹਮਾਰਾ ਗਾਂਵ ਕੇਵਲ ਦੋ ਕੋਸ ਹੈ। ਹਮ ਅਪਨੇ ਘਰ ਵਾਲੇ ਲੋਗੋਂ ਕੇ ਲੀਏ ਅਭੀ ਔਰ ਰੋਟੀ ਬਨਾ ਲਾਏਂਗੀ। ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਰੋਜ਼ ਰੋਜ਼ ਆਉਣਾ ਹੈ, ਪੁੱਤ। ਨਾਲੇ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੇ ਪਰਵਾਨਿਆਂ ਉੱਤੇ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਜਾਨਾਂ ਵਾਰ ਦਈਏ, ਯਿਹ ਤਾਂ ਰੋਟੀਆਂ ਹੈਂ। ‘ਕੀ ਜਾਏਖਾਨਾ’-ਸ਼ਾਇਦ ਯਹੀ ਸ਼ਬਦ ਉਸਨੇ ਕਹਾ-‘ਪਾਓ ਭਰ ਆਟਾ.....’

“ਮੁਝੇ ਪੰਜਾਬੀ ਨਹੀਂ ਆਤੀ। ਪਰੰਤੂ ਮੁਝੇ ਮਾਲੂਮ ਹੈ ਕਿ ਪਿਆਰ ਕੀ ਭਾਸ਼ਾ ਪਸ਼ੂ ਭੀ ਸਮਝ ਪਾਤੇ ਹੈਂ। ਉਨਕਾ ਏਕ-ਏਕ ਸ਼ਬਦ ਸਨੇਹ ਮੇਂ ਡੂਬਾ ਹੁਆ ਥਾ। ਹਮਾਰੇ ਯਿਹ ਕਹਿਨੇ ਪਰ ਕਿ ‘ਯਦਿ ਪੁਲਿਸ ਕੋ ਪਤਾ ਚਲ ਗਯਾ ਕਿ ਆਪਨੇ ਹਮੇਂ ਰੋਟੀ ਖਿਲਾਈ ਹੈ ਤੋਂ ਆਪ ਕੋ ਭੀ ਕੁਛ ਨੁਕਸਾਨ ਹੋ ਸਕਤਾ ਹੈ। ‘ਵੇ ਬੂੜੀ ਲਾਪ੍ਰਵਾਹੀ ਸੇ ਹੰਸ ਕਰ ਬੋਲੀ, ‘ਤੇ ਤੁਮਾਰਾ ਖਿਆਲ ਹੈ ਪੁਲਿਸ ਪਹਿਲੇ ਹਮੇਂ ਸੱਕਰ-ਘੀ ਖਿਲਾ ਕਰ ਜਾਤੀ ਹੈ! ਹਮ ਤੋਂ ਬੇਟਾ ਪਲੇ ਹੀ ਇਨ ਰਾਜਾਓਂ ਕੇ ਜ਼ੁਲਮ ਕੇ ਸਾਏ ਤਲੇ ਹੈਂ.....’

“ਮੈਂ ਤੋਂ ਹੈਰਾਨ ਰਹਿ ਗਈ। ਇਤਨੀ ਦਲੇਰੀ, ਇਤਨੀ ਚੇਤਨਾ, ਇਤਨਾ ਪਿਆਰ, ਇਤਨਾ ਅਪਨੱਤਵ ਜਿਸ ਦੇਸ਼ ਕੇ, ਗਾਂਵ ਕੇ ਬਸਨੇ ਵਾਲੇ ਲੋਗੋਂ ਮੇਂ ਹੋ, ਵੇ ਦੇਸ਼ ਕਿਤਨਾ ਭਾਗਯਵਾਨ ਹੈ। ਹਮ ਔਰ ਤੁਮ ਭਾਗਯਵਾਨ ਹੈਂ..... ਔਰ ਮੁਝੇ ਤੋਂ ਆਜ ਪਹਿਲੀ ਬਾਰ ਐਸਾ ਅਨੁਭਵ ਹੁਆ ਹੈ ਕਿ ਹਮਾਰੇ ਦੇਸ਼ ਕੋ ਅੰਗਰੇਜ਼, ਰਾਜੇ-ਮਹਾਰਾਜੇ ਤੋਂ ਕਿਆ, ਦੁਨੀਆਂ ਕੀ

ਕੋਈ ਭੀ ਤਾਕਤ ਗੁਲਾਮ ਨਹੀਂ ਰੱਖ ਸਕਤੀ।”

ਤੇ ਜਦੋਂ ਉਹਨੇ ਆਖਰੀ ਵਾਕ ਰਤਾ ਜੋਸ਼ ਨਾਲ਼ ਬੋਲਿਆ ਤਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਚੁੱਪ ਦਾ ਜਿਵੇਂ ਕੜ ਪਾਟ ਗਿਆ। ਨਾਹਰੇ ਤੇ ਨਾਹਰੇ ਗੂੰਜਣ ਲੱਗ ਪਏ। ਇਸ ਤੋਂ ਪਿੱਛੋਂ ਕਿੰਨਾ ਚਿਰ ਬੀਬੀ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਬੋਲ ਸਕੀ। ਫੇਰ ਉਹਨੇ ਆਪਣੇ ਸਤਿਆਗ੍ਰਹਿ ਜਥੇ ਨਾਲ਼ ਵਾਪਰੀ ਕਿਸੇ ਵੀ ਹੋਰ ਘਟਨਾ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤੇ ਬਿਨਾਂ, ਤਕਰੀਰ ਖਤਮ ਕਰਦਿਆਂ ਕਿਹਾ, “ਆਪ ਯਕੀਨ ਰੱਖੋ, ਹਮਾਰੇ ਦੇਸ਼ ਕੀ ਸਭਿਅਤਾ ਅੰਰ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਇਤਨੀ ਮਹਾਨ ਹੈ ਕਿ ਉਸੇ ਸ਼ੈਤਾਨ ਭੀ ਮਿਟਾਨਾ ਚਾਹੇ ਤੇ ਵੋਹ ਨਹੀਂ ਮਿਟੇਗੀ....। ਅਭੀ ਜੋ ਘਟਨਾ ਮੈਂਨੇ ਆਪ ਕੋ ਸੁਣਾਈ ਹੈ ਯਿਹ ਕੋਈ ਅਚਾਨਕ ਘਟ ਜਾਨੇ ਵਾਲ਼ੀ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਉਨ ਇਸਤਰੀਓਂ ਕੀ ਰਗੋਂ ਮੇਂ ਵਹੀ ਹੈ ਜਿਸ ਮੇਂ ਹਮਾਰੀ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਕੀ ਗੰਗਾ ਕੀ ਪਾਵਨ ਧਾਰਾ ਬਹਿਤੀ ਹੈ.....ਅੰਰ ਯਿਹ ਧਾਰਾ ਆਦਿ ਕਾਲ਼ ਸੇ ਬਹਿਤੀ ਚਲੀ ਆ ਰਹੀ ਹੈ। ਤਬੀ ਤੋ ਇਕਬਾਲ਼ ਕਹਿ ਪਾਏਂ ਹੈ” :-

“ਕੁਛ ਬਾਤ ਹੈ ਕਿ ਹਸਤੀ ਮਿਟਤੀ ਨਹੀਂ ਹਮਾਰੀ।

ਸਦੀਓਂ ਰਹਾ ਹੈ ਦੁਸ਼ਮਨ ਦੌਰੇ ਜ਼ਮਾਂ ਹਮਾਰਾ।”

ਬੀਬੀ ਦੀ ਤਕਰੀਰ ਮੁਕਦਿਆਂ ਹੀ ਫੇਰ ਜੈਕਾਰੇ ਗੂੰਜੇ। ਨੱਥੇ ਤੇ ਦੀਨੇ ਨੂੰ ਇੰਵ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਇਆ ਕਿ ਆਪਣੇ ਦੇਸ਼ ਤੇ ਕੌਮ ਬਾਰੇ ਇੱਕ ਹੋਰ ਅਤਿ ਡੂੰਘਾ ਭੇਤ ਅੱਜ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਸੀ। ਮਨ ਵਿੱਚ ਕਿਸੇ ਅਲੋਕਾਰ ਰੋਸ਼ਨੀ ਦਾ ਇੰਵ ਚਮਕਾਰਾ ਜਿਹਾ ਪਿਆ ਜਾਪਿਆ, ਜਿਵੇਂ ਡੂੰਘੇ ਵਿੱਚ ਬਿਜਲੀ ਲਿਸ਼ਕੀ ਹੋਵੇ।

ਔਖੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਅਰਥ :

ਆਖਣ ਉੱਗਣ : ਸ਼ਾਮ ਸਵੇਰੇ / ਹੈਂਕੜ : ਹੰਕਾਰ / ਕੁਣੱਖਾ : ਟੇਢੀ ਨਜ਼ਰ ਨਾਲ਼ ਦੇਖਣ ਵਾਲ਼ਾ / ਜੋਸ਼ੋ-ਖਰੋਸ਼ : ਉਤਸ਼ਾਹ / ਸੱਭਿਅਤਾ : ਰਹਿਣ ਸਹਿਣ ਦਾ ਢੰਗ / ਪਾਵਨ : ਪਵਿੱਤਰ / ਸਲੀਕਾ : ਠੀਕ ਢੰਗ / ਮਜ਼ੌਰ : ਮਕਬਰੇ ਤੇ ਪੂਜਾ ਕਰਨ ਵਾਲ਼ਾ / ਕੌਤਕ : ਕਰਤਬ , ਤਮਾਸ਼ਾ, ਅਨੋਖਾ ਕੰਮ, ਚਮਤਕਾਰੀ ਕੰਮ / ਅਦਨੀ : ਛੋਟੀ / ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ: ਸੱਭਿਆਚਾਰ, ਤਹਿਜ਼ੀਬ / ਉਤੇਜਨਾ : ਉਕਸਾਉਣਾ, ਭੜਕਾਉਣ ਦੀ ਕ੍ਰਿਆ।

ਅਭਿਆਸ

1. ਜਥੇ ਦੀ ਆਗੂ ਨੌਜਵਾਨ ਕੁੜੀ ਨੇ ਦੀਨੇ ਅਤੇ ਨੱਥੇ ਦੀ ਦੋਸਤੀ ਬਾਰੇ ਕੀ ਕਿਹਾ? ਸੰਖੇਪ ਵਿੱਚ ਲਿਖੋ।
2. ਜਗਨੇ ਨੇ ਦੇਸ਼ ਪਿਆਰ ਦੀ ਖ਼ਾਤਰ ਕੀ ਕੁਝ ਕੀਤਾ? ਇਸ ਕਾਂਡ ਦੇ ਆਧਾਰ ’ ਤੇ ਆਪਣੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਲਿਖੋ।
3. “ਮੈਂਨੇ ਬਤਾਇਆ ਕਿ ਹਮ ਸਤਿਆਗ੍ਰਹੀ ਹੈਂ। ਰਾਜੇ ਕੇ ਸਿਪਾਹੀ ਹਮੇਂ ਮਾਰ-ਪੀਟ ਕਰ

ਯਹਾਂ ਛੋੜ ਗਏ ਹੈ। ਉਨਹੋਂ ਨੇ ਕੁਛ ਔਰ ਬਾਤੋਂ ਪੂਛੀ ਤੇ ਮੈਨੇ ਵਿਸਤਾਰ ਸੇ ਬਤਾ ਦੀਆ ਕਿ ਹਮ ਲੋਗੋਂ ਕਾ ਕਿਆ ਉਦੇਸ਼ ਹੈ। ਰਾਜਾ ਕੇ ਖਿਲਾਫ ਹਮ ਕਿਉਂ ਸਤਿਆਗ੍ਰਹਿ ਕਰ ਰਹੇ ਹੈਂ।” ਆਗੂ ਕੁੜੀ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਸੁਣ ਕੇ ਤਿੰਨ ਬੁੱਢੀਆਂ ਔਰਤਾਂ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਲਈ ਕੀ ਕੀਤਾ?

4. ਬੁੱਢੀਆਂ ਔਰਤਾਂ ਦੀ ਕਿਹੜੀ ਗੱਲ ਨੇ ਨੌਜਵਾਨ ਆਗੂ ਕੁੜੀ ਨੂੰ ਹੈਰਾਨ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ?
5. ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਮੁਹਾਵਰਿਆਂ ਦੇ ਵਾਕ ਬਣਾ ਕੇ ਅਰਥ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰੋ :
ਡੌਰ-ਭੋਰ ਹੋਣਾ, ਖੀਵਾ ਹੋਣਾ।

ਸਤਾਰਾਂ

ਨੱਥੇ ਤੇ ਦੀਨੇ ਨੇ ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਜਗਨੇ ਨੂੰ ਬੀਬੀ ਦੀ ਤਕਰੀਰ ਬਾਰੇ ਦੱਸਿਆ ਤਾਂ ਉਹ ਮੁੜ-ਮੁੜ ਇਹੋ ਕਹੀ ਗਿਆ, “ਹਾਏ ਉਇ ਰੱਬਾ, ਮੈਂ ਕਿਉਂ ਖੁੰਝਿਆ। ਮੈਂ ਕਿਉਂ ਖੁੰਝਿਆ।” ਫੇਰ ਆਪੇ ਹੀ ਕੁਝ ਤਸੱਲੀ ਨਾਲ ਉਸ ਕਿਹਾ, “ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਅਸੀਂ ਵੀ ਰਾਤ ਜਥੇ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਾਲੀ ਬੰਬ ਬੁਲਾ ਦਿੱਤੀ। ਸਭ ਹਿਸਾਬ ਬਰਾਬਰ ਕਰ ਲਿਆ।”

ਇਸ ਪਿੱਛੋਂ ਜਿਹੜੇ ਵੀ ਜਥੇ ਆਉਂਦੇ ਉਹ ਤਿੰਨੇ ਜਣੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿੱਚ ਜੁਟੇ ਰਹਿੰਦੇ। ਕਿੰਨੇ ਵਾਰ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ‘ਸੇਵਕ’ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਹ ਮੋਰਚੇ ਦੇ ਪ੍ਰਬੰਧਕਾਂ ਕੋਲੋਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇੱਕ-ਦੋ ਜੱਥਿਆਂ ਵਿੱਚ ਜਾਣ ਦੀ ਆਗਿਆ ਲੈ ਦੇਵੇ। ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ‘ਸੇਵਕ’ ਹੀ ਨਹੀਂ ਮੰਨਿਆ, ਫੇਰ ਪ੍ਰਬੰਧਕਾਂ ਨੇ ਇਹ ਕਹਿਕੇ ਨਾਂਹ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਕਿ ਕੋਈ ਨਾਬਾਲਗ ਲੜਕਾ ਸ਼ਤਿਆਗ੍ਰਹਿ ਲਈ ਨਹੀਂ ਭੇਜਿਆ ਜਾਏਗਾ।

ਕੋਈ ਵੀਹ-ਬਾਈ ਮਈ ਤੱਕ ਮੋਰਚਾ ਦਿਨੋਂ-ਦਿਨ ਵਧੇਰੇ ਭਖਦਾ ਰਿਹਾ। ਜੱਥਿਆਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਵਧਦੀ ਗਈ। ਸਾਰੀ ਮੰਡੀ ਤੇ ਇਲਾਕੇ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਜਿਵੇਂ ਜੱਥਿਆਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਨ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਤੋਰਨ, ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸੁਆਗਤ ਲਈ ਜਲਸੇ ਕਰਨੇ ਤੇ ਜਲੂਸ ਕੱਢਣ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਗੱਲ ਦਾ ਧਿਆਨ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਬਹੁਤੇ ਘਰਾਂ ਉੱਤੇ ਸਿਆਣਿਆਂ ਨੇ, ਨਿਆਣਿਆਂ ਨੇ ਤਿਰੰਗੇ ਝੰਡੇ ਲਾਏ ਹੋਏ ਸਨ। ਨਿੱਕੇ-ਨਿੱਕੇ ਨਿਆਣੇ ਗਲੀਆਂ ਵਿੱਚ ਖੇਡਦੇ ਵੀ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਝੰਡੇ ਫੜ ਕੇ ਨਾਹਰੇ ਮਾਰਦੇ ਫਿਰਦੇ। ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਖੇਡਾਂ ਹੀ ਬਦਲ ਗਈਆਂ ਸਨ। ਮੰਡੀ ਦੇ ਬਾਹਰਵਾਰ ਸਿਹਰਿਆਂ ਵਾਲੀ ਛੱਪੜ ਦੇ ਬੋਹੜਾਂ ਹੇਠ ਦੀਨੇ ਤੇ ਨੱਥੇ ਨੇ ਇੱਕ ਦਿਨ ਜਦੋਂ ਕੁਝ ਨਿਆਣਿਆਂ ਨੂੰ ਜਲੂਸ ਕੱਢਦਿਆਂ ਨਾਹਰੇ ਲਾਉਂਦਿਆਂ ਤੇ ਫੇਰ ਜਲਸਾ ਕਰਕੇ ਲੀਡਰਾਂ ਦੀਆਂ ਤਕਰੀਰਾਂ ਦੀ ਨਕਲ ਕਰਦਿਆਂ ਵੇਖਿਆ ਤਾਂ ਉਹ ਹੈਰਾਨ ਰਹਿ ਗਏ।

ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿੱਚ ਲੱਗਿਆਂ ਮਹੀਨਾ ਹੋ ਚੱਲਿਆ ਸੀ। ਨੱਥਾ ਸਿਰਫ ਦੋ-ਤਿੰਨ ਵਾਰੀ ਹੀ ਘਰ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਹਦੇ ਬਾਪੂ ਜੀ ਅਕਸਰ ਮੰਡੀ ਆ ਕੇ ਉਹਦੀ ਖਬਰ-ਸਾਰ ਲੈ ਜਾਂਦੇ ਸਨ। ਦੀਨੇ ਦਾ ਅੱਥਾ ਤਾਂ ਹਰ ਵੇਲੇ ਰਹਿੰਦਾ ਹੀ ਪਰਜਾ ਮੰਡਲ ਦੇ ਦਫਤਰ ਵਿੱਚ ਸੀ। ਦੀਨਾ ਤੇ ਨੱਥਾ ਜਦੋਂ ਬਹੁਤ ਥੱਕ ਜਾਂਦੇ ਤਾਂ ਦੀਨੇ ਕੇ ਘਰ ਜਾ ਕੇ ਉੱਥੇ ਹੀ ਸੌ ਰਹਿੰਦੇ ਪਰ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਉਹ ਧਰਮਸਾਲਾ ਵਿੱਚ ਹੀ ਰਾਤ ਕੱਟਦੇ। ਵੱਡੀ ਰਾਤ ਤੱਕ ਜੱਥਿਆਂ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣਦੇ ਰਹਿੰਦੇ।

ਲਾਲਾ ਖੇਮ ਚੰਦ ਨੇ ਕਈ ਵਾਰ ਜਗਨੇ ਨੂੰ ਘੂਰ-ਘੱਪ ਕੇ ਘਰੇ ਲਿਜਾਣ ਦਾ ਯਤਨ ਕੀਤਾ ਪਰ ਸਫਲ ਨਾ ਹੋ ਸਕਿਆ। ਜਗਨਾ ਜਿਉਂ ਘਰੋਂ ਆਇਆ ਸੀ, ਮੁੜ ਉਹਨੇ ਘਰ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਨਹੀਂ ਸੀ ਵੇਖੀ। ਇੱਕ ਦਿਨ ਨੱਥਾ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਘਰ ਗਿਆ ਤਾਂ ਜਗਨੇ ਦੀ ਮਾਂ ਰੋ-ਰੋ ਕੇ ਅੱਖਾਂ ਸੁਜਾਈਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ। ਉਹਨੇ ਨੱਥੇ ਦੀ ਮਿੰਨਤ ਕਰਦਿਆਂ ਕਿਹਾ, “ਪੁੱਤ ਵੇ

ਉਹਨੂੰ ਤੂੰ ਹੀ ਕਿਸੇ ਦਿਨ ਘਰੇ ਲਿਆ। ਨਾਹ-ਧੋ ਤਾਂ ਜਾਏ। ਦੂਜੇ ਕੱਪੜੇ ਪਾ ਜਾਏ..... ਮੇਰਾ ਤਾਂ ਜੀ ਥੋੜ੍ਹਾ ਹੋਈ ਜਾਂਦੇ। ਉਹਦਾ ਪਿਉ ਅੱਡ ਮੈਨੂੰ ਹਰ ਵੇਲੇ ਸੁਲੀ ਤੇ ਟੰਗੀ ਰਖਦੈ। ਕਹਿੰਦੈ, 'ਉਹ ਤੂੰ ਵਿਗਾੜਿਐ'। ਦੱਸ ਮੈਂ ਕਿਹੜੇ ਖਾਤੇ ਵਿੱਚ ਡਿੱਗਾਂ...।”

ਨੱਥੇ ਦਾ ਖਿਆਲ ਸੀ ਕਿ ਜਗਨੇ ਦੀ ਮਾਂ ਉਹਨੂੰ ਬੁਰਾ ਭਲਾ ਕਹੇਗੀ ਪਰ ਅਜਿਹੀ ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਹੋਈ। ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਨੱਥੇ ਨੇ ਜਗਨੇ ਨੂੰ ਆਪ ਘਰੇ ਲਿਆਂਦਾ। ਨਹਾਉਣ-ਧੋਣ ਮਗਰੋਂ ਰੋਟੀ ਖਾ ਕੇ, ਕੱਪੜੇ ਬਦਲ ਕੇ ਉਹ-ਨੱਥੇ ਨਾਲ ਹੀ ਮੁੜ ਆਇਆ। ਰੱਬ-ਸਬੱਬੀ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਘਰ ਹੁੰਦਿਆਂ ਜਗਨੇ ਦਾ ਪਿਉ ਨਹੀਂ ਆਇਆ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਸ਼ਾਇਦ ਗੱਲ ਵਿਗੜ ਜਾਣੀ ਸੀ। ਜਗਨੇ ਦੀ ਮਾਂ ਨੇ ਵੀ ਡਰਦਿਆਂ ਹੀ ਉਹਨੂੰ ਉੱਚੀ-ਨੀਵੀਂ ਗੱਲ ਨਾ ਆਖੀ। ਉਹਨੂੰ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਹੁਣ ਜਗਨਾ ਉਹਦੀ ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਮੰਨੇਗਾ। ਇਹੋ ਸੁਕਰ ਸੀ ਕਿ ਨੱਥੇ ਦੇ ਕਹੇ-ਕਹਾਏ ਉਹ ਘਰ ਆ ਗਿਆ ਸੀ।

ਫੇਰ ਵੀ ਜਦੋਂ ਉਹ ਮੁੜਨ ਲੱਗੇ ਤਾਂ ਉਸ ਤੋਂ ਨਾ ਰਿਹਾ ਗਿਆ। ਹਲੀਮੀ ਨਾਲ ਕਹਿਣ ਲੱਗੀ, “ਪੁੱਤ ਨੱਥਿਆ ਇਹਨੂੰ ਰੋਜ਼ ਘਰੇ ਲੈ ਆਇਆ ਕਰ। ਦਿਨੇ ਚਾਹੇ ਕਿਤੇ ਰਹੇ, ਰਾਤ ਨੂੰ ਤਾਂ ਘਰੇ ਆ ਕੇ ਪੈ ਜਿਆ ਕਰੇ। ਨਾਲੇ ਤੂੰ ਆ ਜਿਆ ਕਰ। ਤੇਰਾ ਘਰ ਐ ਪੁੱਤ, ਸੰਗ ਕਾਹਦੀ ਐ। ਓਥੇ ਐਵੇਂ ਰਾਤ ਨੂੰ ਭੁੰਜੇ ਸੌਂਦੇ ਹੋਮੋਗੇ। ਘਰੇ ਆ ਕੇ ਬਿੰਦ ਅਰਾਮ ਕਰ ਲਿਆ ਕਰੋ...”

“ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਚਾਚੀ ਜੀ, ਮੈਂ ਇਹਨੂੰ ਭੇਜ ਦਿਆ ਕਰੂੰ।” ਨੱਥੇ ਨੇ ਤਸੱਲੀ ਦੁਆਈ।

ਜਗਨੇ ਦੀ ਮਾਂ ਨੂੰ ਕਾਹਦੀ ਤਸੱਲੀ ਸੀ? ਉਸ ਗੁੱਝੇ ਰੋਸ ਨਾਲ, ਭਰੀ ਅਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਕਿਹਾ, “ਕਾਹਦੇ ਪੁੱਤ ਇਹਨੂੰ ਵੇਖ-ਵੇਖ ਸਾਡੀ ਸੁਰਤੀ ਵੀ ਇਹੋ ਕੁਸ਼ ਕਰਨ ਲੱਗ-ਪੀ ਕੱਲ੍ਹ ਸਾਰੀ ਗਲੀ ਦੀਆਂ ਕੁੜੀਆਂ ਨੂੰ 'ਕੱਠੀਆਂ' ਕਰਕੇ ਕੋਠੇ ਉੱਤੇ ਪਹਿਲਾਂ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕੀ ਗੁਰਮਤੇ ਪਕਾਉਂਦੀ ਰਹੀ, ਫੇਰ ਸਾਰੀਆਂ ਉੱਚੀ-ਉੱਚੀ ਨਾਹਰੇ ਮਾਰਨ ਲੱਗ ਪਈਆਂ। ਉਹਦੇ ਪਿਉ ਨੇ ਬਥੇਰਾ ਝਿੜਕਿਆ ਪਰ ਏਸੇ ਆਂਗੂ ਅੱਗੋਂ ਸੌ-ਸੌ ਸੁਣਾਉਣ ਲੱਗ ਪੀ। ਜਦੋਂ ਏਹੀ ਨਹੀਂ ਸਾਡੇ ਆਖੇ ਲਗਦਾ ਉਹ ਕਿਮੇ ਲੱਗੂ-ਭੈਣ ਤਾਂ ਏਸੇ ਦੀ ਐ ਨਾ।”

ਨੱਥੇ ਨੂੰ ਕੋਈ ਜੁਆਬ ਨਾ ਅਹੁੜਿਆ। ਜਗਨੇ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਅੱਖ ਦੱਬ ਕੇ ਬਾਹਰ ਤੁਰਨ ਲਈ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕੀਤਾ। ਫੇਰ ਚੁੱਪ ਕੀਤਾ ਬੇਪਰਵਾਹੀ ਨਾਲ ਬਾਹਰ ਵੱਲ ਤੁਰ ਗਿਆ।

ਉਸ ਦਿਨ ਪਿੱਛੋਂ ਨੱਥਾ, ਦੀਨਾ ਤੇ ਜਗਨਾ ਜਿਵੇਂ ਆਪਣੀ ਸੁਧ-ਬੁਧ ਹੀ ਗੁਆ ਬੈਠੇ। ਫੇਰ ਤੀਜੇ ਦਿਨ ਜਿਦੋਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਅਚਾਨਕ ਇਹ ਪਤਾ ਲੱਗਿਆ ਕਿ ਮੋਰਚੇ ਨੂੰ ਫਤਿਹ ਕਰਨ ਲਈ ਪੰਡਤ ਜਵਾਹਰ ਲਾਲ ਨਹਿਰੂ ਆ ਰਹੇ ਹਨ ਤਾਂ ਅਜਿਹਾ ਚਾਅ ਚੜ੍ਹਿਆ ਕਿ ਦੋ ਦਿਨ ਤੇ ਦੋ ਰਾਤਾਂ ਉਹ ਉਰੀ ਵਾਂਗ ਘੁੰਮਦੇ ਫਿਰੇ। ਰਾਤ ਨੂੰ ਕਿਧਰੇ ਘੰਟਾ, ਅੱਧਾ ਘੰਟਾ ਜੇ ਵਿਹਲ ਮਿਲ ਜਾਂਦੀ ਤਾਂ ਇੱਕਠੇ ਹੋ ਕੇ ਪੰਡਤ ਨਹਿਰੂ ਬਾਰੇ ਹੀ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ। ਨਹਿਰੂ ਜੀ ਬਾਰੇ ਦੀਨੇ ਨੇ ਤੇ ਨੱਥੇ ਨੇ ਪਿਛਲੇ ਦਿਨੀਂ ਹੀ ਉਰਦੂ ਦੇ ਅਖਬਾਰ ਵਿੱਚ ਬੜਾ ਲੰਮਾ ਲੇਖ ਪੜ੍ਹਿਆ ਸੀ। ਉਹ ਦੋਵੇਂ ਜਦੋਂ ਉਸ ਲੇਖ ਵਿੱਚ ਦਿੱਤੇ ਵੇਰਵਿਆਂ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਛੇੜ ਲੈਂਦੇ ਤਾਂ ਜਗਨਾ ਮੂੰਹ ਅੱਡ ਕੇ ਤਕਦਾ ਰਹਿੰਦਾ। ਵਿੱਚੇ ਹੀ ਦੀਨਾ ਪੰਡਤ ਜੀ ਦੀ 'ਸਵਾਨੇ-ਉਮਰੀ' ਨਾਂ ਦੀ ਕਿਤਾਬ ਵਿੱਚੋਂ ਨਾਭਾ ਜੇਲ੍ਹ ਵਿੱਚ ਵਾਪਰੀ ਘਟਨਾ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣਾਉਣ ਲੱਗ ਪੈਂਦਾ। ਜਗਨਾ ਹੋਰ ਵੀ ਅਚੰਭੇ ਨਾਲ ਇਹ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣਦਾ ਤੇ ਅਚਾਨਕ ਉਹਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਨਿਕਲ ਜਾਂਦਾ,

“ਤੁਸੀਂ ਤਾਂ ਯਾਰ ਬੜੇ ‘ਖਰਿਆਬ’ ਆਦਮੀ ਓ-ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਵੀਹ ਸਾਲ ਆਵਦੇ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਰਲਣ ਦੇਣਾ। ਮੈਂ ਤਾਂ ਲੰਗਰ ਵਿੱਚ ਭਾਂਡੇ ਮਾਂਜਣ ਜੋਗਾ ਈ ਰਹਿ-ਜੂੰ।”

ਅਜਿਹੇ ਵੇਲੇ ਦੀਨਾ, ਜਗਨੇ ਦੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਬੜੀ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਮਝ ਕੇ ਗੰਭੀਰਤਾ ਨਾਲ ਕਹਿੰਦਾ, “ਤੂੰ ਇਉਂ ਨਾ ਸੋਚਿਆ ਕਰ। ਤੇਰੇ ਵਿੱਚ ਕਈ ਗੁਣ ਸਾਡੇ ਨਾਲੋਂ ਏਡੇ ਵਾਧੂ ਐ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਕਰਕੇ ਸਾਨੂੰ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਸਾੜਾ ਹੋਣ ਲੱਗ ਪੈਂਦੇ।”

“ਹਲਾ ਜੀ ! ਜਗਨਾ ਹਿੱਕ ਥਾਪੜ ਕੇ ਅੱਖਾਂ ਮਟਕਾਉਂਦਿਆਂ ਕਹਿੰਦਾ, “ਜੇ ਇਹ ਗੱਲ ਐ ਤਾਂ ਫਿਰ ਅਸੀਂ ਇੱਕ ਦਿਨ ਜ਼ਰੂਰ ਮਹਾਨ ਨੇਤਾ ਬਣ ਜਾਣੈ। ਆਪਕੋ ਭੀ ਕੋਈ ਛੋਟਾ ਮੋਟਾ ‘ਹੁੱਦਾ’ ਜ਼ਰੂਰ ਦਿਲਾ ਦੇਂਗੇ-ਖਾਤਰ ਜਮ੍ਹਾਂ ਰੱਖਣਾ। ਹਮ ਯਾਰੋਂ ਕੇ ਯਾਰ ਹੈਂ, ਕੋਈ ਛੋਲਿਆ ਕੇ ਵੱਢ ਨਹੀਂ-ਸਮਝੋ ?”

ਇਵ ਜਗਨਾ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਹਸਾ ਕੇ ਹੌਲੇ-ਫੁੱਲ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਤੇ ਉਹ ਮੁੜ ਜਥਿਆਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿੱਚ ਜਾ ਜੁਟਦੇ।

ਜਿਸ ਦਿਨ ਪੰਡਤ ਜੀ ਨੇ ਆਉਣਾ ਸੀ ਉਸ ਦਿਨ ਇਵ ਜਾਪਿਆ ਜਿਵੇਂ ਸਾਰਾ ਦੇਸ਼ ਹੀ ਇੱਧਰ ਉਲਟ ਪਿਆ ਹੋਏ। ਇੱਕ ਦਿਨ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਦੂਰੋਂ-ਦੂਰੋਂ ਆਏ ਕਾਂਗਰਸੀ ਨੇਤਾ ਮੰਡੀ ਦੀ ਧਰਮਸਾਲਾ ਵਿੱਚ ਇੱਕਠੇ ਹੋ ਗਏ ਸਨ। ਜਵਾਹਰ ਲਾਲ ਨਹਿਰੂ ਦੇ ਸੁਆਗਤ ਲਈ ਜ਼ੋਰ-ਸ਼ੋਰ ਨਾਲ ਤਿਆਰੀਆਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਈਆਂ ਸਨ। ਇਹ ਵੀ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਬਣ ਗਿਆ ਸੀ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਜਨਤਾ ਨੂੰ ਕਿੱਥੇ ਸੰਬੋਧਨ ਕਰਨਾ ਸੀ। ਕਿਸ-ਕਿਸ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਰਹਿਣਾ ਸੀ। ਕਿਸ-ਕਿਸ ਨੇ ਜਥਿਆਂ ਨੂੰ ਜ਼ਬਤ ਵਿੱਚ ਰੱਖਣ ਦੀ ਡਿਊਟੀ ਨਿਭਾਣੀ ਸੀ ਤੇ ਕਿਸ ਨੇ ਹੋਰ ਜ਼ਰੂਰੀ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰਨੇ ਸਨ।

ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਸਵੇਰ-ਸਾਰ ਉਸ ਗੱਡੀ ਦੇ ਪਹੁੰਚਣ ਤੋਂ ਪਹਿਰ ਭਰ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਲੋਕ ਸਟੇਸ਼ਨ ਉੱਤੇ ਇੱਕਠੇ ਹੋਣ ਲੱਗ ਪਏ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਪੰਡਤ ਜੀ ਨੇ ਆਉਣਾ ਸੀ। ਏਨਾ ਇਕੱਠ ਸੀ ਕਿ ਕਿਧਰੇ ਤਿਲ ਸੁੱਟਣ ਜੋਗੀ ਥਾਂ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਤੀਵੀਆਂ, ਬੱਚੇ ਤੇ ਬੁੱਢੇ ਵੀ ਆਪਣੇ ਨੇਤਾ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਲਈ ਪਹੁੰਚੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਇਵ ਜਾਪਦਾ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਅੱਜ ਇਹ ਲੋਕ ਕੋਈ ਚਮਤਕਾਰ ਵੇਖਣ ਲਈ ਕਾਹਲੇ ਪਏ ਹੋਏ ਸਨ, ਜਿਹੜਾ ਸਿਰਫ਼ ਇਹ ਅਦਭੁਤ ਨੇਤਾ ਹੀ ਵਿਖਾ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਦੀਨੇ, ਨੱਥੇ ਤੇ ਜਗਨੇ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕੰਮ ਤੋਂ ਵਿਹਲ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਹਨਾਂ ਸਲਾਹ ਬਣਾ ਲਈ ਸੀ ਕਿ ਗੱਡੀ ਪਹੁੰਚਦਿਆਂ ਹੀ ਉਹ ਸਟੇਸ਼ਨ ਉੱਤੇ ਚਲੇ ਜਾਣਗੇ।

ਅਖੀਰ ਉਹ ਘੜੀ ਵੀ ਆ ਪਹੁੰਚੀ ਜਦੋਂ ਚੀਕਾਂ-ਕੂਕਾਂ ਮਾਰਦੀ ਉਹ ਗੱਡੀ ਆ ਗਈ। ਗੱਡੀ ਦੇ ਰੁਕਦਿਆਂ ਸਾਰ ਚਿੱਟੇ-ਗੋਰੇ, ਖਿੜੇ ਮੱਥੇ ‘ਤੇ ਲਿਸ਼ਕਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਾਲੇ ਪੰਡਤ ਜੀ ਝਮਝਮ ਲਿਸ਼ਕਦੇ ਡੱਬੇ ਦੀ ਖਿੜਕੀ ਵਿੱਚ ਆ ਕੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਉੱਚੇ ਨਾਹਰਿਆਂ ਦਾ ਜਵਾਬ ਦਿੰਦਿਆਂ ਬਾਂਹ ਉੱਚੀ ਕਰਕੇ ਹਿਲਾਣ ਲੱਗ ਪਏ ਤੇ ਬੜੀ ਦੇਰ ਤੱਕ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸੁੱਧ ਖਾਦੀ ਦੇ ਸਫੈਦ ਕੁੜਤੇ ਦੀ ਚਿੱਟੀ ਬਾਂਹ ਕਿਸੇ ਜੇਤੂ ਦੇ ਝੰਡੇ ਦੀ ਕੰਨੀ ਵਾਂਗ ਲਹਿਰਾਂਦੀ ਰਹੀ। ਲੋਕ ਝੱਲੇ ਹੋਏ ਨਾਹਰੇ ਮਾਰਦੇ ਤੇ “ਪੰਡਤ ਨਹਿਰੂ ਕੀ ਜੈ” ਦੇ ਜੈਕਾਰੇ ਗੁਜਾਂਦੇ ਰਹੇ। ਪਰਜਾ-ਮੰਡਲ ਦੇ ਨੇਤਾਵਾਂ ਨੇ ਅੱਖ ਦੇ ਪਲਕਾਰੇ ਵਿੱਚ ਹੀ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਫੁੱਲਾਂ ਦੇ ਹਾਰਾਂ ਨਾਲ ਲੱਦ ਦਿੱਤਾ। ਫੁੱਲਾਂ ਦੇ ਰੰਗ-ਬਰੰਗੇ ਹਸਦੇ ਮੁਖੜਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਪੰਡਤ ਜੀ ਦਾ ਚੰਨ ਦੀ ਟੁਕੜੀ ਵਰਗਾ

ਚਿਹਰਾ ਹੋਰ ਵੀ ਨਿੱਖਰ ਕੇ ਲਿਸ਼ਕਣ ਲੱਗ ਪਿਆ ਸੀ। ਦੀਨੇ, ਨੱਥੇ ਤੇ ਜਗਨੇ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਫੜੇ ਹਾਰ ਓਵੇਂ ਰਹਿ ਗਏ ਸਨ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਸੰਘਣੀ ਭੀੜ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਨ ਸਕੇ।

ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਇਲਾਕੇ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਨੇਤਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਘਿਰੇ ਹੋਏ ਪੰਡਤ ਜੀ ਡੱਬੇ ਵਿੱਚੋਂ ਉੱਤਰ ਕੇ ਸਟੇਸ਼ਨ ਦੇ ਬਾਹਰਵਾਰ ਬਣਾਈ ਗਈ ਇੱਕ ਉੱਚੀ ਸਟੇਜ ਉੱਤੇ ਆਏ ਤੇ ਆਉਣ ਸਾਰ ਬੋਲਣ ਲੱਗ ਪਏ। ਇੱਕ ਸਥਾਨਕ ਨੇਤਾ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਕਰਵਾਉਣ ਦੀ ਆਗਿਆ ਵੀ ਮੰਗੀ ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਉਸ ਦੀ ਗੱਲ ਹੀ ਨਾ ਸੁਣੀ।

“ਬਹਿਨੋ ਔਰ ਭਾਈਓ।” ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਭਰਵੀਂ ਮਿੱਠੀ ਅਵਾਜ਼ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਸੁਣੀ ਤਾਂ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਇੱਕਦਮ ਚੁੱਪ ਛਾ ਗਈ। ਪੰਡਤ ਜੀ ਨੇ ਬਿਨਾਂ ਇੱਕ ਪਲ ਜਾਇਆ ਕੀਤਿਆਂ ਕਿਹਾ, “ਮੇਰਾ ਜੈਤੋ ਮੰਡੀ ਮੇਂ ਆਨਾ ਏਕ ਤਰਾਹ ਸੇ ਮੇਰੀ ਤੀਰਥ ਯਾਤਰਾ ਹੈ। ਇਸ ਜਗਾਹ ਕਬੀ ਮੁਝੇ ਹਿਰਾਸਤ ਮੇਂ ਲੀਆ ਗਿਆ ਥਾ-ਕੋਈ ਬੀਸ ਬਾਈਸ ਬਰਸ ਕੀ ਯਿਹ ਬਾਤ ਹੋਗੀ। ਆਪ ਲੋਗ ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ਕਿਸਮਤ ਹੋ ਜਿਨਕੋ ਇਤਨੇ ਬੜੇ-ਬੜੇ ਆਜ਼ਾਦੀ ਕੇ ਅੰਦੋਲਨੋ ਮੇਂ ਹਿੱਸਾ ਲੇ ਨੇ ਕਾ ਮੌਕਾ ਮਿਲਾ ਹੈ।

“ਆਜ ਹਮ ਆਜ਼ਾਦੀ ਕੀ ਦਹਿਲੀਜ਼ 'ਚ ਖੜ੍ਹੇ ਹੋਂ। ਲੇਕਿਨ ਯਿਹ ਕੁਛ ਰਾਜੇ-ਮਹਾਰਾਜੇ ਨਾ ਜਾਨੇ ਕਿਸ ਜ਼ਮਾਨੇ ਮੇਂ ਰਹਿ ਰਹੇ ਹੋਂ ਕਿ ਇਨਕੋ ਵਕਤ ਕੀ ਰਫਤਾਰ ਕਾ, ਜ਼ਮਾਨੇ ਕੀ ਹਵਾ ਕਾ ਅਹਿਸਾਸ ਨਹੀਂ ਹੋ ਰਹਾ। ਯਿਹ ਮੁੱਠੀ ਭਰ ਹੁਕਮਰਾਨ ਭਾਰਤ ਕੇ ਕਰੋੜੋਂ ਲੋਗੋਂ ਕੇ ਆਗੇ ਏਕ ਤਿਨਕੇ ਕੇ ਬਰਾਬਰ ਹੈ- ਜੈਸੇ ਦਰਿਆ ਕੀ ਤੁਗਿਆਨੀ ਮੇਂ ਤਿਨਕਾ ਬਹਿ ਜਾਤਾ ਹੈ... ਐਸੇ ਬਹਿ ਜਾਏਗੇ ਯਿਹ ਲੋਗ। ਕੋਈ ਲੰਬੀ ਚੌੜੀ ਬਾਤੇ ਆਪ ਸੇ ਮੁਝੇ ਨਹੀਂ ਕਹਿਨਾ ਹੈ। ਸਿਰਫ ਯਹੀ ਕਹਿਨਾ ਹੈ ਕਿ ਆਪ ਤਬ ਤੱਕ ਐਸੇ ਰਾਜਾ-ਮਹਾਰਾਜਾਓਂ ਕੇ ਖਿਲਾਫ, ਇਨਕੇ ਜ਼ੁਲਮੋਂ-ਤਸ਼ੱਦਦ ਕੇ ਖਿਲਾਫ ਡਟੇ ਰਹੀਏ ਜਬ ਤੱਕ ਯਿਹ ਆਜ਼ਾਦੀ ਕੇ ਰਾਸਤੇ ਸੇ ਹਟ ਨਹੀਂ ਜਾਤੇ। ...ਔਰ ਅਗਰ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਜੈਸੀ ਹਕੂਮਤ ਲੋਗੋਂ ਕੇ ਆਜ਼ਾਦੀ ਕੇ ਜੋਸ਼ ਕੋ, ਉਨਕੇ ਜਜ਼ਬਾਤ ਕੋ, ਉਨਕੀ ਭਾਵਨਾਓਂ ਕੋ ਨਹੀਂ ਦਬਾ ਪਾਈ, ਯਿਹ ਬੇਚਾਰੇ ਕਿਆ ਦਬਾਏਗੇ।”

ਤੇ ਫੇਰ ਉਹਨਾਂ ਨੇ “ਭਾਰਤ ਮਾਤਾ ਕੀ ਜੈ” ਦੇ ਤਿੰਨ ਜੈਕਾਰੇ ਗੁੰਜਾਏ ਤੇ ਕਾਹਲੀ-ਕਾਹਲੀ ਸਟੇਜ ਉੱਤੇ ਉੱਤਰ ਕੇ ਸਟੇਸ਼ਨ ਵੱਲ ਚਲੇ ਗਏ।

ਹੋਰ ਇੱਕ ਮਿੰਟ ਪਿੱਛੋਂ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਗੱਡੀ ਵੀ ਤੁਰ ਪਈ। ਕੁਝ ਪਲ ਤਾਂ ਲੋਕ ਇਵੇਂ ਖੜ੍ਹੇ ਰਹੇ ਜਿਵੇਂ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਬਿਜਲੀ ਦੇ ਲਿਸ਼ਕਾਰੇ ਨਾਲ ਚੁੰਧਿਆ ਗਈਆਂ ਹੋਣ। ਗੱਡੀ ਦੇ ਤੁਰਦਿਆਂ ਹੀ ਸਭ ਝੱਲਿਆਂ ਵਾਂਗ ਨਾਹਰੇ ਮਾਰਨ ਲੱਗ ਪਏ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਰਕਰਾਂ ਨੂੰ ਉਸ ਗੱਡੀ ਵਿੱਚ ਜਾਣ ਦੀ ਆਗਿਆ ਨਹੀਂ ਸੀ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਉਹਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਮੱਲੋਮੱਲੀ ਗੱਡੀ ਜਾ ਚੜ੍ਹੇ।

ਗੱਡੀ ਫਾਟਕ ਟੱਪ ਗਈ ਸੀ। ਡੱਬਿਆਂ ਦੀਆਂ ਖਿੜਕੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਉੱਲਰਦੀਆਂ ਬਾਹਾਂ, ਤਿਰੰਗੇ ਝੰਡੇ ਤੇ ਝੰਡੀਆਂ ਹਵਾ ਵਿੱਚ ਲਹਿਰਾ ਰਹੀਆਂ ਸਨ। ਸਾਰੀ ਗੱਡੀ ਵਿੱਚੋਂ ਕੁੜਤਿਆਂ ਤੇ ਗਾਂਧੀ ਟੋਪੀਆਂ ਦਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਬੜਾ ਹੀ ਰੁਮਾਂਚਕਾਰੀ ਲੱਗ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਦੀਨਾ, ਨੱਥਾ ਤੇ ਜਗਨਾ ਪਲੇਟਫਾਰਮ ਉੱਤੇ ਖੜ੍ਹੇ ਇਸ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਨੂੰ ਵਿੰਹਦੇ ਕੁਝ ਪਸ਼ੇਮਾਨੀ ਜਿਹੀ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਰਹੇ

ਸਨ। ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਹਫ਼ਦਾ ਹੌਕਦਾ ਕਰਤਾ ਰਾਮ ਆਇਆ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਮੋਢਿਆ ਤੋਂ ਹਲੂਣ ਕੇ ਤਿੰਨਾਂ ਦੇ ਕੰਨ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਕਹਿੰਦਾ ਹੋਇਆ, ਬਜ਼ਾਰ ਵਾਲੇ ਵੱਡੇ ਫਾਟਕ ਵੱਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰਕੇ, ਮੁੜ ਬਾਹਰ ਨੱਸ ਗਿਆ।

ਜਗਨੇ ਨੂੰ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪਈ। ਜਦੋਂ ਦੀਨਾ ਤੇ ਨੱਥਾ ਵਾਹੋਦਾਹੀ 'ਸੇਵਕ' ਦੇ ਮਗਰ ਨੱਸੇ ਤਾਂ ਉਹਨੇ ਪੁੱਛਿਆ, "ਓਇ ਗੱਲ ਤਾਂ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੱਸ ਜਾਓ, ਕਿੱਧਰ ਚੱਲੇ ਓ?"

"ਆ ਜਾ ਦਸਦੇ ਐ।" ਦੀਨੇ ਨੇ ਉਸਦੀ ਬਾਂਹ ਫੜ ਕੇ ਉਹਨੂੰ ਭੀੜ ਵਿੱਚੋਂ ਬਾਹਰ ਖਿੱਚਦਿਆਂ ਕਿਹਾ।

ਜਦੋਂ ਉਹ ਬਜ਼ਾਰ ਵਾਲੇ ਰੋਡ ਵੱਲ ਆਏ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਰਸਤੇ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਲੱਕੜ ਦੀ ਬਾਡੀ ਵਾਲੀ ਨਿੱਕੀ ਬੱਸ ਵਰਗਾ ਮੋਟਰ ਖੜੋਤੀ ਵੇਖੀ। ਉਹਦੇ ਵਿੱਚ ਬੈਠਾ 'ਸੇਵਕ' ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਫੇਰ ਹੋਕਰੇ ਮਾਰਦਾ ਸੁਣਿਆ। ਉਹ ਓਵੇਂ ਜਗਨੇ ਨੂੰ ਪੁੱਛਦੇ ਮੋਟਰ ਦੀ ਪਿਛਲੀ ਖਿੜਕੀ ਵਿੱਚੋਂ ਦੀ ਪੁੱਸ ਦੇ ਕੇ ਅੰਦਰ ਲੰਘ ਗਏ। ਮੋਟਰ ਵਿੱਚ ਮਸਾਂ ਦਸ ਬੰਦਿਆਂ ਜੋਗੀ ਥਾਂ ਸੀ ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਘੱਟੋ ਘੱਟ ਵੀਹ ਬੰਦੇ ਉਸ ਵਿੱਚ ਤੂੜੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਮਹੀਪਾਲ ਜੀ ਤੇ ਚੌਧਰੀ ਦਲੀਪ ਚੰਦ ਜੀ ਵੀ ਉਸੇ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਖੁੰਜੇ ਬੈਠੇ ਗੱਲਾਂ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਉਹ ਇੰਨੀ ਭੀੜ ਵਿੱਚ ਵੀ ਆਪਣੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਵਿੱਚ ਮਸਤ ਸਨ।

ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਬੈਠਦਿਆਂ ਹੀ ਮੋਟਰ ਘਰ-ਘਰ ਕਰਕੇ ਸਟਾਰਟ ਹੋਈ ਤੇ ਇੱਕ ਹੁਝਕੇ ਜਿਹੇ ਨਾਲ਼ ਤੁਰ ਪਈ। ਉਹਦਾ ਖੜਕਾ ਇੰਨਾ ਉੱਚਾ ਤੇ ਕੁਰਖਤ ਹੁੰਦਾ ਗਿਆ ਕਿ ਮਹੀਪਾਲ ਜੀ ਤੇ ਚੌਧਰੀ ਦਲੀਪ ਚੰਦ ਜੀ ਵੀ ਗੱਲਾਂ ਕਰਨੋਂ ਹਟ ਗਏ। ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਦੀ ਗੱਲ ਸਮਝ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪੈ ਰਹੀ। ਜਗਨਾ, ਦੀਨੇ ਤੇ ਨੱਥੇ ਦੀਆਂ ਲੱਤਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਸੁੰਗੜ ਕੇ ਬੈਠਾ ਇੰਝ ਉਤਾਂਹ ਝਾਕ ਰਿਹਾ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਕਾਵਾਂ ਨੇ ਉਲੂ ਘੇਰਿਆ ਹੋਇਆ ਹੋਵੇ। ਉਹਨੂੰ ਸ਼ਾਇਦ ਅਜੇ ਵੀ ਇਹ ਜਾਣਨ ਦੀ ਉਤਸੁਕਤਾ ਸੀ ਕਿ ਇੰਝ ਬਿਨਾਂ ਕੁਝ ਦੱਸਿਆਂ-ਪੁੱਛਿਆਂ ਉਹ ਜਾ ਕਿੱਧਰ ਰਹੇ ਸਨ? ਪਰ ਉਹਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਬੋਲ ਨਹੀਂ ਸੀ ਨਿਕਲ ਰਿਹਾ।

ਮੋਟਰ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਹੋਰ ਕੁਰਖਤ ਹੁੰਦੀ ਗਈ। ਪਾਸੀਂ ਉਡਦੀ ਧੂੜ ਨਾਲ਼ ਬਾਹਰ ਸਾਫ਼ ਦਿਖਾਈ ਨਹੀਂ ਸੀ ਦੇ ਰਿਹਾ। ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਇਹ ਵੀ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲੱਗ ਰਿਹਾ ਕਿ ਉਹ ਕਿਸ ਪਾਸੇ ਜਾ ਰਹੇ ਸਨ। ਕਿੰਨਾ ਹੀ ਚਿਰ ਇਸ ਮੋਟਰ ਵਿੱਚ ਤੂੜੇ ਬੰਦੇ, ਉਹਨਾਂ ਤਿੰਨਾਂ ਵਾਂਗ ਹੀ ਬਾਹਰ ਉਡਦੀ ਧੂੜ ਤੇ ਭੱਠ ਵਾਂਗ ਤਪਦੀ ਧਰਤੀ ਵੱਲ, ਚੁੱਪ-ਚੁੱਪ ਘੁਰ-ਘੁਰ ਝਾਕਦੇ ਰਹੇ। ਪਰ ਫੇਰ ਜਦੋਂ ਕਿਸੇ ਨੇ ਕੋਈ ਗੱਲ ਛੇੜੀ ਤਾਂ ਇੱਕ-ਇੱਕ ਦੋ-ਦੋ ਜਣੇ ਇੰਝ ਉੱਚੀ-ਉੱਚੀ ਗੱਲਾਂ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪਏ ਕਿ ਕਿਸੇ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਸਾਫ਼ ਸੁਣਾਈ ਨਾ ਦਿੱਤੀ, ਸਿਰਫ਼ ਰੌਲਾ ਹੀ ਸੁਣਦਾ ਰਿਹਾ।

ਕੋਈ ਇੱਕ ਘੰਟੇ ਪਿੱਛੋਂ ਜਗਨੇ ਨੂੰ ਮੋਢਿਆਂ ਤੋਂ ਫੜ ਕੇ ਉਤਾਂਹ ਉਗਾਸਦਿਆਂ ਦੀਨੇ ਨੇ ਕਿਹਾ, "ਵੇਖ ਓਇ 'ਨੇਤਾ ਜੀ' ਆਪਾਂ ਕਿੱਥੇ ਆ ਗਏ!"

ਜਗਨੇ ਨੇ ਨਾਲ਼ ਦੀ ਖਿੜਕੀ ਜਿਹੀ ਵਿੱਚੋਂ ਬਾਹਰ ਵੇਖਿਆ ਤਾਂ ਉਹ ਕੁਝ ਹੈਰਾਨ ਹੋਇਆ। ਕੋਈ ਦੋ ਕੁ ਫਰਲਾਂਗ ਦੂਰ ਝੰਡੀਆਂ 'ਤੇ ਤਿਰੰਗੇ ਝੰਡਿਆਂ ਨਾਲ਼ ਸ਼ਿੰਗਾਰੀ ਹੋਈ ਓਹੋ ਗੱਡੀ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣਿਓਂ ਲੰਘ ਰਹੀ ਸੀ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਪੰਡਤ ਨਹਿਰੂ ਜੀ ਆਏ ਸਨ।

ਤਿੱਖੀ ਧੁੱਪ ਵਿੱਚ, ਲਾਲ ਰੰਗ ਦੇ ਡੱਬੇ ਹੋਰ ਲਿਸ਼ਕ ਰਹੇ ਸਨ। ਵੇਖਣ ਸਾਰ ਜਗਨੇ ਦੀਆਂ ਵਰਾਛਾਂ ਫੈਲ ਗਈਆਂ।

ਉਸੇ ਵੇਲੇ 'ਘੁਰਰ-ਘੁਰਰ' ਕਰਦੀ ਮੋਟਰ ਇੱਕ ਸੰਘਣੇ ਰੁੱਖਾਂ ਦੇ ਹੇਠ ਜਾ ਕੇ ਰੁਕ ਗਈ। ਤਾਕੀ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਬੰਦੇ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਆਏ। ਮਹੀਪਾਲ ਜੀ ਨੇ ਮੋਟਰ ਦੇ ਡਰਾਈਵਰ ਨਾਲ ਕੋਈ ਗੱਲ ਕੀਤੀ ਤੇ ਫੇਰ ਉਹ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਨ ਕਰਦਿਆਂ ਬੋਲੇ, "ਦੇਖੋ ਭਈ, ਜਹਾਂ ਮੈਂ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰੂੰ ਵਹੀਂ ਨਾਹਰੇ ਲਗਾਨਾ, ਉਸ ਸੇ ਪਹਿਲੇ ਨਹੀਂ। ਜਿਨ ਕੇ ਪਾਸ ਤਿਰੰਗੇ ਹੈਂ ਵੇਹ ਭੀ ਉਸੀ ਵਖਤ ਲਹਿਰਾਨਾ-ਮੇਰਾ ਇਸ਼ਾਰਾ ਪਾਤੇ ਹੀ। ਸਮਝੇ ਮੇਰੀ ਬਾਤ?"

ਜਗਨਾ, ਦੀਨਾ ਤੇ ਨੱਥਾ 'ਸੇਵਕ' ਦੇ ਮਗਰ ਸਨ। 'ਸੇਵਕ' ਨੇ ਵੀ ਨੱਥੇ ਨੂੰ ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਕੰਨ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਸਮਝਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਅੱਗੋਂ ਦੀਨੇ ਨੂੰ ਸਮਝਾਇਆ। ਜਦੋਂ ਜਗਨੇ ਦੀ ਵਾਰੀ ਆਈ ਤਾਂ ਦੀਨੇ ਨੇ ਓਵੇਂ ਹੱਥ ਮਾਰ ਕੇ ਫੇਰ ਕਿਹਾ, "ਤੂੰ 'ਰਾਮ ਨਾਲ਼ ਤੁਰਿਆ ਆ, ਸਭ ਪਤਾ ਲੱਗ-ਜੂ।"

ਸੰਘਣੇ ਦਰਖਤਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਨਿਕਲ ਕੇ ਜਦੋਂ ਉਹ ਇੱਕ ਕੱਚੇ ਰਾਹ ਉੱਤੇ ਆਏ ਤਾਂ ਪੰਡਤ ਜੀ ਵਾਲ਼ਾ ਗੱਡੀ ਦਾ ਡੱਬਾ ਉਹਨਾਂ ਤੋਂ ਖਾਸੀ ਅਗਾਂਹ ਲੰਘ ਗਿਆ ਸੀ। ਹੋਰ ਦੋ ਕੁ ਕਦਮ ਅਗਾਂਹ ਆਏ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਮਹਾਰਾਜੇ ਦੀਆਂ ਕਚਹਿਰੀਆਂ ਦੇ ਉੱਚੇ ਗੁੰਬਦ ਦਿੱਸੇ। ਉਰਲੇ ਪਾਸੇ ਸਟੇਸ਼ਨ ਦੇ ਕੋਲ਼ ਏਨੀ ਭੀੜ ਨਜ਼ਰ ਆਈ ਕਿ ਜਗਨਾ ਉਤੇਜਿਤ ਹੋ ਕੇ ਉੱਭੜਵਾਹਾ ਬੋਲ ਪਿਆ, "ਬੱਲੇ ਬੱਲੇ, ਕਿੰਨੀ ਭੀੜ... ਐਨੇ ਲੋਕ!"

ਸੱਚਮੁੱਚ ਹੀ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਆਸ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਏਥੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਮੰਡੀ ਨਾਲ਼ੋਂ ਵੀ ਵਧੇਰੇ ਇਕੱਠ ਹੋਵੇਗਾ। ਇੱਕ ਅਲੋਕਾਰ ਚਾਅ ਨਾਲ਼ ਸਾਰੇ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਤੋਂ ਮੂੰਹਰੇ ਤੁਰਨ ਲੱਗ ਪਏ।

ਗੱਡੀ ਸਟੇਸ਼ਨ ਉੱਤੇ ਰੁਕ ਚੁੱਕੀ ਸੀ। ਕਿੰਨਾ ਚਿਰ ਸਟੇਸ਼ਨ ਉੱਤੇ ਖੜੋਤੀ ਵੀ ਰਹੀ। ਗੱਡੀ ਦੇ ਦੋਹੀਂ ਪਾਸੀਂ ਇਕੱਠੇ ਹੋਏ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਜਿਵੇਂ ਕਿਸੇ ਪਾਸੇ ਥਾਂ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲੱਭ ਰਹੀ। ਰੇਲਵੇ ਲਾਈਨ ਦੇ ਨਾਲ਼ ਨਾਲ਼ ਪੁਲਿਸ ਦੇ ਸੈਂਕੜੇ ਸਿਪਾਹੀ ਘਾਬਰੇ ਘਾਬਰੇ ਏਧਰ-ਓਧਰ ਨੱਸੇ ਫਿਰਦੇ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਵੱਲ ਨਾ ਕਿਸੇ ਦਾ ਕੋਈ ਧਿਆਨ ਸੀ ਨਾ ਹੀ ਉਹਨਾਂ ਕੋਲ਼ੋਂ ਅੱਜ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਡਰ ਲਗਦਾ ਸੀ।

ਮਾਲ-ਗੁਦਾਮ ਕੋਲ਼ ਆ ਕੇ ਮਹੀਪਾਲ ਜੀ ਨੇ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਜਗਨਾ ਬੁੜਕਿਆ। ਮੁੱਕਾ ਉਲਾਰ ਕੇ ਉਸ ਨਾਹਰਾ ਲਾਇਆ-

"ਪੰਡਤ ਜਵਾਹਰ ਲਾਲ ਨਹਿਰੂ...."

"ਜ਼ਿੰਦਾਬਾਦ ।" 'ਸੇਵਕ' ਤੇ ਬਾਕੀ ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਜੁਆਬ ਦਿੱਤਾ। ਫੇਰ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਚਾਰ-ਪੰਜ ਜਣਿਆਂ ਕੋਲ਼ ਝੰਡੇ ਸਨ, ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਉੱਚੇ ਕਰਕੇ ਝੁਲਾਣੇ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੇ।

ਉਰਲੇ ਪਾਸੇ ਫਿਰਦੇ ਦੋ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਵੱਲ ਘੂਰ ਕੇ ਵੇਖਿਆ ਪਰ ਅਗਾਂਹ ਨਹੀਂ ਆਏ। ਜਿਵੇਂ-ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਅਗਾਂਹ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਇਕੱਠ ਵਿੱਚ ਰਲ਼ਦੇ ਗਏ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਨਾਹਰੇ ਤੂਫ਼ਾਨ ਨਾਲ਼ ਬਿਫ਼ਰੇ ਹੋਏ ਸਾਗਰ ਦੇ ਗੜਗੱਜ ਵਰਗੇ ਨਾਹਰਿਆਂ ਵਿੱਚ ਗੁਆਚਦੇ ਗਏ। ਸਾਰੇ ਵਾਤਾਵਰਨ ਵਿੱਚ ਜਿਹੜੀ ਇੱਕ ਅਵਾਜ਼ ਮੁੜ-ਮੁੜ, ਤਾਂਬੇ ਵਾਂਗ ਤਪੇ ਅਸਮਾਨ

ਵਿੱਚ ਕੰਬਦੇ ਪੁੱਪ ਦੇ ਤਰਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਚਿਣਗਾਂ ਵਾਂਗ ਮਘਾ ਰਹੀ ਸੀ ਉਹ “ਪੰਡਤ ਨਹਿਰੂ ਕੀ ਜੈ” ਸੀ।

ਜਦੋਂ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਇਹ ਨਿੱਕਾ ਜਥਾ ਸਟੇਸ਼ਨ ਦੇ ਉੱਤਰ ਦੀ ਹੋ ਕੇ ਕਚਹਿਰੀਆਂ ਵਾਲੇ ਵੱਡੇ ਗੇਟ ਵੱਲ ਵਧਿਆ ਤਾਂ ਪੰਡਤ ਜੀ ਘੋੜੇ ਉੱਤੇ ਉੱਤਰ ਕੇ ਪੈਦਲ ਤੁਰਨ ਲੱਗ ਪਏ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਘੋੜੇ ਦਾ ਲਗਾਮ ਇੱਕ ਚਿੱਟੇ ਕੱਪੜਿਆਂ ਵਾਲੇ ਵਰਕਰ ਨੂੰ ਫੜਾਉਂਦਿਆਂ ਮੁਸਕਰਾ ਕੇ ਕੁਝ ਕਿਹਾ ਤੇ ਫੇਰ ਆਪਣੀ ਮਸਤਾਨੀ ਤੋਰ ਗੇਟ ਵੱਲ ਵਧਣ ਲੱਗ ਪਏ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਕਾਂਗਰਸ ਤੇ ਪਰਜਾ-ਮੰਡਲ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਆਗੂਆਂ ਨੇ ਘੇਰਾ ਜਿਹਾ ਬਣਾਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਦੂੰ ਪਿੱਛੇ ਜਿੱਥੋਂ ਤੱਕ ਵੀ ਨਜ਼ਰ ਜਾਂਦੀ ਸੀ ਖੱਦਰ ਦੇ ਕੱਪੜਿਆਂ ਵਾਲੇ, ਚਿੱਟੀਆਂ, ਰੰਗ ਬਰੰਗੀਆਂ ਪੱਗਾਂ, ਟੋਪੀਆਂ ਤੇ ਪਟਕਿਆਂ ਵਾਲੇ ਲੋਕ ਹੀ ਲੋਕ ਸਨ—ਜਿਵੇਂ ‘ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਹੜ੍ਹ ਵਹਿੰਦਾ ਆ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ।

ਜਗਨੇ ਨੂੰ ਇਹ ਬੜਾ ਹੀ ਵਧੀਆ ਮੌਕਾ ਜਾਪਿਆ। ਉਸ ਗਤਕੇ ਦੇ ਖਿਡਾਰੀਆਂ ਵਾਂਗ ਆਪਣੇ ਜਥੇ ਦੇ ਮੁਹਰੇ ਆ ਕੇ ਫੋਰੀ-ਜਿਹੀ ਪਾਈ ਤੇ ਦੋਏ ਮੁੱਕੀਆਂ ਉਤਾਂਹ ਉਲਾਰਦਿਆਂ ਐਨ ਪੰਡਤ ਜਵਾਹਰ ਲਾਲ ਨਹਿਰੂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਕੇ ਨਾਹਰਾ ਲਾਇਆ।

“ਭਾਰਤ ਮਾਤਾ ਕੀ....”

“ਜੈ।”

ਪੰਡਤ ਜੀ ਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਹੈਰਾਨੀ ਨਾਲ ਪਰ ਫੇਰ ਮੁਸਕਰਾ ਕੇ ਜਗਨੇ ਵੱਲ ਤੱਕਿਆ ਤਾਂ ਜਗਨਾ ਭਮੱਕੜ ਵਾਂਗ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਘੁੰਮਦਾ ਨਾਹਰੇ ਮਾਰਨ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਉਹਦੇ ਅਦਭੁੱਤ ਜੋਸ਼ ਨੇ ਬਿੰਦ ਦਾ ਬਿੰਦ ਸਭ ਨੂੰ ਕੀਲ ਲਿਆ। ਪੰਡਤ ਜੀ ਨੇ ਇੱਕਦਮ ਅਗਾਂਹ ਵਧ ਕੇ ਜਗਨੇ ਨੂੰ ਕੱਛਾਂ ਹੇਠ ਹੱਥ ਪਾ ਕੇ ਉਤਾਂਹ ਚੁੱਕ ਲਿਆ ਤੇ ਉਹਨੂੰ ਬੱਚਿਆਂ ਵਾਂਗ ਹਵਾ ਵਿੱਚ ਉਛਾਲਦਿਆਂ ਖਿੜਖਿੜਾ ਕੇ ਹੱਸ ਪਏ। ਫੇਰ ਹੇਠ ਉਤਾਰਦਿਆਂ ਉਹਨੂੰ ਥਾਪੀ ਦੇ ਕੇ ਕਿਹਾ, “ਤੁਮ ਤੋ ਮੇਰੇ ਦੇਸ਼ ਕਾ ਭਵਿੱਖ ਹੋ। ਇਸ ਜੋਸ਼ ਕੋ ਕਾਇਮ ਰਖਨਾ.....ਅਭੀ ਬਹੁਤ ਕੁਛ ਕਰਨਾ—ਆਜ਼ਾਦੀ ਕੇ ਬਾਦ ਭੀ ਬਹੁਤ ਕੁਛ ਕਰਨਾ ਹੈ ਤੁਮਕੋ.....!”

ਫੇਰ ਮੁਸਕਰਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਆਪਣੇ ਕੁੜਤੇ ਦੀਆਂ ਬਾਹਾਂ ਉਤਾਂਹ ਚੜ੍ਹਾ ਕੇ ਸਾਹ ਠੀਕ ਕਰਦਿਆਂ ਬੋਲੇ, “ਅਭੀ ਤੋ ਮੈਂ ਭੀ ਜਵਾਨ ਹੂੰ ਬੇਟਾ। ਹੂੰ ਨਾ?”

ਅਜਿਹੇ ਗੰਭੀਰ ਮੌਕੇ ਉੱਤੇ ਏਨੀ ਜਨਤਾ ਸਾਹਮਣੇ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਬੱਚਿਆਂ ਨਾਲ ਬੱਚੇ ਬਣਨ ਦਾ ਇਹ ਚਾਅ ਵੇਖ ਕੇ ਇਕੱਠ ਵਿੱਚ ਕਿੰਨੇ ਹੀ ਬੰਦਿਆਂ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਛਲਕ ਆਈਆਂ। ਜਗਨੇ ਨੂੰ ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਸਿਰ ਨੂੰ ਘੇਰ ਚੜ੍ਹਦੀ ਜਾਪੀ ਪਰ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਸੰਭਲਦਿਆਂ ਉਹ ਮੁੜ-ਮੁੜ ਉਸੇ ਜੋਸ਼ ਨਾਲ ਨਾਹਰੇ ਮਾਰਨ ਲੱਗ ਪਿਆ।

ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਵੇਖਿਆ, ਕਚਹਿਰੀਆਂ ਵਾਲਾ, ਲੋਹੇ ਦਾ ਭਾਰਾ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਪੁਲਿਸ ਨੇ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਦੇ ਖੱਬੇ-ਸੱਜੇ ਜਿਹੜੇ ਦੋ ਭੀੜੇ ਜਿਹੇ ਬਾਰ ਬਣੇ ਹੋਏ ਸਨ ਉਹ ਵੀ ਪੁਲਿਸ ਨੇ ਰੋਕ ਲਏ ਸਨ। ਇੱਕ ਬਾਰ ਵਿੱਚੋਂ, ਇੱਕ ਵੱਡਾ ਪੁਲਿਸ ਅਫਸਰ ਤੇ ਮਹਾਰਾਜੇ ਦਾ ਇੱਕ ਅਹਿਲਕਾਰ ਆਉਂਦੇ ਦਿਸੇ। ਉਹਨਾਂ ਅਗਾਂਹ ਆ ਕੇ ਪੰਡਤ ਜੀ ਨੂੰ ਰਤਾ

ਕੁ ਸਿਰ ਨਿਵਾਇਆ, ਫੇਰ ਬੈਠਵੀਂ ਪੱਗ ਤੇ ਜ਼ਰੀਦਾਰ ਲੰਮੇ ਕੋਟ ਤੇ ਰੇਬ ਪਜਾਮੇ ਵਾਲੇ ਅਹਿਲਕਾਰ ਨੇ ਕੰਬਦੇ ਜਿਹੇ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ਼ ਇੱਕ ਕਾਗਜ਼ ਅੱਗੇ ਵਧਾਉਂਦਿਆਂ ਕਿਹਾ, “ਮਹਾਰਾਜਾ ਸਾਹਿਬ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਕੇ ਹੁਕਮ ਕੇ ਮੁਤਾਬਿਕ ਆਪਕੋ ਆਗੇ ਜਾਨੇ ਕੀ ਮਨਾਹੀ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਸ਼ਹਿਰ ਮੇ ਦਫ਼ਾ ਏਕ ਸੌ ਚੁਤਾਲੀਸ ਕੇ ਮੁਤਾਬਿਕ ਭੀੜ ਇਕੱਠੀ ਹੋਨੇ ਕੀ ਮਨਾਹੀ ਕਰ ਦੀ ਗਈ ਹੈ...”

ਉਸ ਅਹਿਲਕਾਰ ਦੀ ਗੱਲ ਅਜੇ ਅੱਧੀ ਮੂੰਹ ਵਿੱਚ ਹੀ ਸੀ ਕਿ ਪੰਡਤ ਜੀ ਨੇ ਉਹਦੇ ਹੱਥੋਂ ਕਾਗਜ਼ ਝਪਟਾ ਮਾਰ ਕੇ ਖੋਹ ਲਿਆ। ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ਼ ਕਾਗਜ਼ ਦੇ ਟੁਕੜੇ ਕਰਕੇ ਸੜਕ ਉੱਤੇ ਵਗਾਹੁੰਦਿਆਂ, ਜੁਸ਼ੀਲੀ ਅਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਬੋਲੇ, “ਯਿਹ ਦਫ਼ਾ ਚੁਤਾਲੀਸ ਮੇਰੇ ਆਨੇ ਸੇ ਪਹਿਲੇ ਲਗਤਾ ਹੈ, ਯਾ ਮੇਰੇ ਜਾਨੇ ਕੇ ਬਾਦ.....ਮੇਰੇ ਮੌਜੂਦ ਹੋਤੇ ਹੁਏ ਨਹੀਂ -ਸਮਝ ਗਏ ! ਜਾਓ ਅਪਨੇ ਰਾਜਾ ਸੇ ਕਹਿ ਦੋ ਹਮਾਰੇ ਕਦਮ ਰੁਕਾ ਨਹੀਂ ਕਰਤੇ !”

ਫੇਰ ਪਿਛਾਂਹ ਭੌਂ ਕੇ ਉਹ ਜਿਵੇਂ ਸ਼ੇਰ ਵਾਂਗ ਦਹਾੜਦਿਆਂ ਬੋਲੇ, “ਮੇਰੇ ਸਾਥੀ ਨੌਜਵਾਨੋ, ਇਨ ਜਰਜਰੀ ਲੋਹੇ ਕੀ ਸਲਾਖੋਂ ਕੋ ਤੋੜ ਕਰ ਇਨਹੇ ਬਤਾਓ ਕਿ ਲੋਗੋਂ ਕੇ ਖ਼ਿਲਾਫ਼ ਜ਼ੁਲਮ ਕਰਨੇ ਕੇ ਲੀਏ ਬਨਾਏ ਗਏ ਕਾਨੂੰਨ ਔਰ ਗ਼ੁਲਾਮੀ ਕੀ ਜੰਜੀਰੋ ਕੈਸੇ ਤੋੜੀ ਜਾਤੀ ਹੈ !”

ਪੰਡਤ ਜੀ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਸੁਣਦਿਆਂ ਹੀ ਸੈਆਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿੱਚ ਖੱਦਰ-ਪੋਸ਼ ਨੌਜਵਾਨ ਲਹਿਰ ਵਾਂਗ ਅਗਾਂਹ ਵਧੇ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਲੋਹੇ ਦਾ ਭਾਰਾ ਗੇਟ ਤੀਲਿਆਂ ਦੇ ਉਠ ਵਾਂਗ ਮਰੋੜ ਸੁੱਟਿਆ। ਭਾਰੇ ਸਰੀਆਂ ਵਾਲ਼ੇ ਗੇਟ ਨੂੰ ਇੰਝ ਡਿਗਦਿਆਂ ਵੇਖ ਕੇ, ਜਨਤਾ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨਾਲ਼ ਪੰਡਤ ਜਵਾਹਰ ਲਾਲ ਦਾ ਚਿਹਰਾ, ਚੜ੍ਹਦੇ ਸੂਰਜ ਵਾਂਗ ਲਿਸ਼ਕਣ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਦੋਏ ਬਾਹਾਂ ਉਤਾਂਹ ਉਲਾਰ ਕੇ, ਮੁੱਕੇ ਕਸਦਿਆਂ ਨਾਹਰਾ ਲਾਇਆ।

“ਭਾਰਤ ਮਾਤਾ ਕੀ.....”

“ਜੈ।” ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਅਵਾਜ਼ਾਂ ਨੇ ਜੁਆਬ ਦਿੱਤਾ।

ਉਹ ਅਹਿਲਕਾਰ ਤੇ ਪੁਲਿਸ ਅਫ਼ਸਰ ਉਸ ਭੀੜੇ ਬੂਹੇ ਵਿੱਚੋਂ ਦੀ ਲੰਘ ਕੇ ਵਾਹੋਦਾਹੀ ਕਚਹਿਰੀਆਂ ਵੱਲ ਚਲੇ ਗਏ। ਲੋਕ ਪੰਡਤ ਜੀ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਵਿੱਚ ਨਾਹਰਿਆਂ ਨਾਲ਼ ਉਵੇਂ ਅਸਮਾਨ ਕੰਬਾਉਂਦੇ ਕਚਹਿਰੀ ਵਾਲ਼ੀ ਸੜਕ ਉੱਤੇ ਅੱਗੇ ਵਧਣ ਲੱਗ ਪਏ।

ਪੰਡਤ ਨਹਿਰੂ ਜੀ ਦੇ ਆਉਣ ਦੀ ਖ਼ਬਰ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚ ਅੱਗ ਵਾਂਗ ਫੈਲ ਗਈ ਸੀ। ਜਿਹੜੇ ਪਹਿਲਾਂ ਮਹਾਰਾਜੇ ਦੀ ਹਕੂਮਤ ਤੋਂ ਡਰਦੇ ਕਦੇ ਘਰੋਂ ਬਾਹਰ ਨਹੀਂ ਸਨ ਨਿਕਲੇ ਉਹ ਵੀ ਬਾਹਰ ਆ ਖੜੋਤੇ ਸਨ। ਘਰਾਂ ਦੇ ਚੌਤਰਿਆਂ 'ਤੇ ਦੁਕਾਨਾਂ ਦੇ ਥੜ੍ਹਿਆਂ ਉੱਤੇ ਮਰਦ ਤੀਵੀਆਂ ਤੇ ਬੱਚੇ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਗਏ ਸਨ। ਜਦੋਂ ਸਤਿਆਗ੍ਰਹੀ ਘੰਟਾ-ਘਰ ਚੌਕ ਕੋਲ਼ ਪਹੁੰਚੇ ਤਾਂ ਅੱਗੋਂ ਸ਼ਹਿਰ-ਵਾਸੀਆਂ ਨੇ ਨਾਹਰਿਆਂ ਨਾਲ਼ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਸੁਆਗਤ ਕੀਤਾ।

ਉਸ ਤੋਂ ਅਗਲੇ ਵੱਡੇ ਚੌਕ ਵਿੱਚ, ਸਥਾਨਕ ਵਰਕਰਾਂ ਨੇ ਹਕੂਮਤ ਦੇ ਕਾਨੂੰਨਾਂ ਦੀ ਉਲੰਘਣਾ ਕਰਕੇ, ਪੰਡਤ ਜੀ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਸੁਣਨ ਲਈ, ਇੱਕ ਜਲਸੇ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਅਹਿਲਕਾਰਾਂ ਦੇ ਸਾਰੇ ਯਤਨਾਂ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਵਰਕਰਾਂ ਨੇ ਸਤਿਆਗ੍ਰਹੀਆਂ ਦੇ ਚੌਕ ਵਿੱਚ ਪਹੁੰਚਣ ਤੱਕ ਸਟੇਜ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਿਆਰ ਕਰ ਲਈ ਸੀ। ਸਟੇਜ ਉੱਤੇ ਉਹੋ ਤਿਰੰਗੇ

ਝੰਡੇ ਲਹਿਰਾ ਰਹੇ ਸਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਚੁੱਕਣ ਪਿੱਛੋਂ ਦੋ ਮੁੰਡਿਆਂ ਨੂੰ ਗਰਿਫਤਾਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ।

ਸਥਾਨਕ ਨੇਤਾ ਪੰਡਤ ਜਵਾਹਰ ਲਾਲ ਨੂੰ ਸਟੇਜ ਉੱਤੇ ਲੈ ਗਏ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਸਟੇਜ ਉੱਤੇ ਆਉਂਦਿਆਂ ਹੀ, ਆਪਣੀ ਜੋਸ਼ੀਲੀ ਤਕਰੀਰ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੀ। ਚਿਹਰੇ ਉੱਤੇ ਜਲਾਲ ਸੀ। ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਧਿਆਨ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਇਸ਼ਾਰਿਆਂ, ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਤੇ ਚਿਹਰੇ ਦੇ ਉਤਰਾਅ-ਚੜ੍ਹਾਅ ਵੱਲ ਸੀ, ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿੱਚ ਮੋਰਚੇ ਦੀ ਜਿੱਤ ਦੀ ਚਮਕ ਸੀ, ਜਿਹੜੀ ਪੰਡਤ ਜੀ ਨੂੰ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਦੇਸ ਦੇ ਭਵਿੱਖ ਦਾ ਚਿੰਨ੍ਹ ਜਾਪਦੀ। ਉਹ ਇਸ ਵਾਤਾਵਰਨ ਵਿੱਚ ਗੁਆਚ ਹੀ ਜਾਂਦੇ ਸਨ। ਅੱਜ ਵੀ ਗੁਆਚ ਗਏ ਸਨ ਤੇ ਆਪਣੇ ਭਾਵ ਵਿਅਕਤ ਕਰਨ ਲਈ ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਬਦ ਨਹੀਂ ਸਨ ਲੱਭ ਰਹੇ।

.....ਤੇ ਮੋਰਚਾ ਜਿੱਤਿਆ ਗਿਆ।

ਬੜੇ ਹੀ ਕੁਵੇਲੇ ਹੋਏ ਜਦੋਂ ਦੀਨਾ, ਨੱਥਾ ਤੇ ਜਗਨਾ, ਝਿੜੀ ਵਿੱਚ ਖੜੋਤੀ ਉਸੇ ਮੋਟਰ ਵਿੱਚ ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਮੰਡੀ ਵਾਪਸ ਪਰਤੇ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪਿਛਲੇ ਡੇਢ ਮਹੀਨੇ ਵਿੱਚ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਬਕੇਵਾਂ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਇਆ। ਫੇਰ ਵੀ ਵੱਡੀ ਰਾਤ ਤੱਕ ਉਹ ਆਪਣੀਆਂ ਡਿਊਟੀਆਂ ਉੱਤੇ ਹਾਜ਼ਰ ਰਹੇ। ਉਸੇ ਸ਼ਾਮ ਮੋਰਚਾ ਜਿੱਤ ਕੇ ਵਾਪਸ ਦਿੱਲੀ ਜਾ ਰਹੇ ਪੰਡਤ ਜੀ ਨੂੰ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਜ਼ੋਰ ਪਾ ਕੇ ਕੁਝ ਚਿਰ ਲਈ ਜੈਤੋ ਰੋਕ ਲਿਆ।

ਜਦੋਂ ਪੰਡਤ ਜੀ 'ਸੇਵਕ' ਦੇ ਲੰਗਰ ਵਿੱਚ ਆਏ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਜਗਨੇ ਨੂੰ ਪਛਾਣ ਲਿਆ। ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਆ ਰਹੇ ਇੱਕ ਸਥਾਨਕ ਨੇਤਾ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ, "ਯਿਹ ਲੜਕਾ ਸਕੂਲ ਮੇਂ ਭੀ ਪੜ੍ਹਤਾ ਹੈ?"

"ਜੀ ਹਾਂ।" ਨੇਤਾ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਉਵੇਂ ਹੀ ਖੁਸ਼ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿਹਾ, "ਯਿਹ ਤੋ ਪੜ੍ਹਨੇ ਮੇਂ ਬਹੁਤ ਜ਼ਹੀਨ ਹੈ ਜੀ।"

ਜਗਨਾ ਵੀ ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਪਾਣੀ ਦਾ ਗਲਾਸ ਲੈ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਖੜੋਤਾ ਸੀ। ਪੰਡਤ ਜੀ ਨੇ ਮੁਸਕਰਾ ਕੇ ਗਲਾਸ ਫੜ ਲਿਆ ਤੇ ਜਗਨੇ ਦੀ ਪਿੱਠ ਥਾਪੜਦਿਆਂ ਬੋਲੇ, "ਬੇਟਾ ਅਭੀ ਤੁਮੇਂ ਬਹੁਤ ਪੜ੍ਹਨਾ ਹੈ। ਆਜ਼ਾਦ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਮੇਂ ਤੁਮਾਰੇ ਜੈਸੇ, ਬਹੁਤ ਪੜ੍ਹੇ-ਲਿਖੇ ਦੇਸ਼-ਭਗਤ ਨੌਜਵਾਨੋਂ ਕੋ ਬਹੁਤ ਕਾਮ ਕਰਨਾ ਹੋਗਾ... ਅਪਨੇ ਇਨ ਕੰਧੋਂ ਕੋ, ਦਿਮਾਗ ਕੋ, ਬਹੁਤ ਮਜ਼ਬੂਤ ਕਰੋ-ਤੁਮ ਲੋਗੋਂ ਕੋ ਬਹੁਤ ਬੜਾ ਬੋਝ ਉਠਾਨਾ ਹੈ, ਸਮਝੋ!"

ਜਗਨਾ ਅੱਖਾਂ ਅੱਡ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਵੱਲ ਝਾਕਦਾ ਰਿਹਾ। ਉਹਨੂੰ ਜਾਪਿਆ ਉਹ ਇਸ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਨਹੀਂ, ਕਿਸੇ ਸੱਤਵੇਂ ਅਸਮਾਨ ਵਿੱਚ ਉੱਡ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਸੰਗ ਤੇ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਉਹਦਾ ਗੋਲ ਮਟੋਲ ਚਿਹਰਾ ਪੇਂਝੂ ਵਾਂਗ ਸੂਹਾ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ।

ਓਸ ਰਾਤ ਜਗਨਾ, ਨੱਥੇ ਤੇ ਦੀਨੇ ਨੂੰ ਮੱਲੋਮੱਲੀ ਘਰ ਲੈ ਆਇਆ। ਉਹਨੂੰ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹਦੀ ਮਾਂ ਤੇ ਬਾਈ (ਪਿਤਾ) ਅੱਜ ਉਹਨੂੰ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਕਹਿਣਗੇ। ਉਹਨੇ ਮੰਜੇ ਕੋਠੇ ਉੱਤੇ ਡਾਹੇ ਤੇ ਪੰਡਤ ਜੀ ਦੇ ਉਸ ਨੂੰ ਕਹੇ ਸ਼ਬਦ ਦੁਹਰਾ-ਦੁਹਰਾ ਕੇ ਸੁਣਾਏ। ਗਿਆ। ਦੀਨਾ ਤੇ ਨੱਥਾ ਇਹਨਾਂ ਸੋਹਾਂ ਵਿੱਚ ਗੁਆਚੇ ਰਹੇ ਕਿ ਆਖ਼ਰ ਜਗਨੇ ਵਿੱਚ ਕਿਹੜੀ ਗੱਲ ਉਹਨਾਂ ਨਾਲੋਂ ਵਾਧੂ ਸੀ ਕਿ ਪੰਡਤ ਨਹਿਰੂ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਕਹੇ ਸਨ?

“ਛੁੱਟਬਾਲਾ ! ਤੇਰੇ ਮੋਢੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਚੌੜੇ ਲੱਗੇ ਐ, ਏਸੇ ਕਰਕੇ ।” ਦੀਨੇ ਨੇ ਹੱਸ ਕੇ ਕਿਹਾ।

ਅੱਜ ਬਹੁਤਾ ਚਿਰ ਉਹ ਗੱਲਾਂ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕੇ। ਤਿੰਨਾਂ ਨੂੰ ਥਕੇਵੇਂ ਨੇ ਜਿਵੇਂ ਨੀਂਦ ਵਾਂਗ ਹੀ ਆ ਦੱਬਿਆ। ਦੀਨਾ ਤੇ ਨੱਥਾ ਸੌ ਗਏ ਪਰ ਜਗਨਾ ਨਹੀਂ ਸੌ ਸਕਿਆ। ਉਹਨੂੰ ਪੰਡਤ ਜੀ ਦੇ ਕੱਪੜਿਆਂ ਤੇ ਸਰੀਰ ਵਿੱਚੋਂ ਜਿਹੜੀ ਅਦਭੁਤ ਜਿਹੀ ਮਹਿਕ ਆਈ ਸੀ ਉਹ ਉਸ ਨੂੰ ਸੌਣ ਨਹੀਂ ਸੀ ਦਿੰਦੀ।

ਫੇਰ ਅਚਾਨਕ ਪੌੜੀਆਂ ਦਾ ਬੂਹਾ ਖੜਕਿਆ। ਜਗਨਾ ਚੁਕੰਨਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਕੋਈ ਪੌੜੀਆਂ ਚੜ੍ਹਿਆ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਹ ਬਿਨਾਂ ਹਿੱਲੇ-ਜੁੱਲੇ ਪੌੜੀਆਂ ਵੱਲ ਵਿੰਹਦਾ ਰਿਹਾ। ਜਦੋਂ ਉਸ ਵੇਖਿਆ ਕਿ ਅਧ-ਨੰਗੇ ਪਿੰਡੇ, ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸੋਟੀ ਫੜੀ ਉਹਦਾ ਪਿਉ, ਲਾਲਾ ਖੇਮ ਚੰਦ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤਾਂ ਇਕਦਮ ਉਹਨੂੰ ਪਸੀਨਾ ਆ ਗਿਆ। ਅੱਖਾਂ ਅੱਗੇ ਭੰਬੂਤਾਰੇ ਨੱਚਣ ਲੱਗ ਪਏ। ਇਹ ਵੇਖ ਕੇ ਉਹ ਹੈਰਾਨ ਹੀ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਲਾਲਾ ਖੇਮ ਚੰਦ ਬਿੰਦ ਦਾ ਬਿੰਦ, ਪੌੜੀ ਦੇ ਸਿਖਰ ਆ ਕੇ ਰੁਕਿਆ ਤੇ ਫੇਰ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਮੰਜਿਆਂ ਵੱਲ ਘੁਰਦਾ, ਦੱਬੇ ਪੈਰੀਂ ਕੋਲੋਂ ਲੰਘ ਕੇ ਚੁਬਾਰੇ ਵੱਲ ਚਲਿਆ ਗਿਆ। ਜਗਨਾ ਮਾਹ ਖਿੱਚ ਕੇ ਲੇਟਿਆ ਰਿਹਾ।

ਬਿੰਦ ਕੁ ਪਿੱਛੋਂ ਚੁਬਾਰੇ ਦੀ ਛੱਤ ਉੱਤੇ ਖੜਾਕ ਸੁਣਿਆ ਤਾਂ ਜਗਨਾ ਬੜੇ ਇਹਤਿਆਜ਼ ਨਾਲ ਪਾਸਾ ਪਰਤ ਕੇ ਇੰਝ ਮੂੰਹ-ਉਤਾਣੇ ਲੇਟ ਗਿਆ ਜਿਵੇਂ ਸੁੱਤੇ ਪਏ ਨੇ ਹੀ ਪਾਸਾ ਲਿਆ ਹੋਵੇ। ਫੇਰ ਜੋ ਕੁਝ ਉਸ ਨੇ ਵੇਖਿਆ ਉਹਨੂੰ ਸੱਚ ਨਹੀਂ ਆਇਆ। ਖੇਮ ਚੰਦ ਉਸੇ ਥਾਂ ਉੱਤੇ ਤਿਰੰਗਾ ਝੰਡਾ ਲਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ਜਿਸ ਥਾਂ ਤੋਂ ਕੁਝ ਦਿਨ ਪਹਿਲਾਂ ਉਹਨੇ, ਇਹੋ ਝੰਡਾ ਲਾਹ ਕੇ ਲੁਕਾਇਆ ਸੀ।

ਪਲ ਕੁ ਮਗਰੋਂ ਉਹ ਭਾਗ ਮੱਲ ਕੇ ਬਨੇਰੇ ਉੱਤੇ ਪੈਰ ਰੱਖ ਕੇ ਹੇਠ ਉੱਤਰਿਆ ਤਾਂ ਜਗਨਾ ਨਿੱਕੇ-ਨਿੱਕੇ ਫੋਕੇ ਘੁਰਾੜੇ ਮਾਰਨ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਖੇਮ ਚੰਦ ਬਿੰਦ ਕੁ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਮੰਜਿਆਂ ਕੋਲ ਪਹੁੰਚ ਕੇ, ਪਹਿਲਾਂ ਵਾਂਗ ਹੀ ਫੇਰ ਰੁਕਿਆ ਤੇ ਮੂੰਹ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਗੁਣਗੁਣਾਉਂਦਾ, ਪੌੜੀਆਂ ਵੱਲ ਤੁਰ ਗਿਆ।

ਜਗਨੇ ਦਾ ਦਿਲ ਜ਼ੋਰ-ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਧੜਕਣ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਨੀਂਦ ਉੱਕਾ ਉੱਡ ਗਈ ਤੇ ਉਹ ਉੱਠ ਕੇ ਬਹਿ ਗਿਆ। ਕਿਸੇ ਗੁੱਝੀ ਖੁਸ਼ੀ ਤੇ ਬੇਚੈਨੀ-ਜਿਹੀ ਵਿੱਚ, ਕੁਝ ਸੋਚ ਕੇ ਫੇਰ ਲੇਟ ਗਿਆ।

ਕੁਝ ਚਿਰ ਪਿੱਛੋਂ ਦੀਨੇ ਕੇ ਘਰਾਂ ਵੱਲ ਕੁੱਕੜ ਨੇ ਲਗਾਤਾਰ ਕਈ ਬਾਂਗਾਂ ਦਿੱਤੀਆਂ। ਜਗਨਾ ਉੱਠ ਕੇ ਫੇਰ ਬਹਿ ਗਿਆ ਤੇ ਨਿਗਾਹ ਟਿਕਾ ਕੇ ਰੁਮਕਦੀ ਹਵਾ ਵਿੱਚ ਲਹਿਰਾਉਂਦੇ ਤਿਰੰਗੇ ਵੱਲ ਵੇਖੀ ਗਿਆ। ਤੇ ਅਚਾਨਕ ਉਹਨੂੰ ਚਾਰ-ਚੁਫੇਰੇ ਚਾਨਣ ਹੁੰਦਾ ਜਾਪਿਆ-ਪਹੁ-ਫੁਟਾਲੇ ਵਰਗਾ ਚਾਨਣ.....!

“ਓਇ ਨੱਥਿਆ! ਓਇ ਦੀਨਿਆਂ! ਓਇ ਦੀਨਿਆਂ...” ਉਹ ਚਾਣਚੱਕ ਨੱਥੇ ਤੇ ਦੀਨੇ ਨੂੰ ਹਲੂਣ-ਹਲੂਣ ਕੇ ਜਗਾਉਂਦਾ, ਝੱਲਿਆਂ ਵਾਂਗ ਅਵਾਜ਼ਾਂ ਮਾਰਨ ਲੱਗ ਪਿਆ।

ਦੀਨਾ ਤੇ ਨੱਥਾ, ਅੱਖਾਂ ਮਲਦੇ ਉੱਠ ਕੇ ਬਹਿ ਗਏ। ਜਗਨੇ ਨੇ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਮੁੜ-ਮੁੜ ਹਲੂਣਦਿਆਂ ਅਜੀਬ ਜੋਸ਼ੀਲੀ ਅਵਾਜ਼ 'ਚ ਕਿਹਾ, “ਵੇਖੋ ਕੀ। ਵੇਖੋ ਅਹੁ ਕੀ। ਕਿੰਨਾ ਚਾਨਣ.... ਝੰਡਾ! ਤਿਰੰਗਾ.... ਤਿਰੰਗਾ.....! ਉੱਠੋ, ਉੱਠੋ! ਪਰਨਾਮ ਕਰੀਏ..... ਸਲਾਮੀ

ਦੇਈਏ। ਉਹਿ ਉੱਠੇ ਵੀ...”

ਉਹਨੇ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਉਠਾ ਕੇ ਖੜ੍ਹੇ ਕਰ ਲਿਆ। ਜਦੋਂ ਦੀਨੇ ਤੇ ਨੱਥੇ ਨੇ ਚੁਬਾਰੇ ਉੱਤੇ ਤਿਰੰਗਾ ਝੁਲਦਾ ਵੇਖਿਆ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਵੀ ਉਨੀਂਦਰੇ ਚਿਹਰਿਆਂ ਉੱਤੇ ਮੁਸਕਰਾਹਟ ਫੈਲ ਗਈ।

ਝੰਡੇ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਪਾਸੇ, ਪੂਰਬ ਵੱਲੋਂ ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਕੋਈ ਰੋਸ਼ਨੀ, ਖੰਭਾਂ ਵਾਲੀ ਪਰੀ ਵਾਂਗ ਵਧਦੀ ਆ ਰਹੀ ਸੀ ਤੇ ਇਸ ਰੋਸ਼ਨੀ ਨਾਲ ਤਿੰਨੇ ਰੰਗ ਵਧੇਰੇ ਨਿੱਖਰਵੇਂ ਨਜ਼ਰ ਆਉਣ ਲੱਗ ਪਏ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਦੋਹਾਂ ਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਖੜ੍ਹੇ ਤਾਂ ਜਗਨਾ ‘ਅਟੈਨਸ਼ਨ’ ਹੋ ਕੇ ਸਲੂਟ ਮਾਰਦਿਆਂ ਬੋਲਿਆ- “ਜੈ.....ਹਿੰਦ।”

ਨੱਥੇ ਤੇ ਦੀਨੇ ਨੇ ਉਸ ਵੱਲ ਤੱਕ ਕੇ, ਉਸੇ ਵਾਂਗ ਸਾਵਧਾਨ ਹੁੰਦਿਆਂ, ਸਲੂਟ ਮਾਰ ਕੇ ਮੁਸਕਰਾਂਦਿਆਂ ਕਿਹਾ, “ਜੈ-ਹਿੰਦ।”

ਫੇਰ ਉਹਨਾਂ ਤਿੰਨਾਂ ਨੇ ਗਲਵਕੜੀ ਪਾ ਲਈ। ਥਕੇਵੇਂ ਤੇ ਉਣੀਂਦਰੇ ਨਾਲ ਝਵੇਂ ਚਿਹਰੇ ਵੀ ਪੂਰਬ ਵੱਲੋਂ ਹੁੰਦੇ ਚਾਨਣ ਦੀ ਭਾਹ ਨਾਲ ਲਿਸ਼ਕ ਪਏ ਸਨ।

ਬਿੰਦ ਕੁ ਪਿੱਛੋਂ ਦੀਨਾ ਹੱਸ ਕੇ ਬੋਲਿਆ, “ਅੱਧਰ ਵੱਖ ਓਇ ਮਤੀਰਿਆ।..ਐਵੇਂ ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਉਠਾ ਕੇ ਬੇਅਰਾਮ ਕਰ ‘ਤਾ।” ਜਗਨੇ ਤੇ ਨੱਥੇ ਨੇ ਗਹੁ ਨਾਲ ਵੇਖਿਆ, ਰੇਗਰਾਂ ਦੇ ਢਾਰਿਆਂ ਵੱਲੋਂ, ਛਟ ਜਾਂ ਸੱਤੇ ਦਾ ਖੰਨਾ ਕੁ ਚੰਦ ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਆਪਣਾ ਥੋੜ੍ਹਾ-ਜਿਹਾ ਮੂੰਹ, ਦੁਮੇਲ ਵਿੱਚੋਂ ਬਾਹਰ ਕੱਢ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਹਦਾ ਰੰਗ ਸੰਗਤਰੇ ਵਰਗਾ ਸੀ ਪਰ ਸ਼ਕਲ ਮਤੀਰੇ ਦੀ ਫਾੜੀ ਵਰਗੀ। ਜਗਨਾ ਵੇਖ ਕੇ ਮੁਸਕਰਾ ਪਿਆ। ਫੇਰ ਰਤਾ ਹੱਸ ਕੇ ਬੋਲਿਆ, “ਚਲੋ ਚੰਗਾ ਹੋਇਆ ਏਸ ਬਹਾਨੇ ਤੁਸੀਂ ਜਾਗ ਤਾਂ ਪਏ, ਨਹੀਂ ਦੁਪਹਿਰ ਤਾਈਂ ਪਏ ਘੁਰਾੜੇ ਮਾਰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ। ਆਓ ਚੱਲੀਏ।”

ਉਹ ਅੱਗੜ-ਪਿੱਛੜ, ਜਗਨੇ ਦੇ ਮਗਰ ਪੌੜੀਆਂ ਉਤਰਨ ਲੱਗ ਪਏ ਪਰ ਦੀਨਾ ਤੇ ਨੱਥਾ ਉਤਰਦਿਆਂ ਸੋਚਦੇ ਰਹੇ ਕਿ ਇਸ ਵੇਲੇ ਉਹ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਲਿਜਾਏਗਾ ਕਿੱਧਰ ?

ਔਖੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਅਰਥ :

ਤੁਗਿਆਨੀ : ਤੇਜ਼ ਵਹਾਓ, ਹੜ੍ਹ / ਪਸ਼ੇਮਾਨੀ : ਸ਼ਰਮਿੰਦਗੀ, ਹੈਰਾਨੀ / ਜ਼ਹੀਨ : ਅਕਲਮੰਦ, ਸਮਝਦਾਰ / ਇਹਤਿਆਤ : ਸਾਵਧਾਨੀ, ਚੌਕਸੀ / ਤਸੱਦਦ : ਜ਼ੁਲਮ / ਜਰਜਰੀ : ਬੋਦੀ, ਜੰਗਾਲੀ ਹੋਈ / ਪੇਂਝੂ : ਲਾਲ ਰੰਗ ਦਾ ਇੱਕ ਫਲ, ਬੇਰ ਦੀ ਇੱਕ ਕਿਸਮ।

ਅਭਿਆਸ

1. ਜਥੇ ਦੇ ਲੀਡਰਾਂ ਦੀਆਂ ਤਕਰੀਰਾਂ ਸੁਣ ਕੇ ਛੋਟੇ ਬੱਚਿਆਂ ‘ਤੇ ਕੀ ਅਸਰ ਹੋਇਆ?
2. ਜਗਨੇ ਦੇ ਦੇਸ-ਪਿਆਰ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਦਾ ਜਗਨੇ ਦੀ ਭੈਣ ‘ਤੇ ਕੀ ਅਸਰ ਹੋਇਆ?

3. ਪੰਡਤ ਜਵਾਹਰ ਲਾਲ ਨਹਿਰੂ ਨੇ ਜੋ ਤਕਰੀਰ ਕੀਤੀ ਉਸ ਨੂੰ ਲਗ-ਪਗ 40 ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਲਿਖੋ।
 4. ਅਹਿਲਕਾਰ ਵੱਲੋਂ ਦਿੱਤੇ ਕਾਗਜ਼ ਦੇ ਟੁਕੜੇ ਕਰਕੇ ਸੁਟਦਿਆਂ ਜਵਾਹਰ ਲਾਲ ਨਹਿਰੂ ਨੇ ਕੀ ਕਿਹਾ? ਵਰਣਨ ਕਰੋ।
 5. ਜਗਨੇ ਨੇ ਆਪਣੇ ਬਾਪੂ ਨੂੰ ਕੀ ਕਰਦੇ ਦੇਖਿਆ ਜਿਸ ਤੋਂ ਉਸ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਗੁੱਝੀ ਖੁਸ਼ੀ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋਇਆ?
 6. ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਪਾਤਰਾਂ ਬਾਰੇ ਲਗ-ਪਗ 150 ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਨੋਟ ਲਿਖੋ -
ਨੱਥਾ, ਜਗਨਾ, ਦੀਨਾ, ਨੰਦ ਸਿੰਘ, ਹੈਂਡਮਾਸਟਰ।
 7. ਨਾਵਲ 'ਪਹੁ ਫੁਟਾਲੇ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ' ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਕੀ ਹੈ? ਉੱਤਰ ਲਗ-ਪਗ 150 ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਲਿਖੋ।
 8. ਇਸ ਨਾਵਲ ਵਿੱਚ ਜੈਤੋ ਦੇ ਮੋਰਚੇ ਸੰਬੰਧੀ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦੇ ਵਰਣਨ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਲਿਖੋ।
-

ਭਾਰਤ ਦਾ ਸੰਵਿਧਾਨ

ਭਾਗ-4 ਉ

ਨਾਗਰਿਕਾਂ ਦੇ ਮੁਢਲੇ ਕਰਤੱਵ

ਅਨੁਵੇਦ 51 ਉ

ਮੁਢਲੇ ਕਰਤੱਵ : ਭਾਰਤ ਦੇ ਹਰ ਇੱਕ ਨਾਗਰਿਕ ਦਾ ਇਹ ਕਰਤੱਵ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿ ਉਹ-

- (ੳ) ਸੰਵਿਧਾਨ ਦਾ ਪਾਲਣ ਕਰੇ ਅਤੇ ਇਸ ਦੇ ਆਦਰਸ਼ਾਂ, ਸੰਸਥਾਵਾਂ, ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਝੰਡੇ, ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਗੀਤ ਦਾ ਆਦਰ ਕਰੇ;
- (ਅ) ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਅੰਦੋਲਨ ਨੂੰ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕਰਨ ਵਾਲੇ, ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦੇ ਉੱਚੇ ਆਦਰਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਮਨ ਵਿੱਚ ਸੰਜੋਏ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਪਾਲਣ ਕਰੇ;
- (ੲ) ਦੇਸ਼ ਦੀ ਪ੍ਰਭੂਸੱਤਾ, ਅਖੰਡਤਾ ਅਤੇ ਏਕਤਾ ਦੀ ਰਾਖੀ ਅਤੇ ਸੰਭਾਲ ਕਰੇ;
- (ਸ) ਦੇਸ਼ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਕਰੇ ਅਤੇ ਲੋੜ ਪੈਣ 'ਤੇ ਕੌਮੀ ਸੇਵਾ ਕਰੇ;
- (ਹ) ਭਾਰਤ ਵਾਸੀਆਂ ਵਿੱਚ ਅਜਿਹੀ ਇਕਸੁਰਤਾ ਅਤੇ ਸਮਾਨ ਭਾਈਚਾਰੇ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਦਾ ਨਿਰਮਾਣ ਕਰੇ, ਜਿਹੜੀ ਧਰਮ, ਭਾਸ਼ਾ, ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਜਾਂ ਵਰਗ ਅਧਾਰਿਤ ਸਾਰੇ ਭੇਦ-ਭਾਵਾਂ ਤੋਂ ਪਰ੍ਹੇ ਹੋਵੇ, ਅਜਿਹੀਆਂ ਪ੍ਰਥਾਵਾਂ ਦਾ ਤਿਆਗ ਕਰੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਇਸਤਰੀਆਂ ਦਾ ਨਿਰਾਦਰ ਹੁੰਦਾ ਹੋਵੇ;
- (ਕ) ਆਪਣੇ ਮਿਸ਼ਰਿਤ ਸੱਭਿਆਚਾਰਿਕ ਵਿਰਸੇ ਦੀ ਕਦਰ ਕਰੇ ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਕਾਇਮ ਰੱਖੇ;
- (ਖ) ਪ੍ਰਕਿਰਤਿਕ ਵਾਤਾਵਰਨ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਵਣ, ਝੀਲ, ਨਦੀ, ਜੰਗਲੀ-ਜੀਵ ਸ਼ਾਮਿਲ ਹਨ, ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਕਰੇ ਅਤੇ ਉਸ ਦਾ ਸੁਧਾਰ ਕਰੇ ਅਤੇ ਜੀਵ ਜੰਤੂਆਂ ਲਈ ਦਇਆ ਭਾਵ ਰੱਖੇ;
- (ਗ) ਵਿਗਿਆਨਿਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ, ਮਾਨਵਵਾਦ, ਜਾਂਚ ਪੜਤਾਲ ਅਤੇ ਸੁਧਾਰ ਦੀ ਮਨੋਬਿਰਤੀ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ਕਰੇ;
- (ਘ) ਜਨਤਕ ਸੰਪਤੀ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਕਰੇ ਅਤੇ ਹਿੱਸਾ ਤੋਂ ਦੂਰ ਰਹੇ ਅਤੇ
- (ਙ) ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਅਤੇ ਸਮੂਹਿਕ ਗਤੀਵਿਧੀਆਂ ਦੇ ਸਾਰੇ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਉੱਤਮਤਾ ਅਤੇ ਉੱਨਤੀ ਦੇ ਰਸਤੇ 'ਤੇ ਚਲਣ ਦਾ ਪੁਰਜ਼ੋਰ ਯਤਨ ਕਰੇ ਜਿਸ ਨਾਲ ਰਾਸ਼ਟਰ ਨਿਰੰਤਰ ਚੜ੍ਹਤ ਨਾਲ ਤਰੱਕੀ ਦੀਆਂ ਉਚਾਈਆਂ ਨੂੰ ਛੂਹ ਸਕੇ।'